

Roger Matton (1929-2004)

Centre de musique canadienne

Volume 2, 2004

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201652ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201652ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

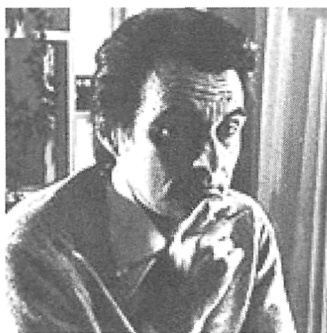
Citer ce document

Centre de musique canadienne (2004). Roger Matton (1929-2004). *Rabaska*, 2, 157–157. <https://doi.org/10.7202/201652ar>

Nécrologie

Roger Matton (1929-2004)

Né à Granby (Québec) en 1929, Roger Matton étudie la composition au Conservatoire de musique du Québec, à Montréal, avec Claude Champagne (1945) et à l'École normale supérieure de musique, à Paris, avec Nadia Boulanger (1950-1955) ; il fréquente aussi au Conservatoire la classe d'analyse d'Olivier Messiaen. Au Canada, après un stage d'apprentissage avec l'ethnologue Marius Barbeau, il entre en 1956 aux Archives de folklore de l'université Laval, à titre de professeur, chercheur et ethnomusicologue.



La réputation de Roger Matton, tant au Canada qu'aux États-Unis et en Europe, est solidement établie. Déjà, en 1962, l'Orchestre symphonique de Montréal lui commandait le *Mouvement symphonique II* pour représenter le pays lors d'une tournée en France, en Autriche et en Russie. En 1960, le public de New-York découvrait grâce à Wilfrid Pelletier le ballet *L'Horoscope*. Le *Mouvement symphonique I* connut le succès à Paris en 1963 et le *Te Deum* fut créé en première européenne et enregistré dans la capitale française en mai 1969. De 1960 à 1978, quatre œuvres sont sorties de sa période dite mouvement symphonique, montrant ainsi son intérêt pour les grands effectifs et les espaces amples.

Plusieurs prix et honneurs jalonnent la carrière de Matton. En 1965, le Prix de la création musicale lui est décerné lors du Gala des artistes, pour ses œuvres présentées à l'émission de télévision « L'Heure du concert » à Radio-Canada. En 1966, il obtient le Prix du disque (Pierre Mercure) pour l'enregistrement de son *Concerto pour deux pianos et orchestre*. En 1969, le Prix de musique Calixa-Lavallée et la médaille Bene Merenti de Patria lui sont décernés, pour l'ensemble de son œuvre, par la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal. En 1987, Radio-Canada international publie un coffret de quatre disques de ses œuvres (ACM29). En 1984, Roger Matton est décoré Officier de l'Ordre du Canada. Il est décédé le 7 juin 2004 des suites d'une longue maladie.

Source : Centre de musique canadienne, Montréal
www.cmcquebec.ca