

Décrire pour apprendre autrement

Réal Bergeron

Numéro 130, été 2003

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/55729ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Bergeron, R. (2003). Décrire pour apprendre autrement. *Québec français*, (130), 85–87.

Décrire pour apprendre autrement

PAR RÉAL BERGERON*



Mobile : Line Blanchette

CAHIER PRATIQUE 135

Décrire pour s'approprier des connaissances et les structurer progressivement afin de les mobiliser dans d'autres situations d'apprentissage semble constituer, dans le renouveau pédagogique actuel, une stratégie d'apprentissage féconde¹. Dans cette perspective, le présent cahier pratique fournit quelques pistes aux enseignants et aux enseignantes désireux d'expérimenter en classe une séquence didactique visant à faire prendre conscience aux élèves des principales opérations de la démarche d'écriture du scripteur et à favoriser chez eux l'appropriation de ces opérations en situation d'écriture. La description sert ici aux élèves de moyen privilégié pour construire des connaissances sur un objet d'apprentissage ciblé, la démarche d'écriture d'un texte.

Description sommaire et apprentissages visés

La séquence didactique proposée vise donc ultimement à permettre aux élèves de s'approprier la démarche d'écriture d'un texte. De manière opérationnelle, elle leur permet de faire émerger leurs représentations initiales concernant l'écriture, les rôles de la description en général et de l'écriture de descriptions en particulier. Elle les sensibilise également à la description comme *outil pour apprendre*, c'est-à-dire pour structurer et transformer leurs connaissances à propos d'un objet donné. Les échanges entre pairs et avec l'enseignant sur les descriptions produites à propos de l'*objet à apprendre*, ici la démarche du scripteur en action, amènent les élèves à contrôler et à réguler leurs apprentissages. L'aboutissement des discussions et des réécritures se concrétise par la construction d'un référentiel adapté pour illustrer la démarche d'écriture du scripteur en général, que les élèves du primaire et du secondaire pourront utiliser dans des tâches d'écriture ultérieures.

Clientèle visée

3^e cycle du primaire et 1^{er} et 2^e cycles du secondaire

Décrire ... oui, mais comment ?

Cette première partie de la séquence didactique est composée de quatre étapes qui permettent de cerner les représentations des élèves sur l'écriture en général et sur la description comme produit et comme processus en particulier, et de les réorganiser à la faveur des discussions réalisées en classe.

Étapes	Actions	Durée
1	Observation d'un objet donné (prétexte) et production écrite individuelle d'une courte description	20 min
2	Comparaison en dyade des descriptions produites et prise de notes par les élèves des ressemblances et des différences entre les descriptions	15 min
3	Lecture collective de trois descriptions d'élèves et observations générales	10 min
4	Structuration des connaissances sur la description comme séquence textuelle par le biais d'un plan de questionnaire (ou d'une roue de définition) et de quelques lectures de courtes descriptions d'auteurs	20 min

Décrire un scripteur en action

Cette seconde partie de la séquence est préparée en classe mais réalisée à la maison. Elle consiste, pour chaque élève, à *observer* puis à *décrire* la démarche d'écriture d'un scripteur donné lorsqu'il rédige un texte (un pair, un frère, une sœur, un parent, un ou une amie, cela importe peu).

L'élève aura préalablement donné au scripteur le but de son observation ; il lui présentera du même coup ce qu'il attend précisément de lui dans cette tâche d'écriture. Le tableau qui suit fournit quelques précisions concernant la tâche et le temps d'écriture alloué, de même que les cibles de l'observation.

Pour faciliter son travail de prise de notes, l'élève demandera au scripteur qu'il observe d'exprimer à voix haute, dans la mesure du possible, *tout* ce qui se passe dans sa tête pendant qu'il réalise sa tâche d'écriture. Un enregistrement sonore ou vidéoscopique du scripteur en action pourrait favoriser la collecte des informations.

Lorsque le scripteur aura terminé d'écrire, il le remerciera et recueillera son texte. Avec l'accord du scripteur, l'enseignante pourra éventuellement utiliser ce texte comme corpus pour travailler la séquence explicative avec ses élèves.

À partir de ses observations et des notes qu'il a colligées, l'élève rédige ensuite une description traçant en quelque sorte le « portrait » du scripteur en action.

Discuter pour réécrire

Cette troisième partie de la séquence consiste à effectuer en classe un retour critique sur la description du scripteur en action observé par l'élève. Ce retour est rendu possible par les interactions entre pairs et avec l'enseignante. Il s'agit essentiellement de faire ressortir les points de convergence et de divergence entre les descriptions réalisées par les élèves, et de mettre en relief les éléments d'apprentissage relatifs à la démarche d'écriture d'un texte. Une réflexion à caractère didactique doit guider les discussions et laisser paraître des indicateurs de réécriture des descriptions (précisions, informations complémentaires, etc.). Un plan de questionnaire construit par les élèves pourra servir d'outil précieux de réécriture. L'encadré qui suit résume les quatre étapes de cette partie de la séquence didactique.

Tâche d'écriture du scripteur	Temps d'écriture	Les cibles de l'observation	Temps d'observation
Dans un court texte, faire comprendre à quelqu'un un phénomène naturel.	30 min environ	En début d'activité Au cours de l'activité En fin d'activité	30 min environ

Étapes	Actions	Durée
1	Comparaison en dyade des descriptions produites et prise de notes par les élèves des ressemblances et des différences entre les descriptions	15 min
2	Lecture collective de trois descriptions et observations générales	20 min
3	Structuration des connaissances sur la démarche d'écriture comme objet d'apprentissage par le biais des discussions et d'un plan de questionnaire	20 min
4	Liste des indicateurs de réécriture des descriptions	15 min

Réécrire

Cette quatrième partie consiste, pour chaque élève, à réécrire la description initiale concernant la démarche d'écriture du scripteur en action qu'il a déjà observé, mais *en intégrant* les connaissances nouvellement construites à la suite des discussions réalisées en classe et du plan de questionnement élaboré en groupe. La réécriture de la description sert ici, en quelque sorte, à remettre de l'ordre dans les connaissances de l'élève concernant l'objet d'apprentissage, soit la démarche d'écriture du scripteur, à les restructurer au besoin et à les généraliser.

Produire un matériel didactique

Cette cinquième partie de la séquence constitue l'aboutissement du travail réalisé dans les parties précédentes. Il s'agit, pour les élèves réunis en sous-groupes, de produire un référentiel pour illustrer la démarche d'écriture du scripteur, qu'ils utiliseront ultimement dans des tâches d'écriture ultérieures. Le référentiel produit sera *évidemment plus ou moins détaillé selon le niveau de développement de la compétence à écrire des élèves*. Il pourra aussi être *personnalisé, le cas échéant*.

Concrètement, les élèves produisent une affiche illustrant la démarche d'écriture du scripteur. Cette affiche aura une fonction informative et explicative (clarté et rigueur). Elle comprendra des informations générales (en gros caractères) et des informations spécifiques (en plus petits caractères), et pourra être coiffée d'un titre.

Évaluer sa démarche d'apprentissage

Cette sixième et dernière partie de la séquence didactique consiste à effectuer un retour critique sur la démarche d'apprentissage des élèves. Individuellement, ceux-ci écrivent un court texte (un ou deux paragraphes) pour faire état de ce qu'ils ont appris et de la manière dont ils l'ont appris. Cette activité d'écriture est suivie d'une discussion de groupe, à l'intérieur de laquelle l'enseignant ou l'enseignante a l'occasion d'apporter les ajustements nécessaires.

Une telle démarche vise, à notre avis, à faire prendre conscience aux élèves que l'écriture, et en particulier la description, peut aussi servir à apprendre... autrement !

* Professeur de didactique du français à l'UQAT

NOTE

- 1 Ce cahier pratique prend sa source dans un projet de recherche – *Raconter et décrire pour apprendre autrement* – que nous menons actuellement avec nos collègues Suzanne Tamse et Bernard Harvey, respectivement professeure de didactique des sciences et professeur de didactique du français. Ce projet bénéficie d'une subvention de recherche du Fonds de pédagogie universitaire de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue. Pour en savoir davantage sur l'écriture comme outil de construction des connaissances, le lecteur pourra se reporter aux études présentées ci-dessous.

BIBLIOGRAPHIE

Delcambre, L., « L'inscription graphique au cours d'un travail de groupe : aide cognitive ou rituel formel ? », *Pratiques*, 115-116 (2002), p. 93-106.

Nonnon, É., « L'activité descriptive comme démarche d'investigation dans le cadre d'une construction de connaissances », dans Y. Reuter (dir.), *La description. Théories, recherches, formation, enseignement*, Paris, Presses universitaires du Septentrion, (Éducation et didactique), 1998, p. 85-104.

Pagoni-Andréani, M., « De la description à l'explication : analyse d'un processus de construction des connaissances », dans Y. Reuter (dir.), *La description. Théories, recherches, formation, enseignement*, Paris, Presses universitaires du Septentrion (Éducation et didactique), 1998, p. 105-122.

Simard, C., « Aperçu des études anglo-saxonnes sur le rôle de l'écriture dans l'apprentissage », *La Lettre de la DFLM*, 26 (2000), p. 28-31.

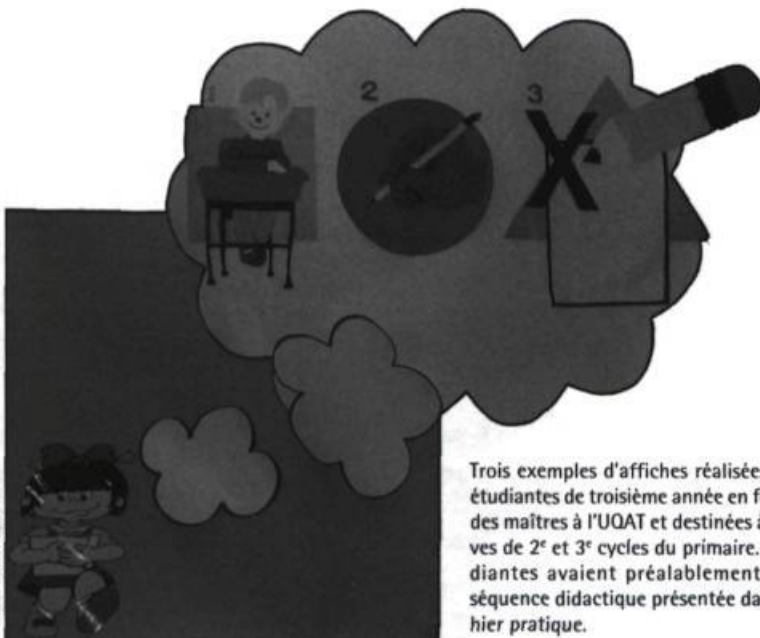
Vérin, A., « Apprendre à écrire pour apprendre les sciences », *Aster*, 6 (1998), p. 15-46.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES (REVUES) :

Dossier « Décrire dans toutes les disciplines », *Cahiers pédagogiques*, 373 (1999).

Dossier « Apprendre à écrire ou écrire pour apprendre ? », *Cahiers pédagogiques*, 388-389 (2000).

Dossier « Lire et écrire dans toutes les matières », *Québec français*, 123 (2001).



Trois exemples d'affiches réalisées par des étudiantes de troisième année en formation des maîtres à l'UQAT et destinées à des élèves de 2^e et 3^e cycles du primaire. Ces étudiantes avaient préalablement vécu la séquence didactique présentée dans ce cahier pratique.

