

Morin, M.-F. et Montésinos-Gelet, I. (2007). *Approcher l'écrit à pas de loup*. Montréal, Québec : Chenelière Éducation

Pascale Thériault

Volume 36, numéro 2, 2010

Motivation et réussite scolaire

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/044513ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/044513ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue des sciences de l'éducation

ISSN

0318-479X (imprimé)

1705-0065 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Thériault, P. (2010). Compte rendu de [Morin, M.-F. et Montésinos-Gelet, I. (2007). *Approcher l'écrit à pas de loup*. Montréal, Québec : Chenelière Éducation]. *Revue des sciences de l'éducation*, 36(2), 583-584.
<https://doi.org/10.7202/044513ar>

retrouver. Un lecteur intéressé par l'histoire de l'olympisme ou le moindrement curieux d'en connaître plus sur ce sujet se réglera de l'histoire de l'olympisme antique et moderne (chapitre 2 et 3) qui fait suite à cette analyse des concepts. Cette partie historique s'avère des plus intéressantes, car elle est ancrée dans le contexte sociologique et politique de l'époque décrite. On y apprend, par exemple, l'existence de *Jeux panhelléniques* qui se composaient des Jeux d'Olympie, des Jeux pythiques, isthmiques et néméens où les athlètes prêtaient serment, devant la statue de Zeus, de respecter ses lois. L'auteur décrit également plusieurs manifestations sportives du type *Jeux olympiques* tels que nous les connaissons. Autre fait intéressant : dans la Grèce antique, selon l'auteur, les cités-États participant à ces différents jeux n'hésitaient pas à acheter les services de champions. Parfois insatisfaits de leur employeur, ces derniers n'hésitaient pas, semble-t-il, à offrir leurs services à d'autres villes. Pas si nouveau que ça, la surenchère pour les services d'un athlète et les caprices de vedettes ! L'olympisme moderne et son fondateur Pierre de Coubertin occupent une place importante dans cette section historique. Tout comme l'histoire des jeux en Grèce antique, l'histoire de l'olympisme moderne révèle des faits intéressants. Ainsi, l'intention première de Coubertin aurait été la réforme de tout le système éducatif français et cette réforme passait par l'adoption du modèle sportif anglais. Comme ce modèle associe, selon de Coubertin, le savoir à la pratique physique, il est tout à fait semblable à l'éducation antique grecque, dont la manifestation la plus importante était les Jeux d'Olympie. De là venait son intérêt, sa passion pour la renaissance des Jeux olympiques.

La première partie du livre aurait pu se conclure sur une synthèse autour des trois concepts de *mythe*, *utopie* et *idéologie* pour aider le lecteur à mieux saisir en quoi les jeux olympiques antiques et modernes sont ancrés dans ces concepts. Ce n'est pas le cas. J'étais loin d'être convaincu, comme l'écrit l'auteur au début de la seconde partie, que *l'olympisme peut donc se caractériser par trois concepts distincts : l'utopie, l'idéologie et le mythe*. Cette seconde partie du livre, vraiment collée au style et à la forme de la thèse, m'est apparu beaucoup moins intéressante. Pennac nous donne le *droit de ne pas finir un livre* et le *droit de sauter des pages*. Vous êtes intéressé par l'histoire des jeux olympiques ? Lisez ces chapitres. Vous rédigez un travail de recherche ? Sautez des pages et passez aux résultats. Vous avez aussi le *droit de relire*.

PIERRE BOUDREAU
Université d'Ottawa

Morin, M.-F. et Montésinos-Gelet, I. (2007). *Approcher l'écrit à pas de loup*. Montréal, Québec : Chenelière Éducation.

Le loup est au cœur de cet ouvrage d'exploitation de la littérature jeunesse rédigé par Morin et Montésinos-Gelet. Une première partie situe les fondements de l'approche intégrée et préconisée par les auteures. Elle informe également sur la

pertinence et le plaisir de développer les compétences à lire et à écrire par le biais de la littérature jeunesse. Quant à la seconde partie, elle rend compte de l'expérimentation de cette approche par des enseignantes et des élèves du préscolaire et du primaire. Enfin, la troisième partie propose bon nombre de pistes d'interventions pédagogiques.

La thématique du loup a ceci d'intéressant qu'elle favorise la découverte et l'exploitation de différents genres littéraires, et c'est ce que propose ce livre. De plus, les contes traditionnels, modernes et réinventés figurent parmi les œuvres étudiées. Les nombreuses séquences didactiques sont présentées clairement sans être trop directives, laissant ainsi place au jugement professionnel de l'enseignante qui pourra prendre en compte les intérêts et les besoins des élèves de sa classe. De plus, le fait que les séquences aient été expérimentées ajoute à la crédibilité de l'ouvrage. À ce propos, le témoignage d'enseignantes ayant participé au projet peut inciter et rassurer celles et ceux qui songeraient à faire une plus grande utilisation de la littérature jeunesse comme outil de développement de la compétence à lire et à écrire. Aussi, l'album étant généralement associé aux tout-petits ainsi qu'à un jeune lectorat, il est heureux de constater qu'il est travaillé dans les séquences didactiques du 3^e cycle.

Chaque séquence didactique est accompagnée de la fiche signalétique du livre et de l'illustration de la page couverture. Compétence, composante et savoirs essentiels y sont également spécifiés. Par ailleurs, il y a lieu de questionner le fait qu'on ne fasse pas mention des compétences de l'éducation préscolaire dans la section spécifique au préscolaire et au premier cycle. Les séquences se terminent par une appréciation du texte qui permet aux élèves d'exprimer leurs goûts et de porter un jugement critique ou esthétique sur le texte travaillé; ce qui contribue au développement de la compétence *Apprécier des œuvres littéraires*. Toutefois, que ce soit au 1^{er}, 2^e ou 3^e cycle, est-il nécessaire qu'une fiche soit complétée pour clore les activités?

Néanmoins, n'y a-t-il pas plus belle façon de motiver les élèves que de leur offrir des situations d'apprentissage stimulantes de lecture et d'écriture? Voilà ce que proposent les nombreuses séquences didactiques présentées dans *Approcher l'écrit à pas de loup*. S'inscrivant dans les orientations ministérielles, cet ouvrage constitue un excellent outil pour amener les élèves du primaire à développer leurs compétences à lire et à écrire par la littérature jeunesse.

PASCALE THÉRIAULT
Université du Québec à Chicoutimi

Ouellette-Michalska, M. (2007). *Autofiction et dévoilement de soi : essai*. Montréal, Québec : Les Éditions XYZ inc.

Dans *Autofiction et dévoilement de soi*, Madeleine Ouellette-Michalska livre une réflexion sur les pratiques autofictionnelles, propres à la littérature et la culture