

Réponses au questionnaire sur l'utilisation de « Séquences »

Numéro 5, avril 1956

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/52354ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (imprimé)

1923-5100 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1956). Réponses au questionnaire sur l'utilisation de « Séquences ». *Séquences*, (5), 19–20.

RÉPONSES AU QUESTIONNAIRE

SUR L'UTILISATION DE "SEQUENCES"

Nous avons reçu un certain nombre de réponses au questionnaire sur l'utilisation de "Séquences", paru dans le bulletin no. 3, en p. 25. Nous remercions vivement ceux et celles qui nous ont écrit.

Nous espérons aussi fortement que tous les comités de cinéma imiteront bien vite ce geste de collaboration nécessaire. Ce ne sont pas des félicitations ou des encouragements que désire l'équipe de rédaction, mais bien votre opinion franche et vos suggestions de toutes sortes. L'année 1955-56 est déjà terminée; mais une autre viendra qui doit être un progrès.

Nous reproduisons quelques opinions émises, afin que vous les méditez avec nous:

- Matière trop abondante si l'on considère le peu de temps dont disposent les comités de cinéma pour se réunir, étudier le bulletin et travailler sur la question...

- Par contre, les membres peuvent lire "Séquences" dans leurs moments libres et orienter leurs autres lectures dans le sens suggéré par le bulletin ...

- Matière franchement, inutilement et sèchement trop technique ...

- Etudes souvent techniques et quelquefois difficile à comprendre ...

- La connaissance profonde des questions techniques aide réellement à apprécier davantage un film ...

- Pages parfois ardues ...

- Matière intéressante mais présentation qui dépasse la compréhension de la majorité des élèves ...

- Abondante matière présentée sèchement et d'une manière peu invitante à la méditation "cinéclubbienne" ...

- Bulletin utilisé chaque semaine aux réunions du comité ...

- Le temps manque pour exécuter les travaux suggérés ...

- Cependant quelques travaux ont été réalisés, à partir des suggestions du bulletin ou en marge: organisation de cours sur la technique; présentation et étude des diapositives; scénario de film fait à partir de "Imiter le Lièvre et la Tortue" de LaFontaine, etc....

- Les nouvelles des ciné-clubs sont très intéressantes. Les expériences réalisées ailleurs nous rendent service

- SUGGESTIONS :

- Page de spiritualité qui nous mettrait en face de nos responsabilités "apostoliques" en matière de cinéma ...

- Un modèle de réunion ...

- L'illustration du bulletin ...

- Matière moins technique, plus vivante, présentation plus aérée, variété dans la disposition ...

- Que le bulletin apprenne à faire aimer le cinéma avant de le faire connaître ...

- Plus d'échanges encore entre les ciné-clubs par des rapports d'activités..

- L'EQUIPE DE SEQUENCES AJOUTE :

- Plus de lumières ...
- Plus d'aide ...
- Plus de réactions ...
- Plus de suggestions
- Etc...

et vous remercie tous de votre amour de la "chose cinématographique" et de votre explicite ou implicite collaboration ...

Si nous voulons, nous progerons sûrement ...

NOUVELLES

DEMENAGEMENT :

A compter du 25 avril prochain, le Centre diocésain du Cinéma de Montréal domicile dans la Nouvelle Centrale de l'Éducation catholique, à 1207, rue St-André, Montréal - 24, AV. 8-4261

CONFERENCES DE MONSIEUR ANDRE RUSZKOWSKI :

La direction de la F.C.D.C. vient de consacrer un numéro de sa revue "Ciné-Orientations" aux quatre conférences données récemment à Montréal, par M. André Ruszkowski : "Cinéma, art Nouveau", "Les Idéologies contemporaines et le Cinéma", "Cinéma et éducation", "Cinéma et Morale".

Ce numéro spécial est maintenant en vente au Centre diocésain du Cinéma de Montréal:

L'exemplaire :	\$.50
La douzaine :	\$5.00

LES FICHES CULTURELLES :

Le Service Cinéma de la C.C.R.T. (Centrale Cinéma Radio-Télévision, PARIS) vient de commencer la publication de "Fiches culturelles" qui comprennent sur un film donné:

- A) la présentation du film,
- B) une Fiche technique,
- C) des appréciations techniques sur le film: construction, images, sons, dialogues, interprétation,
- D) une discussion proposée sous forme d'une série de questions et de réponses.

Ces fiches semblent répondre, d'une certaine manière, à la demande de certains ciné-clubs (lors de la rencontre des clubs de cinéma masculins, au Collège de St-Laurent, le 29 janvier dernier) de donner dans "Séquences", des modèles de discussion de films.