

**Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles**  
**International Journal of Sociocultural community development and practices**  
**Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales**



**Jean-Luc Richelle (dir.), Jean-Claude Gillet et l'utopie de l'animation : action, formation, recherche. Bordeaux, Carrières sociales éditions, 2022, 276 p.**

Jean-Pierre Augustin

Numéro 21, 2022

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1092559ar>

DOI : <https://doi.org/10.55765/atps.i21.1365>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département de communication sociale et publique, Université du Québec à Montréal

ISSN

1923-8541 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Augustin, J.-P. (2022). Compte rendu de [Jean-Luc Richelle (dir.), Jean-Claude Gillet et l'utopie de l'animation : action, formation, recherche. Bordeaux, Carrières sociales éditions, 2022, 276 p.] *Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles / International Journal of Sociocultural community development and practices / Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales*, (21), 53–54.  
<https://doi.org/10.55765/atps.i21.1365>

© Jean-Pierre Augustin, 2022



Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

**é**rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>



**Jean-Luc Richelle (dir.), *Jean-Claude Gillet et l'utopie de l'animation : action, formation, recherche*. Bordeaux, Carrières sociales éditions, 2022, 276 p.**

**Jean-Pierre Augustin**

Université Bordeaux-Montaigne, France  
jean-pierre.augustin@msha.fr

Voilà un livre utile pour comprendre le rôle des acteurs et des chercheurs qui ont œuvré pour faire de l'animation une utopie active et utile au développement des sociétés. Jean-Luc Richelle propose un ouvrage original réunissant des auteurs témoignant des apports de Jean-Claude Gillet à ce projet.

Le livre est organisé en trois parties : l'action, la formation et la recherche, qui sont ses principaux domaines d'implication. La première partie laisse la parole à des témoignages rappelant le rôle de mentor qu'il a joué pour nombre de ses étudiants et amis. La deuxième, consacrée à la formation, souligne comment les instituts et l'université participent à l'émergence de ces nouveaux professionnels qui doivent acquérir les éléments indispensables pour agir sur la société et devenir des « animacteurs ». L'article de Luc Greffier et Clothilde de Mongolfier est particulièrement utile pour comprendre les contours et les enjeux de cette formation professionnelle en France pour la période 1996-2021. La troisième partie, la plus longue de l'ouvrage, rappelle les recherches actuelles sur le champ de l'animation et les apports de Gillet concernant la modélisation et les rapports avec l'économie sociale et solidaire. Elle pose aussi la question des analogies de l'animation à la française avec d'autres formes d'interventions et en particulier celles du monde anglo-saxon qui est présentée par Jean-Marie Lafortune à partir du modèle étatsunien. Jean-Luc Richelle identifie Gillet à un « marginal-sécant », en rappelant avec beaucoup de précisions son parcours et ses engagements multiples qu'il est nécessaire de rappeler ici.

Au cours de sa carrière, Jean-Claude Gillet (1941-2020), professeur des universités à l'IUT Bordeaux Montaigne, a écrit et co-écrit de nombreux ouvrages sur l'animation socioculturelle professionnelle, il a mené de multiples recherches, formé des animateurs et animatrices, assuré des responsabilités pédagogiques et scientifiques, participé à de nombreux colloques et mis sur pied le Réseau international de l'animation (RIA) en 2003. Il a proposé de façon originale une modélisation de l'animation qui a eu une large réception au sein du monde de l'animation.

Jean-Claude Gillet s'inscrit dans une lignée d'auteurs qui ont participé à la construction et à la mise en débat de l'animation. Il a également eu de nombreux engagements associatifs et institutionnels qui ont enrichi sa pensée. Ce livre est un mélange de textes d'étude et de témoignages écrits par des praticiens de l'animation, des formateurs et des enseignants-chercheurs qui ont connu Jean-Claude Gillet, à divers titres : enseignant, collègue, ami. Cela permet de mieux

le connaître et d'entrevoir la diversité des centres d'intérêt associés à l'animation, que ces auteurs partagent avec lui.

Certains articles expriment les qualités pédagogiques et humaines de Jean-Claude Gillet tandis que d'autres présentent des recherches actuelles au sujet de l'animation et des enjeux auxquels elle se trouve confrontée. Dix-sept auteurs ont contribué à ce livre : Jean-Pierre Augustin, Pierre Bechler, Michel Blanchard, Véronique Bordes, Marc Carletti, Christophe Dansac, Luc Greffier, Francine Grelier, Michel Grimal, Jeanne Lafon, Jean-Marie Lafortune, Clotilde de Montgolfier, Abdourahmane Ndiaye, Jean-Luc Richelle, Dominique Unternehr, Cécile Vachée et Hans Wable.