

Société québécoise d'ethnologie

Jean-Pierre Pichette

Volume 15, 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1041167ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1041167ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Pichette, J.-P. (2017). Société québécoise d'ethnologie. *Rabaska*, 15, 322-326.
<https://doi.org/10.7202/1041167ar>

panellistes invités à l'événement AdventureElevate qui a rassemblé 200 professionnels de l'industrie du tourisme d'aventure de 18 pays à Saguenay. De plus, les trois écomusées en agroalimentaire de la région (Miels des Ruisseaux, Délices du Lac-Saint-Jean et Boulangerie Perron) ont pu faire découvrir leurs produits. Enfin, pour la 60^e édition du Salon des métiers d'art de Montréal, la SRÉ a, pour la première fois, regroupé neuf de ses artisans des métiers d'art et de l'agroalimentaire. Dans son kiosque, la SRÉ a distribué magazines et dépliants, projeté des vidéos, et les membres participants y ont expliqué leur travail.

L'expansion du réseau hors Québec

L'année 2016-2017 en a été une de consolidation en Colombie-Britannique, en Saskatchewan et en Atlantique. Pour sa part, l'Alberta a accentué les démarches pour implanter un réseau sur son territoire. Ainsi, le directeur général s'est rendu à Lac La Biche pour participer à un forum touristique. Par la suite, deux représentantes du Conseil de développement économique de l'Alberta sont venues au Québec pour suivre une formation sur l'écomuséologie alliant théorie et visites d'écomusées dans la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Sur le plan international, le développement d'écomusées se poursuit en Europe du Nord, notamment du côté de l'Irlande du Nord et des îles Féroé. Enfin, les travaux de prospection amorcés l'an dernier à Haïti commencent à porter leurs fruits et des écomusées sont en cours de réalisation.

Toujours dans le but d'aider à l'expansion du réseau, la SRÉ et la Société de développement économique de la Colombie-Britannique (SDÉCB) ont rédigé un *Guide sur l'établissement d'un réseau d'écomusées* à l'intention des sociétés partenaires.

Partenariats

Plusieurs partenariats ont été signés ou des collaborations mises en branle, dont ceux avec la SÉPAQ, le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) et le Centre d'études et de coopération internationale (CÉCI), sans oublier celui avec Tourisme Autochtone Québec (TAQ). Dans ce dernier cas, plusieurs rencontres et visites entre représentants de diverses communautés et artisans autochtones et la SRÉ ont eu lieu afin de mieux faire connaître le concept Écomusée.

CARL-ÉRIC GUERTIN

Société québécoise d'ethnologie

CP 8683, Succursale Sainte-Foy
Québec (Québec) G1V 4N6

Téléphone : (418) 922-8340
Courriel : societe@ethnologiequebec.org
Toile : ethnologiequebec.org

PRÉLIMINAIRE

La Société québécoise d'ethnologie (SQE) est un organisme en patrimoine de portée nationale. Fondée en 1975, elle poursuit sa mission qui est de promouvoir la sauve-

garde et la mise en valeur du patrimoine ethnologique du Québec et des francophones en Amérique du Nord, tant sur le plan immatériel que matériel. L'exercice qui s'est terminé le 31 mars 2017 montre que la SQE a mené à son terme chacune des activités qu'elle avait programmées.

I - DIFFUSION

1. *Rabaska, revue d'ethnologie de l'Amérique française*

Avec sa régularité coutumière, *Rabaska*, la seule *Revue d'ethnologie de l'Amérique française* paraissait à l'automne 2016 pour une quatorzième année. Elle poursuit l'étude du patrimoine des Français d'Amérique et fait état des activités annuelles dans le champ du patrimoine ethnologique du Québec et de l'Amérique française. *Rabaska* est disponible en version imprimée et accessible aux abonnés par le portail Érudit.org. Le comité de rédaction a lancé un appel à de jeunes collaborateurs et quatre d'entre eux ont proposé des textes qui paraîtront dans le prochain volume. Il s'agit d'un exercice pédagogique qui vise à faire progressivement de la place à une relève dynamique et compétente. La revue *Rabaska*, dont les artisans sont des membres et des associés de la SQE, tire la plus grande part de son budget de production de ses abonnés institutionnels, par le truchement du portail Érudit, et de ses membres partenaires qui achètent de la publicité et des abonnements de groupe, et cela depuis sa création en 2003 ; c'est ainsi qu'elle parvient à s'autofinancer. Il faut saluer ici le Centre de conservation du Québec qui a signé une entente de cinq ans visant à produire une chronique pour notre revue sur les diverses facettes de la restauration que ses spécialistes pratiquent ; la première chronique a paru dans l'édition de 2016. Le lancement de la revue *Rabaska* a eu lieu le 16 octobre 2016 à la Bibliothèque Monique-Corriveau, Sainte-Foy. Cette année, la SQE a profité de cet événement pour lancer sa programmation annuelle.

2. *Le site ethnologiequebec.org*

Au cours de l'année 2016-2017, la configuration du site ethnologiequebec.org de la SQE a été remaniée afin de présenter une image plus actuelle. Une grande variété de rubriques touchant l'ethnologie en général et les activités de la SQE en particulier y figurent désormais. Parmi les nouveautés, les membres individuels et étudiants bénéficient dorénavant d'un répertoire où ils peuvent s'inscrire et offrir leurs services. Au total, 91 articles ont été publiés sous les diverses rubriques du site, soit le triple de l'an dernier, manifestant une fébrilité dont la responsabilité revient à l'édimestre et aux divers rédacteurs. La page Facebook de la SQE a aussi connu cette année une animation plus intense, car on y a présenté des références et des points de vue touchant l'ethnologie en général.

3. *Présence à l'ACEF*

La SQE a bénéficié d'une belle visibilité en participant activement, en tant que partenaire, au colloque de l'Association canadienne d'ethnologie et de folklore (ACEF) organisé par Laurier Turgeon à l'Université Laval du 19 au 22 mai 2016. Six membres de notre conseil d'administration - Louise Décarie, Bernard Genest, Richard Lavoie, Suzanne Marchand, Jean-Pierre Pichette, Jean Simard - y ont présenté des communi-

cations autour du thème *Patrimoine culturel immatériel. Bilan et perspectives* tandis qu'Élise Bégin commentait un extrait de film documentaire qu'elle avait tourné sur la pratique du canot à glace sur le fleuve Saint-Laurent. Enfin Jean-Pierre Pichette a été l'un des participants à la table ronde sur l'enseignement de l'ethnologie.

II. PROGRAMMES

1. Programme de valorisation des porteurs de traditions

Pour la cinquième édition de son *Programme de valorisation des porteurs de traditions* (PVPT), la SQE a retenu l'art populaire de la région de Charlevoix. Lors de la cérémonie de reconnaissance, qui a eu lieu au Musée de Charlevoix le 8 octobre 2016, un certificat de mérite calligraphié a été remis à chacune des neuf personnes honorées, hommes et femmes, peintres, sculpteurs, mais aussi crocheteuse et maquettiste résidant à Pointe-au-Pic, à Baie-Saint-Paul et à Saint-Urbain. Jean-François Blanchette a mené des entrevues auprès de trois des neuf artistes qui ont été filmées et réalisées par Élise Bégin ; ces vidéos sont disponibles sur le site de la SQE. Cet événement est encore une fois le fruit d'un partenariat entre de nombreux intervenants : le Musée de Charlevoix à La Malbaie, le *Festival Les gosseux s'exposent* ; et la contribution financière de la MRC de Charlevoix et de la MRC de Charlevoix-Est, en vertu d'une entente de développement culturel du Ministère de la culture et des communications du Québec, de la députée de Charlevoix (pour le programme souvenir) et du Laboratoire d'enquête ethnologique et multimédia (LEEM) de l'Université Laval.

2. Ciné-rencontres du patrimoine ethnologique.

Plusieurs changements ont marqué la saison 2017 des ciné-rencontres de la SQE. En plus du renouveau de l'équipe qui compte maintenant six membres, le comité de travail a développé une collaboration avec le cinéma Cartier situé au centre-ville de Québec, dont l'impact a été positif, et avec le Festival international du film ethnographique de Québec (FIFEQ) qui se déroulait du 23 au 26 mars 2017. Cinq rencontres ont eu lieu entre janvier et avril 2017.

2.1 *La Cage : l'Histoire de la Corriveau* (25 janvier 2017)

Animation : René Bouchard. Invités : Youri Harvey et Martin Dauphinais, spécialistes des techniques de forge traditionnelles consultés par les Musées de la civilisation pour documenter la cage de la Corriveau.

2.2. *Le Temps des sucres* (22 février 2017)

La Récolte de la sève (1^{er} épisode), *Les Façons de sucre* (2^e épisode), Deux épisodes tirés de la série télévisée *Un goût, un pays, une manière*.

Animation : René Bouchard. Invités : Michel Lessard et des acériculteurs.

2.3. *Jean-Philippe Cyr curé... cinéaste* [Un pionnier méconnu du cinéma] (22 mars 2017)

Animation : Lise Cyr. Invités : Pierre-André Savard, qui a étudié le discours cinématographique des prêtres-cinéastes, et Alain Tardif, président de la Fondation Jean-Philippe-Cyr et réalisateur d'un film sur ce cinéaste.

2.4. *Séance présentée dans le cadre du FIFEQ* (26 mars 2017)

Paolo ramoneur et Coureurs des toits

Animation : Philippe Dubois. Invités : Bruno Chouinard et Helgi Piccinin, réalisateurs.

2.5. *Le Temps et le lieu* [Horace Miner] (6 avril 2017)

Animation : Jean Simard. Invitée : Pierrette Maurais, ethnologue, conservatrice du fonds Horace-Miner.

III. PROJETS EN COURS

États généraux sur l'ethnologie au Québec

Suite à la décision d'organiser des États généraux sur l'ethnologie au Québec, la SQE a mis sur pied un comité spécial qui a développé un argumentaire. On sondera les personnes et les institutions intéressées au cours de l'automne afin de connaître leurs attentes à cet égard. On rédigera un rapport synthèse qui sera discuté lors des séances publiques qui se tiendront les 22 et 23 mars 2018 sur le thème « Bilan et perspectives de l'ethnologie au Québec et ailleurs dans le monde ».

Année Médard Bourgault

La SQE se prépare à souligner le 120^e anniversaire de la naissance du maître-sculpteur Médard Bourgault (1897) et le 50^e anniversaire de son décès (1967) par une journée qui aura lieu le 16 septembre 2017. Dans ce mouvement, la Corporation de la maison Médard-Bourgault a sollicité l'appui de la SQE afin que le Domaine Médard-Bourgault soit cité par la Ville de Saint-Jean-Port-Joli, et éventuellement classé par le gouvernement du Québec. La demande de citation, préparée par nos soins, a été déposée en février 2017 et la municipalité a cité le Domaine Médard-Bourgault, avec effet le 5 juin.

Demande de désignation – L'Accordéon

Donnant suite à la reconnaissance des facteurs d'accordéons de Montmagny en 2015, la SQE s'est associée avec le Carrefour mondial de l'accordéon et la Ville de Montmagny pour la préparation d'une demande de désignation de l'accordéon diatonique (facture et pratique) par le ministère de la Culture et des communications du Québec (MCC). La demande a été déposée le 7 juillet 2016.

IV. ADMINISTRATION

Nouveau siège social

Une entente de partenariat signée le 31 mai 2016 fait du Musée de la mémoire vivante de Saint-Jean-Port-Joli le siège social de la Société québécoise d'ethnologie et le partenaire principal de la revue *Rabaska* et de projets communs qu'ils voudront développer. Pour concrétiser cette entente, la SQE a déménagé sa documentation dans les locaux du MMV et y a tenu son assemblée générale annuelle.

Renouvellement de la politique culturelle du Québec

L'annonce du renouvellement de la politique culturelle du Québec a amené le CA à présenter un mémoire. Il a été déposé au MCC le 15 août 2016.

Financement de la SQE

Depuis le désengagement du ministère de la Culture et des communications du Québec (MCC) envers l'ethnologie, la SQE cherche de nouveaux moyens de financer ses acti-

ités. Le 10 mars 2017, le ministère du Revenu du Québec a reconnu officiellement notre société comme *Organisme culturel ou de communication enregistré* (OCCE). Depuis cette date, la SQE peut émettre des reçus pour fins d'impôt. Nous pouvons commencer à planifier une stratégie pour solliciter des dons auprès de nos membres, des mécènes et des amis de l'ethnologie.

* * *

Au cours de l'exercice 2016-2017, la Société québécoise d'ethnologie aura encore une fois poursuivi toutes ses activités habituelles avec la vigueur redoublée qu'elle connaît depuis une dizaine d'années. Elle y parvient grâce aux équipes et comités de bénévoles qui secondent son conseil d'administration. Il est clair qu'elle a encore atteint les objectifs fixés pour l'année qui vient de s'écouler. Malheureusement, son labeur n'a pas convaincu le ministère de la Culture et des communications du Québec (MCC) de lui accorder le soutien stable qu'elle réclamait. Il ne faut pas renoncer à la reconnaissance que ce ministère, dans une volte-face inqualifiable, nous a refusée après avoir soutenu notre organisme pendant quarante ans. C'est dans cet esprit que nous avons déposé un mémoire au MCC en vue du renouvellement de la politique culturelle du Québec et que nous planifions des États généraux de l'ethnologie.

JEAN-PIERRE PICHETTE

Centre Mnémo

255, rue Brock, local 426
Drummondville (Québec) J2C 1M5

Téléphone : (819) 472-3608
Télécopieur : (819) 477-5723
Courriel : centre@mnemo.qc.ca
Toile : www.mnemo.qc.ca

A. DIFFUSION

Bulletin Mnémo

Depuis l'année dernière, le *Bulletin Mnémo* a fait paraître les articles suivants : « L'héritage culturel d'Adélarde Lambert (1867-1946) » par Danielle Martineau ; « Notes sur la danse en Nouvelle-France » par Gilles Plante ; « Raconte-moi tes souvenirs - projet de collecte de récits et de chansons » par Nadyne Bédard et Marie-Pier Fournier ; « Souvenirs de collectes en danse » par Normand Legault ; « Regard sur le Commando Trad » par Véronique Plasse ; « Le conte : un virage pour aller de l'avant » par Nicolas Rochette, et « Conte et musique : les arts traditionnels comme vecteurs d'inclusion sociale » par Patricia Ho-Yi-Wang. Le versement des articles parus il y a plus de 18 mois sur le site Internet du Centre Mnémo s'est poursuivi. Cela fait donc plus de 155 articles accessibles gratuitement sur notre site.

Site électronique

Notre site offre environ 200 pages dont la majorité présentent des articles publiés