

Cinéma

Numéro 17, juin 1959

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/52187ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1959). Cinéma. *Séquences*, (17), 34–35.

CINÉ - ACTUALITÉS



Cinéma

• Une vie de Jésus... protestante

La 20th Century Fox va dépenser des millions pour tourner une vie du Christ. Aucune vedette ne participera à la production. On utilisera uniquement des ministres du culte et des étudiants en théologie. Le contrat stipulera que les acteurs devront retourner à leurs offices et à leurs études après le tournage du film. Mais au lieu d'utiliser le Nouveau Testament pour écrire le scénario, les producteurs ont préféré acheter les droits d'auteur à un best-seller biblique : "La plus grande histoire jamais contée", de l'écrivain américain, Fulton Oursler.

• "La Rédemption", film présenté en première mondiale à Venise

La Rédemption, film sur la vie de Notre-Seigneur, produit par "Pro Civitate Christiana", a été présenté en première mondiale à Venise. Le film décrit la vie de Jésus d'après les peintres les plus célèbres. Il s'inspire des oeuvres du Tintoret, du Masaccio, de Simone Martini, de Fra Angelico, de Véronèse, de Luca Signorelli, de Giovanni Bellini, de Léonard de Vinci, de Raphaël, de Giorgione, de Michel-Ange, de Duccio de Boninsegna, du Caravage. Il a été réalisé par Vincenzo Lucci Chiarissi et la musique a été écrite par Romand Vlad.

• Robert Bresson, l'énigmatique

On ne sera pas surpris d'apprendre que Robert Bresson ne tournera pas cette année (encore) son "Lancelot". Hélas ! C'est une question d'argent qui retarde cette réalisation. A la place, Robert Bresson va entreprendre de nous raconter l'histoire d'un pickpocket dont la morale, pour ne pas être celle de tout le monde, n'en est pas moins exigeante. Selon toute probabilité, le héros de ce film ne sera pas une vedette.

• Jean Cocteau revient...

Jean Cocteau tournera lui-même son "Testament d'Orphée". Pierre Bergé a collaboré à la mise au point du projet. Jean Marais, Edouard Dhermitte et Yves-Mathieu Saint-Laurent participeront à sa réalisation.

• Marlon Brando, réalisateur et acteur

Marlon Brando se prépare à tourner **One Eyed Jacks**. Karl Malden l'aidera à régler toutes les séquences : quand l'un jouera, l'autre les dirigera. Et lorsque les deux comédiens auront des scènes communes, ce sera un assistant qui leur donnera des indications. C'est la "Pennebaker", compagnie indépendante, qui produira ce film.

• Jacques Tati va rencontrer Fellini

Pour la première fois, Jacques Tati a accepté de jouer dans un film dont il ne sera pas le réalisateur. Il incarnera Don Quichotte dans un film dirigé par Federico Fellini.

• André Cayatte et les problèmes de la famille

Toujours sensible aux problèmes sociaux, André Cayatte prépare deux films pour cette année. L'un dénoncera le divorce et l'autre traitera du problème du logement. L'un et l'autre s'appelleront **Pour le meilleur et pour le pire** et **Liberté, Egalité, Fraternité**.

• "Notre Homme à la Havane" sera tourné en... Espagne

Graham Greene cherche en Espagne des extérieurs pour l'adaptation de son dernier roman **Notre Homme à la Havane**. C'est Carol Reed qui tournera le scénario que prépare Graham Gree-

ne lui-même. A la question que lui a posée un journaliste : "Avez-vous abandonné le roman pour le scénario, définitivement ? Graham Greene a répondu : "Je crois en la littérature cinématographique. Et je crois parfaitement compatibles les deux choses."

• Les réalisateurs au travail

Nous sommes heureux d'apprendre que Jean-Pierre Melville est parti pour New-York réaliser **Deux hommes dans Manhattan**, que Robert Aldrich va promener sa caméra en Grèce pour tourner **Angry Hills** et à Berlin pour mettre en scène **The Phenix**, que Renato Castellani achève un film sur les prisons de femmes, **La cité de l'enfer**, qu'Elia Kazan va entreprendre **Splendor in the Grass**, d'après un scénario de William Inge, que Nicholas Ray a terminé **La forêt interdite** (des hors-la-loi dans les marais de Floride) et **Party Girl** (le racket des bootleggers), qu'Otta Preminger prépare une grande comédie musicale **Porgy and Bess**, que Luchina Visconti va réaliser un film sur les milieux de la boxe, **Isabelle Rocco et ses frères**, qu'Orson Welles terminera sans doute **Don Quichotte**, déjà filmé aux trois quarts.

• Le Grand Nord... artificiel

Une compagnie cinématographique italienne a répondu à l'appel du Grand Nord. Dès le mois de mai, les prises de vues doivent débiter dans l'Arctique. Le film, dont le thème est l'esquimau, sera tourné en couleur. L'action se passe quarante ou cinquante ans avant que la race esquimaude ne soit mise en contact avec les hommes blancs. Le scénario est l'adaptation du roman "Top of the World" et se situe quelque part dans l'Arctique. C'est Anthony Quinn qui tiendra le rôle principal, celui d'un esquimau typique primitif et spiritualiste. L'actrice japonaise Yoko Tani sera sa partenaire. Pour compléter l'atmosphère cosmopolite, le film sera tourné par une société italienne et dirigé par Nicholas Ray. Il y aura des esquimaux et des acteurs italiens. Les scènes d'intérieur, dans les igloos de plastique, seront tournées à Londres en juillet avec l'équipement britannique. Mais les vêtements esquimaux seront authentiques. En somme, un film sur les esquimaux joués par des étrangers... Comme tout cela nous sépare de l'inoubliable **Nanouk**, du grand cinéaste Robert Flaherty.

• Le palmarès du festival de Mar Del Plata (Argentine)

Premier prix : **Quand le jour s'enfuit** (Suède);
Premier prix spécial : Jacques Tati comme metteur en scène, acteur et auteur du film **Mon oncle**;

Deuxième prix spécial : **Le miroir de la vie** (Tchécoslovaquie);

Prix de la meilleure mise en scène à Rolf Thielle, pour son film **Rosemarie parmi les hommes** (Allemagne);

Meilleure interprétation féminine : Susan Hayward (U.S.A.);

Meilleure interprétation masculine : Victor Sjöström (Suède);

Meilleur film de langue espagnole : **El Jefe** (Argentine).

• J.-P. Le Chanois et les... mensonges

Mensonges est le premier film éducatif réalisé par l'Ecole des Parents, et commercialisé pour le grand public par un metteur en scène professionnel, J.-P. Le Chanois, avec des conseillers spécialistes et des acteurs non professionnels, le film présente en trois sketches trois types de "mensonges" qui semblent anodins aux parents, mais qui mettent les enfants dans des situations si fausses qu'elles peuvent provoquer un vrai déséquilibre.

• Jean-Paul Le Chanois à Moscou

Jean-Paul Le Chanois est invité par l'Association des auteurs de films russes. Il poursuivra, à Moscou, des pourparlers au sujet d'une coproduction franco-soviétique de "Candide" de Voltaire. Le héros serait Popov, entouré par des interprètes de différentes nationalités.

• A quel festival irez-vous, cet été ?

On annonce au moins quinze festivals pour cette année. Ils se tiendront aux endroits suivants: Madrid, Moscou, Cannes, Mannheim, Berlin, Locarno, Venise, San Sebastian, Vancouver, Stratford, Bergame, Edimbourg, Cork, San Francisco et "le festival des festivals", à Londres. On aura remarqué que deux de ces festivals se tiendront au Canada.