

Je conçois un mini-livre

Martine Brunet

Numéro 145, printemps 2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/47318ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

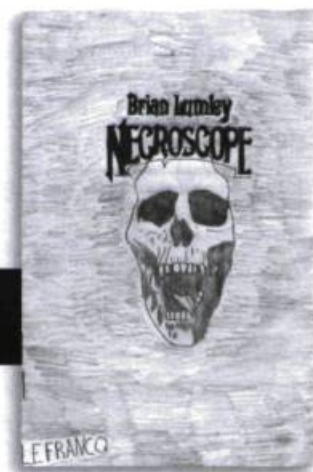
0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Brunet, M. (2007). Je conçois un mini-livre. *Québec français*, (145), 77–78.



Je conçois un mini-livre

Élèves visés

2^e année du 1^{er} cycle du secondaire et 1^{re} année du 2^e cycle du secondaire

Compétences disciplinaires

Lire un roman
Écrire un texte (un résumé)
Communiquer oralement

Compétences transversales

Exploiter l'information

Mettre en œuvre sa pensée créatrice

Nous faisons tous lire des romans à nos élèves. Que tenter pour favoriser l'intégration des compétences auprès d'une clientèle du 1^{er} cycle du secondaire ou de la 1^{re} année du deuxième cycle ? Voici une situation d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ) vécue auprès de six groupes d'élèves entre l'automne 2004 et l'hiver 2006.

Mise en situation

Je désire acheter des romans pour les élèves de 1^{re} année du 2^e cycle du secondaire de l'école. J'aimerais que tu m'en fasses connaître un que tu as aimé tout particulièrement. Afin de me le faire apprécier, je te demande de me le présenter en préparant un mini-livre.

Déroulement

1^{re} étape : L'élève choisit un roman qui correspond à son niveau de lecteur ainsi qu'à ses goûts et il en entreprend la lecture (lecture de textes littéraires). Pendant qu'il lit, il prend des notes sur les personnages, l'intrigue, les lieux, l'époque, car il devra construire un court résumé du livre (écrire des textes variés) et présenter son mini-livre à la classe (communiquer oralement).

2^e étape : L'élève conçoit son mini-livre en tenant compte des consignes suivantes. Celles-ci ont été mises en forme par Danielle Saint-Louis, enseignante au 1^{er} cycle du secondaire.

Page 1 : couverture

Elle doit ressembler à la page de couverture d'un vrai livre. On doit y trouver, sur du papier non ligné : 1) un dessin, un collage ou une image (sauf une photocopie de la couverture du livre) ; 2) le titre ; 3) le nom de l'auteur ; 4) la collection.

Ton nom ainsi que le numéro de ton groupe doivent être inscrits en bas, à droite.

Page 2 : identification du livre

Indique le titre, inscrie le nom de l'auteur, la maison d'édition, la collection, le nombre de pages, l'année de parution, comme dans le modèle suivant.

Titre :	Necroscope		
Auteur :	Brian Lumley		
Maison d'édition :	Brodard	Collection :	Le Franq
Nombre de pages :	472	Année de parution :	1996

Page 3 : résumé

L'élève doit répondre aux questions suivantes en plus ou moins 100 mots : *Qui ? Où ? Quand ? Que se passe-t-il ? Pourquoi ?*

Ce résumé doit être assez intéressant pour m'inciter à acheter le livre.

Page 4 : appréciation

Pour quelles raisons est-ce un bon roman ? (50 mots). Ce texte doit détailler les qualités du livre ainsi que ses défauts, s'il y a lieu.

Tu peux parler des thèmes, des valeurs ou des sentiments qui y sont abordés et donner ton opinion sur ceux-ci.

Il peut être intéressant de noter un court extrait pour appuyer tes affirmations. Par exemple, description de lieux, de personnages, dialogues importants...

N'oublie pas de respecter le code écrit et de rédiger le travail à l'encre ou à l'ordinateur.

Évaluation

Voici une suggestion de grilles pour évaluer le mini-livre et la communication orale.

Mini-livre	A	B	C	D
Présentation soignée				
Cohérence				
Originalité				
Respect du code écrit				

Communication orale	A	B	C	D
Éléments prosodiques (volume, débit, ton)				
Posture, aisance				
Structure (Introduction, développement, conclusion) et contenu				
Contact avec l'auditoire				
Vocabulaire				

Retour

Si je me fie aux magnifiques travaux que j'ai reçus, il est pertinent et agréable de réunir les élèves autour de notre bureau sur lequel les mini-livres ont été déposés parce que les jeunes prennent plaisir à regarder les travaux préparés par leurs pairs. Ils en profitent pour observer les pages de couverture, commenter les papiers utilisés (certains élèves prennent du papier de construction, d'autres de fins papiers) et admirer leurs beaux travaux serrés les uns contre les autres.

* Enseignante à la Commission scolaire de Rouyn-Noranda.

Paulo
COELHO

Sur le bord de
LA rivière Piedra

Je me
suis
assise
et j'ai
pleuré !



LE PARI DES



MAPLE LEAFS