

Les Montcorbier de Suzanne Martel

Évelyne Tran

Numéro 113, printemps 1999

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/56239ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Tran, É. (1999). Compte rendu de [*Les Montcorbier* de Suzanne Martel]. *Québec français*, (113), 109–110.



LES MONTCORBIER

ARNAUD DE MONTCORBIER [1914]

SUZANNE MARTEL, ÉDITIONS DU BORÉAL, MONTRÉAL, 1997, 227 P.

PAR ÉVELYNE TRAN

Les Montcorbier est le titre d'une série de trois livres qui racontent la vie de la famille Montcorbier pendant la Première Guerre mondiale. *Arnaud de Montcorbier — 1914* est le premier de cette série. Publié antérieurement sous le titre *L'Apprentissage d'Arahé*, 1910 aux Éditions Fides en 1979, *Arnaud de Montcorbier* est publié de nouveau en 1997 aux Éditions du Boréal.

De quoi s'agit-il ?

Entre la réalité et la fiction, le récit du premier volume de cette trilogie raconte la vie d'Arnaud, le benjamin de la famille Montcorbier, lors de la Première Guerre mondiale. Orphelins de père et de mère, les sept enfants Montcorbier sont sous la responsabilité de Paul, l'aîné qui n'avait que seize ans au décès de leurs parents. Arnaud est au cœur du récit. Cependant, comme il est très lié à ses frères et sœurs, nous saurons aussi comment les uns et les autres sont touchés par ce conflit.

Le titre

La trilogie porte le nom de la prestigieuse famille Montcorbier dont le grand-père, le père et le fils aîné se sont distingués dans la carrière militaire. Le sous-titre de ce premier volume *Arnaud de Montcorbier — 1914* porte le nom du cadet de la famille, alors âgé de quatorze ans et personnage principal du récit qui se déroule pendant la Première Guerre mondiale.

Les personnages principaux

C'est Arnaud, âgé de 14 ans, puis ses frères et sœurs : Paul, l'aîné âgé de 24 ans ; Gaétan, 23 ans ; Christiane, 22 ans ; Luc, 20 ans ; Louis et Mado, les jumeaux, 17 ans. Ce sont aussi les amis d'enfance d'Arnaud dans le Gotal, son pays d'adoption : Ardull Belgram dit « le Balafré » et ses deux fils Rafha et Adill, ainsi que Dahur, fils du rajah du Jaïna, pays voisin du Gotal et protectorat de la Sarénie.

Les lieux

Le récit se situe dans deux espaces très différents désignés par des noms géographiques fictifs : la Sarénie, dont les

habitants parlent français, et le Gotal, pays exotique, colonie de la Sarénie. Arnaud est très lié affectivement à ces deux espaces. Le récit est réparti également entre les deux pays. Dans huit chapitres, l'action a lieu en Sarénie, dans les huit autres, elle a lieu au Gotal. Arnaud voyage beaucoup à l'intérieur de ces espaces, que ce soit pour des missions de guerre, des rencontres avec ses frères et sœurs ou pour effectuer des tâches qui lui sont confiées. Le livre commence au Gotal où Arnaud termine ses vacances. Dès le deuxième chapitre, il rejoint la Sarénie pour y poursuivre ses études. Comme son école ferme à cause de la guerre, Arnaud s'en va au Gotal. Puis, il revient en Sarénie pour réintégrer celle-ci lorsque les cours reprennent. À la fin de ses études, il s'engage dans le régiment d'infanterie de l'armée coloniale basé au Gotal.

Le temps

Le récit commence à l'automne 1914, avec la déclaration de la guerre et se termine en 1918 avec l'armistice. Il traverse donc la durée du conflit mondial.

Le récit

Le récit commence dans la jungle du Gotal, où Arnaud, jeune garçon de quatorze ans, campe avec son frère aîné Paul. C'est leur dernière semaine de vacances ; c'est aussi, en cette même semaine d'automne 1914, la déclaration de la guerre en Europe. Un événement qui préoccupe d'autant plus les deux frères que la carrière militaire est une tradition familiale. Paul, l'aîné, est capitaine du régiment colonial, le Noir et Rouge, où son père et son grand-père ont été colonels. En raison de la déclaration de guerre, le jeune Arnaud décide d'entrer à l'École militaire de Chambleau et de suivre les traces des hommes de sa famille. Au cours des chapitres 2 à 7, l'action se déroule en Sarénie, de 1915 à 1918, durée de la Première Guerre mondiale. Tous les Montcorbier sont activement engagés dans ce conflit dont la présence domine le récit. Au cours des chapitres 8 à 15, l'école militaire ayant dû suspendre les cours à cause de la guerre, Arnaud retourne au Gotal où il séjourne pendant six mois. Un séjour pénible, puisque Arnaud est malencontreusement la victime de conflits politiques entre les chefs de deux états du Gotal. Dans les chapitres 16 à 18, c'est le retour d'Arnaud en Sarénie et la fin de la guerre mondiale. Arnaud termine ses études au collège militaire et s'engage dans le Noir et Rouge, le régiment colonial où son frère vient d'être nommé général.

La structure

Le récit de la vie du jeune Arnaud pendant les quatre années de guerre est principalement dominé par la chronologie des événements auxquels il est associé. Il faut noter que l'espace joue un rôle important dans le déroulement du récit, étant donné les déplacements d'Arnaud entre la Sarénie et le Gotal.

Les principaux thèmes

Les conflits sociaux et politiques, la Première Guerre mondiale, l'amitié, le respect de la parole donnée, l'engagement politique, le passage de l'adolescence à l'âge adulte.

Le sens de l'œuvre

Les aventures vécues par Arnaud en Sarénie, pendant la guerre mondiale et au Gotal, lorsqu'il est enfermé dans un camp d'esclaves, peuvent être lues comme des épreuves initiatiques qui marquent le passage de l'adolescence à l'âge adulte. « Si Arahé survit, il aura appris la méditation et grandi en sagesse » (p. 142). Si

les pulsions de mort, vécues en Sarénie et au Gotal, sont fortes, les pulsions de vie sont encore plus puissantes sous la forme des relations familiales ou d'amitié qui soutiennent sans cesse les personnages dans les moments difficiles. Cela rend le récit captivant et les jeunes suivront avidement les aventures d'Arnaud. D'autant plus que l'écriture est précise, claire, descriptive, facile à lire et convient bien à ce récit.

On peut cependant questionner le rapport fiction/réalité. En effet, si les pays où se situe le récit sont désignés par des noms fictifs, leurs rapports politiques sont définis par des termes réels : la Sarénie est le pays métropole et le Gotal est la colonie. De plus, ces termes recou-

vrent les réalités de colonisation telles qu'elles ont été vécues par les pays d'Europe vis-à-vis des pays colonisés avec les résultats que l'on connaît. On retrouve, dans le récit des conflits politiques qui ont lieu en Sarénie et au Gotal, la trace de ces rapports de colonisateur à colonisé.

Devons-nous penser que l'imaginaire est borné par la réalité et condamné à reproduire les formes de rapports politiques de domination qui existent réellement entre le pays colonisateur et le pays colonisé ? Pourquoi alors avoir situé le récit dans des pays aux noms fictifs si la fiction ne donne pas cette possibilité d'imaginer d'autres rapports politiques plus égalitaires ?

PISTES D'EXPLOITATION



Les principaux thèmes cités précédemment peuvent faire l'objet d'une lecture plus précise. Pour les adolescents québécois qui connaissent peu le contexte social et politique, il serait intéressant de les inviter à se documenter sur cette époque.

- 1** Faire identifier les valeurs sociales et politiques véhiculées, entre autres, dans le récit des conflits politiques vécus dans l'état métropole et ceux vécus dans l'état colonisé. Leur faire comparer le rapport d'Arnaud à la guerre de 1914-1918 en Sarénie et son rapport aux conflits entre les pays du Gotal.
- 2** Inviter les élèves à se documenter sur les rapports de colonisation entre les pays métropoles d'Europe et leurs colonies.
- 3** Faire identifier la part du réel et celle de la fiction dans le récit des rapports politiques.