

Société québécoise d'ethnologie

Jean Simard

Numéro 1, 2003

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201637ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201637ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Simard, J. (2003). Société québécoise d'ethnologie. *Rabaska*, (1), 222–224.
<https://doi.org/10.7202/201637ar>

Société québécoise d'ethnologie

Casier postal 626, Haute-Ville
Québec (Québec) G1R 4S2

Boîte vocale : (418) 990-0832

Télécopieur : (418) 647-4439

Courriel : sqe@videotron.ca

Toile : www.sqe.qc.ca

Origine et mandat

La Société québécoise d'ethnologie (SQE), fondée en 1975, a pour mission de promouvoir l'ethnologie et de favoriser la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine ethnologique, tant sur le plan matériel qu'immatériel. À cette fin, elle a mené depuis sa fondation des activités de recherche et de diffusion (rapports d'étude, répertoires, publications spécialisées, rendez-vous régionaux, expositions) afin de sensibiliser la collectivité à l'originalité de l'approche ethnologique ainsi qu'aux valeurs culturelles, sociales et économiques de son patrimoine. En 2002-2003, conformément aux buts qu'elle poursuit, elle a publié son bulletin trimestriel de liaison, *Ethnologie en Bref*, créé la revue *Rabaska*, tenu un *Rendez-vous du patrimoine ethnologique* dans Bellechasse et renouvelé son site sur la toile. De plus, elle a mis sur pied un programme de films ethnographiques (*Ciné-rencontres de*

la SQE) qu'elle présente au grand public chaque mois au Musée de la civilisation de Québec. Mais par-delà les efforts de sensibilisation qu'elle a menés jusqu'à ce jour, la SQE compte devenir de plus en plus un organisme offrant des services publics en matière de patrimoine ethnologique.

Activités

A. Rendez-vous du patrimoine ethnologique dans Bellechasse

Le 5 octobre 2002 avait lieu l'assemblée générale annuelle de la SQE à Saint-Vallier de Bellechasse. Le programme de la journée comprenait aussi des visites ethnologiques guidées : le Musée des voitures à chevaux, par Onil Corriveau, le moulin du Petit-Canton, par Fernand Breton, le manoir Lanaudière, par Louis-Philippe Picard, son mobilier, par Michel Lessard, son site de pêche, par Jean Simard. La SQE avait donné rendez-vous à l'Association des Corriveau d'Amérique qui tenait, cette même fin de semaine, son assemblée générale annuelle. Le président de l'Association, J. André Corriveau, a présenté en fin de journée à la bibliothèque de Saint-Vallier un film tourné en 1991 sur la révision du procès de la légendaire Marie-Josephte Corriveau, accusée et pendue en 1763 pour avoir assassiné son deuxième mari.

B. Ciné-rencontres de la Sqe au Musée de la civilisation à l'hiver 2003

Conformément à son objectif de sensibiliser les citoyens à la valeur culturelle, sociale et scientifique du patrimoine ethnologique, la SQE a mis sur pied, à l'hiver 2003, un projet qui consiste à présenter tous les mois un film ethnographique destiné à ses membres, aux Amis du Musée de la civilisation de Québec, ainsi qu'au grand public. La formule adoptée est celle du ciné-club. L'animateur, Jean Simard, s'entoure d'invités qui commentent le film et échangent avec le public après le visionnement. Les films présentés ont été les suivants :

9 janvier 2003

La Journée d'un curé de campagne. Film de 67 minutes réalisé par François Brault en 1983. Incursion dans le quotidien d'Antonio Arsenault, curé et bedeau de Saint-Séverin de Beauce de 1962 à 1984. Invités : François Brault et Louise Chamberland, auteur d'*Antonio Arsenault (1903-1997), un curé original*, Québec, Les Éditions l'Ardoise, 2002.

13 février

La Route de la foi. Film de 30 minutes réalisé par Louis Ricard en 1989 ; *Une journée à Sainte-Anne.* Film de 14 minutes réalisé par Fernand Guertin et produit par les Rédemptoristes en 1955 ; *Sainte-Anne-de-Beaupré.* Film

de 15 minutes produit par le Service de cinéphotographie de l'Office provincial de publicité de la Province de Québec en 1951. Évolution du regard sur le pèlerinage de Sainte-Anne-de-Beaupré avant et après le concile Vatican II et la Révolution tranquille. Invités : Jean-Claude Filteau, théologien, Jean Simard, scénariste et auteur du texte de narration de *La Route de la foi*.

6 mars

Nanook of the North. Film de 55 minutes réalisé par Robert J. Flaherty en 1922 et sonorisé en 1956. L'un des premiers films ethnographiques tournés au Québec et qui connut la célébrité à sa sortie. Vie d'une famille inuit filmée au long des saisons et des jours sur les traces de Nanook, chef des Itivimuits qui vivent à Inukjuac, sur le littoral québécois de la baie d'Hudson. Invitée : Marie-Paule Robitaille, conservatrice des collections amérindiennes et inuit au Musée de la civilisation.

10 avril

À l'occasion du centenaire de naissance du regretté prêtre cinéaste Maurice Proulx, présentation de deux films sur l'éducation de la jeunesse, telle que vue par Proulx et le gouvernement de Maurice Duplessis dans les années cinquante. 1. *Jeunesse rurale*, 30 minutes, 1951. Film à caractère autobiographique, tourné en bonne partie sur les lieux mêmes où Maurice Proulx a grandi. Il met en valeur l'importance de l'agriculture et l'attention toute spéciale dont la jeunesse rurale était l'objet de la part du gouvernement du Québec. Ce film a reçu une mention spéciale au *Canadian Film Awards*. 2. *Vers la compétence*, 32 minutes, 1955. Regard sur quelques établissements d'enseignement professionnel qui relevaient du ministère du Bien-être social et de la Jeunesse : École de papeterie à Trois-Rivières, École des arts graphiques à Saint-Hyacinthe, à Québec et à Montréal, École de marine à Rimouski, École des métiers commerciaux et École du meuble à Montréal. Invités : Pierrette Maurais, Archives de la Côte-du-Sud et du Collège de Sainte-Anne, La Pocatière, et Antoine Pelletier, Centre d'archives de Québec et de Chaudière-Appalaches, Archives nationales du Québec à Québec, auteur du livre *Inventaire du fonds Maurice Proulx*, Les Publications du Québec, 1996.

JEAN SIMARD