

Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson (Université de Moncton)

Robert Richard

Volume 18, 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1072954ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1072954ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Richard, R. (2020). Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson (Université de Moncton). *Rabaska*, 18, 428–429. <https://doi.org/10.7202/1072954ar>

Expériences de travail

Grâce à l'obtention de subventions du programme Emploi d'été Canada 2020, le Centre acadien a embauché deux étudiantes de premier cycle de l'Université Sainte-Anne : Ramona Blinn et Carolanne Martel ; elles ont surtout travaillé à la création d'index et d'inventaires qui faciliteront l'accès à nos ressources. Elles ont également contribué au projet sur les migrations, en identifiant des ressources et collections pertinentes à recenser. Nous avons également embauché deux étudiantes de l'Université Sainte-Anne à titre d'assistantes de recherche au cours de l'année universitaire. Au semestre d'automne, Louise d'Alessio-Doucet, récemment diplômée, s'est jointe à notre équipe afin de répondre aux demandes de recherches généalogiques. À l'hiver, ce fut au tour de Déborah Safi ; bien que sa principale tâche fût de traiter les demandes de recherche, elle a également été responsable de tâches liées à l'accessibilité de nos ressources ; elle a créé un index pour une de nos collections de photos et contribué à l'indexation d'archives.

La pandémie et le confinement ont considérablement ralenti nos activités ; nous avons dû annuler les activités publiques prévues pour la saison estivale, mais plusieurs projets et la participation étudiante se poursuivent grâce au télétravail.

RAMONA BLINN et CARMEN D'ENTREMONT

Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson

Université de Moncton
Moncton (Nouveau-Brunswick)
E1A 3E9

Téléphone : (506) 858-4085
Télécopieur : (506) 858-4530
Courriel : robert.richard@umoncton.ca
Toile : www.umoncton.ca/umcm-ceaac

Laboratoire de conservation et traitement

Durant la période d'isolement (COVID-19), Donald C. Rail, administrateur de systèmes informatiques affilié au CÉAAC, en a profité pour migrer tous nos documents numériques vers un nouvel espace de travail en ligne, une suite d'applications de productivité et de collaboration. Privilégié par l'Université de Moncton, ce service augmente notre capacité de stockage, de sauvegarde, d'accès, de partage et de traitement des données. Il facilite également le télétravail.

Diplômé du Département de musique de l'Université de Moncton en 2019, Nicholas Elliott a poursuivi le travail d'analyse et de transcription des mélodies de la collection manuscrite de chansons de l'abbé Pierre-Paul Arsenault (1867-1927). Le programme de subvention Jeunesse Canada au travail dans un établissement du patrimoine (Patrimoine canadien) a défrayé environ 75 % de son salaire. Depuis le début de la COVID-19, Nicholas Elliott a réamorcé ce travail.

Communications, consultations et participation

En septembre et novembre, Robert Richard, archiviste au CÉAAC, a livré deux communications. Offerte au Symposium sur l'histoire orale du Canada atlantique à l'Université de l'Île-du-Prince-Édouard, la première s'intitulait « Intangible Cultural

heritage, Non-Academic Use of Oral Archives ». Présentée au colloque international L'interprétation du patrimoine dans les provinces de l'Atlantique : un regard croisé entre la théorie et la pratique à l'Université du Cap-Breton, la deuxième avait pour titre « Le concept de patrimoine culturel immatériel authentique et la culture acadienne ».

Dans la dernière année, Robert Richard a donné suite aux multiples demandes de consultation et de reproduction des étudiantes et étudiants ainsi que professeurs du campus de l'Université de Moncton ou de passage au CÉAAC. Entre autres, Anca Cristina Petras, linguiste de l'Université Alexandru Ioan Cuza Iasi, en Roumanie, a dépouillé à distance les contes en vue de publier un article sur l'emploi de certaines expressions ; Quentin Marsault, étudiant en musicologie de l'Université de Poitiers, a fait de même pour les chants de quêtes ; Claire Pujol, doctorante en ethnomusicologie à l'Université de Rennes 2, a effectué un séjour de recherches et travaillé sur la complainte ; Mary Munson du Cap-Breton a consulté sur place nos transcriptions des récits des lutins déchireux, et ce en vue d'une publication sur les fées ; David Mawhinney de l'Université Mount Allison a eu recours aux connaissances de Robert Richard sur la façon de transcrire des entrevues de sources orales ; Monique Thébeau de Saint-Louis de Kent a trouvé des réponses sur le collectage et l'utilisation des faits de folklore pour sa prochaine publication.

À l'émission télévisée « Invitation au voyage » sur le réseau Arte, Robert Richard a participé brièvement au reportage « L'Acadie de Pélagie-la-Charrette », notamment avec Antonine Maillet.

ROBERT RICHARD