

Écriture et créativité

Que peut apporter la créativité à l'écriture dans un contexte scolaire d'apprentissage ?

Évelyne Tran

Numéro 101, printemps 1996

Écriture et créativité

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/58649ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Tran, É. (1996). Écriture et créativité : que peut apporter la créativité à l'écriture dans un contexte scolaire d'apprentissage ? *Québec français*, (101), 21–21.

Que peut apporter la créativité à l'écriture dans un contexte scolaire d'apprentissage ?

Écriture et créativité

par Évelyne Tran

Les pratiques d'écriture qui ont présentement cours dans le milieu scolaire visent souvent la production de textes respectant les règles de fonctionnement du discours et de la langue. La créativité ne semble pas être considérée comme un facteur important dans le contexte d'écriture. Si bien que l'on est en droit de se demander



ILLUSTRATION RÉGIS FRANC, ÉCOLE DES LOISIRS, PARIS, 1991

ce que la créativité peut apporter à l'écriture dans un contexte scolaire d'apprentissage. En réponse à cette question, il faut lire *Créer au Cégep, est-ce encore possible ?*, un témoignage d'Élizabeth Panisset-Roussel qui explique comment l'analyse de textes d'auteurs réputés est à l'origine de l'écriture de ses étudiants. Les modèles utilisés conduisent progressivement les jeunes à créer leur texte personnel grâce aux conditions de travail mises en place dans l'atelier d'écriture. Lieu de collaboration et d'échanges entre les étudiants, l'atelier d'écriture favorise la réflexion, le mûrissement et le travail indispensable sur le texte. La participation du groupe garantit la parole individuelle et l'originalité des productions. Le second article, *Écrire en atelier et y prendre goût*, est signé par Louise Chevrier. L'auteure relate une démarche semblable à la précédente, mais entreprise auprès d'élèves du secondaire. On y trouve des suggestions fort utiles sur l'organisation d'ateliers, suggestions qui tiennent compte des contraintes imposées par l'institution scolaire. Le contexte d'écriture est décrit : le professeur joue avant tout un rôle d'animateur qui intervient pour soutenir le travail sur le texte ; quant aux élèves, ils découvrent la motivation d'écrire et la fierté de leur réussite en écriture.

Dans l'article suivant, *Les fables : lieux de créativité*, Suzanne Pouliot décrit une démarche guidée de lecture de fables qui favorise une compréhension plus fine du dialogue et de la relation établie entre les principaux acteurs de la fable. Puis vient l'écriture de fables sous forme de textes transformés ou dérivés de la fable originale. Le dossier se termine sur un cadeau signé par Monique Noël-Gaudreault avec son article *Comment Michèle Marineau a écrit certains de ses livres...* En présentant une auteure de littérature de jeunesse, Monique Noël-Gaudreault passe de la créativité en milieu scolaire à la création littéraire.

Les auteurs de ces articles s'entendent sur plusieurs points, entre autres : l'approche créative en écriture suscite le goût d'écrire, l'organisation des ateliers encourage les étudiants à retravailler leurs textes et favorise la réflexion sur le processus d'écriture. C'est dans cette dynamique que s'effectuent les apprentissages nécessaires à l'expression écrite. Enfin, ceux et celles qui animent déjà des ateliers d'écriture ou qui voudraient expérimenter cette démarche seront comblés par la lecture des deux cahiers pratiques : *Écrire en atelier et y prendre goût* de Louise Chevrier et Henriette Milard ainsi que *Le conte, la fable et autres prétextes à l'écriture créative* de Marie-Noëlle Lefebvre ; ils y trouveront quantité de déclencheurs d'écriture qui peuvent être utilisés au primaire ou au secondaire.