

Errata

Numéro 121, printemps 2001

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/55986ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2001). *Errata. Québec français*, (121), 68–68.

Réalisation

- Animer une séance d'imagerie mentale. Tamiser la lumière et leur demander de fermer les yeux. Parler d'une voix douce et lente. Laisser de nombreuses pauses.
- Amener les élèves, au fil de la séance, à voir leur nature morte dans leur tête : Y aura-t-il des fruits dans ma nature morte ? Lesquels ? Y en aura-t-il plu-sieurs ? Y aura-t-il également des légumes dans ma nature morte ? Lesquels ? Est-ce que d'autres objets feront aussi partie de ma peinture ? Est-ce que mes fruits, mes légumes seront dans un plat ? Seront-ils dans un panier ou simplement sur une table ? Comment seront disposés tous ces objets, ces fruits, ces légumes ? Quelles couleurs est-ce que je vois dans ma nature morte ? Y a-t-il une couleur qui sera plus présente que les autres ? Laquelle ? Etc.
- Une fois la séance terminée, accorder le temps nécessaire aux élèves pour qu'ils puissent s'adonner à la création de leur nature morte.
- Suite à l'activité de création, entretenir une atmosphère de plaisir en permettant aux élèves de montrer à leurs camarades de classe l'œuvre qu'ils viennent de produire. Laisser les élèves exprimer leurs réactions.
- Demander à chacun de signer sa nature morte. Proposer d'afficher les œuvres ou de faire une exposition.

Retour

- Questionner les élèves pour savoir si la séance d'imagerie mentale les a aidés à créer une œuvre. Demander si l'activation des connaissances sur les noms de fruits et de légumes a été utile. Placer les élèves en équipe. Amener chacun à présenter son œuvre à ses coéquipiers en la décrivant, en l'expliquant. L'amener à solliciter l'aide des membres de son équipe pour formuler un titre approprié. Faire écrire le brouillon du titre des œuvres sur une feuille mobile. Vérifier les titres auprès de chaque équipe. Faire transcrire le titre

définitif sur une bande de carton ou à l'ordinateur, en vue qu'il soit affiché au bas de l'œuvre lors de l'exposition.

- Questionner sur les difficultés rencontrées sur l'ensemble du projet, de même que sur la participation de chacun au travail d'équipe.

Pistes d'exploitation

1. Construire un calendrier ou un album avec les natures mortes.
2. Classer les fruits ou les légumes selon leurs pays d'origine, leurs formes, leurs couleurs.
3. Dessiner un fruit ou un légume, le découper et l'apposer sur li
4. Faire



N'importe quelle œuvre de Paul Cézanne constitue un excellent choix pour cet exercice. Comme autres suggestions, citons : *Nature morte aux fruits et aux artichauts*, de Sanchez Cortan, *Maquereaux, citrons et tomates*, de même que *Nature morte aux citrons*, toutes deux de Van Gogh. Enfin, parmi les œuvres de Cosgrove, on pourra choisir : *Les deux pommes jaunes*, *Les quatre fruits*, *Trois pommes sur une table rouge*, *Pot à lait avec fruits*, *Raisins rouges et pommes vertes*, *Les trois mangues* ou *Melon et fraises*. L'œuvre choisie sera présentée aux élèves sous forme d'affiche ou d'acétate avec couleurs.

ERRATA

Dans le dernier numéro de *Québec français* (n° 120, page 57), une erreur de montage s'est glissée dans l'article de Suzanne Pouliot « Mythes et mythologies. Nouvelles tendances romanesques en littérature québécoise de jeunesse » ; la fin de deux paragraphes s'est glissée malencontreusement sous une illustration, ce qui rendait incohérente la lecture de cette partie du texte. Voici ce qu'on aurait dû lire (en gras la partie qui a été omise) :

Comme se plaît à le répéter Adèle, « J'étais sûre que ce vieux grec d'Ulysse avait encore des choses à m'apprendre » (p.38). Rapidement les protagonistes enfants s'identifient autant à Ulysse qu'à Pénélope comme en témoignent les répliques suivantes d'Adèle : « Je fais comme Pénélope, je l'attends » (p. 68), « J'avais rendez-vous avec mon Ulysse » (p. 73). Avec *Le plus beau des voyages*, nous sommes ici en présence de deux textes, l'un contemporain, l'autre ancien, et ce dernier exerce sur le premier une sorte de transcendance et le **structure, en tout ou en partie**.

Savoie emprunte à l'*Odyssée* le procédé des différents points de vue et crée ainsi un motif narratif dynamique qui colore le récit de référence par l'alternance des voix narratives. Ainsi, sur les neuf chapitres, les deux premiers sont narrés par Adèle, puis, les deux suivants par sa soeur Caroline, etc. Dans cet enchevêtrement de récits qui se croisent, l'image dominante est incontestablement celle du héros légendaire, **Ulysse**.

Nos excuses à l'auteur.

LA MYTHOLOGIE

La mythologie, une des formes les plus anciennes de la culture humaine, se caractérise par un ensemble de récits et de symboles qui ont traversé les siècles et les cultures.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Il est clair que la mythologie est une forme de culture qui a traversé les siècles et les cultures.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

Les mythes sont des récits qui expliquent le monde et les événements de la vie humaine.

