

Centre de folklore acadien et créole (Université de Louisiane à Lafayette)

Jordan Kellman

Volume 15, 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1041174ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1041174ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Kellman, J. (2017). Centre de folklore acadien et créole (Université de Louisiane à Lafayette). *Rabaska*, 15, 339–341. <https://doi.org/10.7202/1041174ar>

La directrice

De 2016 à 2018, la directrice de l'Institut français, Leslie Choquette, est présidente sortante de l'American Council for Québec Studies (ACQS), la principale organisation des québécois aux États-Unis. Elle a participé au dernier congrès bisannuel de l'ACQS, à Portland, Maine, en novembre 2016, comme organisatrice et présidente de session. Au cours de l'année scolaire passée, la professeure Choquette a donné plusieurs communications sur l'histoire des francophones aux États-Unis. Elle a écrit l'article « Fear in New France » dans l'ouvrage collectif, *Fear and the Shaping of Early American Societies*, dirigé par Lauric Henneon et Lou Roper (Brill, 2016) ainsi que divers comptes rendus de livres sur les francophones en Amérique du Nord pour les revues *Church History*, *Revue d'histoire de l'Amérique française* et *Recherches sociographiques*.

LESLIE CHOQUETTE

Centre de folklore acadien et créole*Center for Acadian and Creole Folklore*

University of Louisiana at Lafayette

Lafayette, LA 70504

Téléphone : (337) 482-6811

Télécopieur : (337) 482-5446

Courriel : kellman@louisiana.eduToile : languages.louisiana.edu/French/centeracadian.html*Mandat et collections*

Le Centre (CFAC) à l'Université de la Louisiane à Lafayette continue à mettre ses collections historiques et contemporaines à la disposition du public (chercheurs, musiciens, cinéastes, enseignants, etc.) et à organiser des festivals et des spectacles spéciaux, des émissions de télévision et de radio. Il continue à dispenser des cours et des ateliers au sein des programmes universitaires, surtout en Études francophones, Histoire, Musique, et Anthropologie culturelle. Le CFAC continue à produire des documents – livres et articles, disques et vidéos – qui diffusent ces créations et ces réinterprétations auprès de la communauté et des étudiants. Il participe toujours à la production des Festivals acadiens et créoles, soit la deuxième fin de semaine d'octobre chaque année. Il est en collaboration continue avec le College of Liberal Arts et le Centre d'études louisianaises de notre université et d'autres organisations locales pour les projets qui concernent l'histoire et la culture de l'Amérique française.

Projets

L'Université a tenu une journée d'étude à Lafayette le 13 décembre 2016 organisée par Jacques Henry, soit la deuxième session du cycle « Identités nationales / Identités régionales dans l'espace de la francophonie des années 1960 à nos jours » lancé à Strasbourg en 2015 et qui se conclura le 13 décembre 2017 à Montréal. Heather Stone enregistre et étudie l'histoire orale des peuples de l'Île de Jean-Charles, qui ont survécu à de nombreuses menaces contre leur vie traditionnelle et sont actuelle-

ment en train de préparer leur réinstallation suite à l'érosion côtière. Ray Brassieur et Barry Ancelet continuent à travailler au projet « *Promised Land* » pour établir un centre d'interprétation pour la culture créole à Parks. Mark Rees dirige le projet « *New Acadia* », une recherche archéologique pour le cimetière des premiers immigrants Acadiens en Louisiane (www.ucs.louisiana.edu/~mar4160/nap.html). Barry Ancelet a collaboré au projet de musique *Broken Promised Land* avec Sam Broussard et Tony Daigle, qui était en nomination pour un Prix Grammy, et a publié plusieurs articles dont « *The Play is Deep and Wide : Strategies for Survival in the Grand Marais Mardi Gras* », *French Journal of American Studies*, 2016. Rick Swanson a fait plusieurs conférences publiques à propos de sa recherche extensive sur l'esclavage et la vie des esclaves parmi les plantations francophones en Louisiane du sud. Thomas Cauvin et Charles Laroque organisent plusieurs expositions pour fêter le cinquantième anniversaire du CODOFIL (Conseil pour le développement du français en Louisiane), y compris la collecte et l'identification d'objets de la vie traditionnelle francophone en Louisiane.

Le Centre d'études louisianaises accroît ses collections audiovisuelles des Archives de folklore cajun et créole, première source pour les enregistrements sur place de la musique folklorique de la Louisiane de Sud. Il organise un colloque « H2O/LA : une enquête sur la relation historique de la Louisiane avec l'eau » le 14 août 2017, et collabore avec les Festivals acadiens et créoles sur « *Homemade and Handbuilt : Instrument Building Traditions of South Louisiana* » le 12 octobre 2017. Le directeur adjoint du Centre d'études louisianaises, John Sharp, continue son travail sur les salles de bal de la Louisiane, un projet qui cherche à documenter les salles de bal actuelles et disparues qui jouaient la musique cajun et créole, parmi d'autres traditions. Le projet produira une nouvelle collection pour les Archives de folklore cajun et créole et un film documentaire. On peut suivre son progrès sur le site www.LouisianaDancehalls.com.

Publications

La Presse Universitaire de la Louisiane (UL Press) a publié un volume d'essais sur le Marquis de Lafayette et le monde Atlantique révolutionnaire édité par Jordan Kellman ; une traduction de Gordon Brown du récit de voyage en Amérique d'Arsène Lacarrière Latour ; et *Jean-le-Chasseur et ses chiens*, par Barry Jean Ancelet, illustrations de Denise Gallagher, basé sur un conte traditionnel raconté à l'auteur par Édouard Dugas, son grand-père de deuxième noce. Enfin, Mathé Allain, Barry Jean Ancelet, Tamara Lindner et May Waggoner préparent une *Nouvelle Anthologie de littérature louisianaise*.

Thèses

Thèse de doctorat soutenue : Myrlene Bruno, « Mots et messages : une étude de la langue et du langage dans les littératures haïtienne et antillaise », 2016, dirigée par A. David Barry et Amadou Ouédraogo.

Thèses de doctorat en préparation : Cécile Barnhart « sur la littérature louisianaise du XIX^e siècle » ; Amina Saidou, « L'engagement féminin à travers le parcours ini-

tiatique dans la littérature et le cinéma francophones de l'Afrique subsaharienne et du Maghreb » ; Koffi P. Amanoua, « De la clandestinité à la résistance » ; Odile Ahandjéna, « Plantation et Plantocratie. Exploration à travers des romans » ; Marie Elise Hinderaker, « Roman africain francophone et écriture du corps féminin ».

JORDAN KELLMAN