

## Images

### Séquences

---

Numéro 22, novembre 1960

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/52111ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

#### Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

#### ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

#### Citer ce document

Séquences (1960). Images. *Séquences*, (22), 1–2.

# Amorce

## Images

*D'année en année, SÉQUENCES gagne de nouveaux amis ; le progrès qui a marqué sa croissance dépend d'eux. Depuis sa première apparition dans le monde des ciné-clubs, alors qu'il se présentait sous forme de cartable aux feuilles miméographiées, que de changements ! SÉQUENCES d'aujourd'hui, aux pages nettement imprimées, où les photos viennent alléger le texte, ne craint pas trop le jugement des lecteurs sur son apparence.*

*Il demande pourtant leur appui et sait qu'il peut y compter. La campagne d'abonnements de l'automne dernier a donné des résultats magnifiques : SÉQUENCES a eu en sa cinquième année plus de deux mille lecteurs. Pourtant, insatiablement, il en réclame d'autres, et comment lui faire entendre raison, comment lui faire comprendre qu'il doit rester sage comme une image, alors que les seules images qu'il connaît sont celles du cinéma. SÉQUENCES veut bouger, s'améliorer.*

*De nombreux encouragements lui sont déjà parvenus de France, d'Italie, du Brésil même, et nous vous informions, lors de la dernière parution, de l'aide substantielle qui nous était apportée par le Conseil des Arts. Nous nous efforcerons d'être à la hauteur de la confiance qui nous est témoignée, mais nous tenons à souligner que le meilleur appui de nos cahiers, c'est celui des ciné-clubs que nous cherchons à servir.*

*En effet, les membres des ciné-clubs sont les premiers à profiter de SÉQUENCES ; ils y trouvent des éléments de culture cinématographique, une meilleure connaissance des auteurs et nombre de sujets de réflexion ou d'étude. Répandez donc de plus en plus SÉQUENCES ; que chaque abonné soit un propagandiste. Alors nous pourrons sans cesse améliorer notre présentation et faire de cette sixième année de publication une étape importante dans la vie de nos cahiers de formation cinématographique.*

\* \* \*

*Monsieur Léo Bonneville, c.s.v., qui depuis déjà quatre ans dirigeait SÉQUENCES avec beaucoup d'imagination et de compétence, se trouve actuellement à Paris pour un stage d'études d'un an en filmologie. Nous ne pouvons que regretter son absence momentanée tout en caressant l'espoir de le voir nous revenir dans quelques mois, regaillard et plein d'idées neuves. M. Bonneville n'en cesse pas pour autant sa collaboration ; il sera très bien placé pour nous communiquer des nouvelles du cinéma européen et surtout, il continuera à nous adresser d'outre-mer des articles marqués au coin d'un vif souci de culture cinématographique.*

*Le thème proposé à votre étude, cette année, par SÉQUENCES est LE MONDE DE L'IMAGE. Sujet illimité, en vérité, mais que nous examinerons sous un éclairage particulier, dans une perspective culturelle.*

*Dans une première série d'articles nous verrons la place que tient l'image dans notre civilisation, sa puissance, son influence et ses rapports avec la réalité. Le monde tel que nous le découvrons par l'intermédiaire du cinéma fera aussi l'objet de quelques études : la découverte du monde, l'attention aux autres, la connaissance de soi, l'expression du surnaturel. Enfin, deux autres séries vous entretiendront des exigences d'une culture cinématographique et des moyens de l'acquiescer.*

\* \* \*

*Chaque numéro de SÉQUENCES contiendra comme par le passé une étude de film et d'auteur, ainsi que les autres rubriques habituelles. Nous comptons sur vous pour alimenter notre chronique de nouvelles des ciné-clubs ; cet échange mutuel d'expériences variées ne peut qu'être utile à tous.*

*Nous vous invitons donc à nous suivre dans notre exploration du monde de l'image. Mieux nous le connaissons, mieux nous pourrions reconnaître nos responsabilités d'homme et de chrétien envers ce phénomène artistique et sociologique qu'est le cinéma.*

## Séquences

### Départ et arrivée

En juillet dernier, le Centre diocésain du Cinéma de Montréal a connu un changement de direction. En effet, Monsieur l'abbé Jean-Paul Larouche quittait le poste de directeur qu'il occupait avec compétence depuis trois ans. Il avait assumé cette fonction, après une féconde expérience dans le ministère paroissial, l'action catholique et l'enseignement. A son arrivée, il trouvait un Centre déjà bien établi depuis trois ans, mais qui accusait des problèmes de croissance.

Le rôle de directeur n'est pas une sinécure dans un Centre de cinéma, et les collaborateurs du Centre peuvent témoigner sans restriction de la sympathique attitude et du dévouement inlassable, épuisant même dont fit preuve M. l'abbé Larouche.

**Séquences** qui s'est développé considérablement, sous son directorat, lui exprime, au nom de tous, les remerciements les plus chaleureux et lui offre les meilleurs vœux de succès dans ses nouvelles fonctions de visiteur ecclésiastique à la Commission scolaire de Montréal.

Un départ appelle une arrivée ; et le nouveau directeur, Monsieur Robert-Claude Bérubé, p.s.s., à la tâche depuis quelques mois, est déjà assuré de la sympathique bienvenue de son équipe de collaborateurs. Monsieur Bérubé, un ardent cinéophile depuis toujours et un responsable de ciné-club compétent et bien connu, au Collège de Montréal et au Collège André-Grasset, trouvera au Centre un vaste champ d'apostolat où mettre à profit ses talents et son dévouement.

Les lecteurs de **Séquences** pourront l'apprécier particulièrement comme directeur des Cahiers, en l'absence, pour une année, de l'ex-directeur, le dynamique Monsieur Léo Bonneville, c.s.v. Les rédacteurs et les collaborateurs l'assurent de leur appui total.