

Nouveautés québécoises

Numéro 116, automne 2009

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/19024ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2009). Compte rendu de [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche, le magazine du livre*, (116), 4–10.

nouveautés québécoises



©Élémor Le Cresley

Dany Laferrière

Médicis ou Fémina ?

Il y a sans doute une quête toute personnelle dans le dernier roman de Dany Laferrière, *L'énigme du retour* (Boréal). Contrairement à *Je suis un écrivain japonais*, qui déconstruisait le concept d'identité, *L'énigme du retour* cherche à dire le lien entre un homme et ses racines à travers l'histoire d'un Haïtien immigré à Montréal qui retourne dans son pays trente-trois ans après l'avoir quitté. (Voir p. 29.)

Un essentiel

Tout étudiant en littérature a déjà lu, ou au moins feuilleté, *L'Introduction à la poésie québécoise* de Jean Royer. Ce classique vient d'être augmenté d'un chapitre sur la poésie des années 1990 et 2000, où l'auteur analyse 25 des œuvres les plus marquantes. L'ouvrage est toujours offert à la Bibliothèque québécoise.

Beau livre

Les cent plus belles chansons du Québec (Fides) plaira à coup sûr à l'amateur de beaux livres. L'ouvrage est illustré d'œuvres de notre chanteuse nationale Diane Dufresne. Quant aux textes, choisis par Bruno Roy, ils proviennent de genres et d'époques variés, d'Éric Lapointe à Gilles Vigneault, en passant par Les cowboys fringants et Serge Fiori.

Célébration de l'amour

Huit ans ont été nécessaires à l'écriture de *L'amour* (Écrits des Forges), un recueil polyphonique mêlant nouveau et ancien mondes, langue d'oc, italien, néerlandais, français, signé par une « troubadouze d'amour tremblante », Yolande Villemaire. Une première version du texte avait remporté en 2002 le deuxième prix, catégorie poésie, au concours littéraire de Radio-Canada.

Escapade en Beauce

Michel Jacques nous invite à un voyage authentique dans les campagnes et villes beauceronnes avec *Carnets de la Beauce* (Les heures bleues). Le parcours est agrémenté de reproductions d'œuvres de cinq peintres de la région.



©Roy Mayes

Carlene Thompson

Polar américain

Nombre de critiques ont comparé le style de Carlene Thompson à celui de Mary Higgins Clark. Pour les intéressés, vient de paraître un douzième polar de l'auteure américaine chez Libre Expression : *Mortel secret*. Le roman met en scène une femme soupçonnée d'avoir tué son père et sa belle-mère, malgré les confessions d'un tueur en série.

Avoir 20 ans

Le Regroupement des éditeurs canadiens-français fête ses 20 ans. Depuis sa fondation en 1989, le RÉCF travaille à mieux faire connaître les littératures francophones hors Québec. Plusieurs manifestations sont au programme durant l'année, dont certaines activités dans des librairies d'Acadie, du Québec, de l'Ontario et de l'Ouest canadien.

Comme un roman

La poésie raconte une histoire, dans le nouveau recueil de Louis-Philippe Hébert, *La chute de l'ange* (Les Herbes rouges). Tout commence par une petite chute dans un café. Ce sera ensuite la longue descente vers l'enfance et l'adolescence d'un personnage, Gabriel, un écorché vif que Dieu a abandonné.

Sylvie Massicotte Partir de là

C'était un matin de printemps et le désert commençait à peine à fleurir. Les gens venaient de partout pour admirer la beauté du paysage qu'il nous arrivait de ne plus voir. J'ai fait la photo. Joss s'est approché pour la regarder, puis il a approuvé. Il a dit qu'elle était plutôt bien, puis tout à coup il a demandé :

- Tu trouves que j'inspire confiance ?



Photo : Véro Boncompagni

Sylvie Massicotte
Partir de là
Nouvelles
90 pages
14 \$
L'instant même



www.instantmeme.com



Pierre Fortin

Double intrigue sur l'art

Dans son dernier roman, *Le rôdeur de la Paramount* (Québec Amérique), Pierre Fortin lie ses deux grandes passions, l'écriture et la photographie. Une série de clichés sur la mémoire mène deux personnages à enquêter sur celui qui les a prises. Parallèlement à cette histoire, un graffiteur cherche à comprendre la présence quotidienne d'un homme dans une boutique d'antiquités. Au final, un questionnement singulier sur l'art.

nouveautés québécoises



Livres d'artistes

Pour les amateurs d'art contemporain, les éditions J'ai VU proposent deux nouvelles explorations : celle de l'artiste Donigan Cumming avec son ouvrage *Pencils, Ashes, Matches & Dust* et une réflexion entre art et psychanalyse sur l'œuvre de Cheryl Sourkes, intitulée *Tons of Webcammer Babes* et signée par Sharon Kivland.

Vie d'un musée

Afin de souligner ses 75 ans d'existence, le Musée national des beaux-arts du Québec vient de faire paraître le bel ouvrage *75 ans chrono, Le Musée national des beaux-arts du Québec, 1933-2008*. Le livre, qui comporte quelque 500 illustrations, couvre, année après année, les grands événements qui ont construit sa réputation.

De l'auteure d'*Eux autres*

Plusieurs figures peuplent le dernier recueil de poésie de Sonia Anguelova, *Totems* (Miramar). L'œuvre, qui est dédiée à la peintre canadienne Emily Carr, rend aussi hommage au cinéaste Claude Jutras et à l'écrivaine Anne-Marie Alonzo. À travers ces figures, la femme, l'exilée de Bulgarie, la mère, l'amoureuse dit ses ports d'attachement.

Prix Émile-Ollivier

Le Conseil supérieur de la langue française décerne le Prix littéraire Émile-Ollivier à Daniel Marchildon pour son roman *L'eau de vie (Uisge beatha)*, paru chez David, une fresque historique sur les traces du scotch, de l'Écosse à la baie Georgienne. Étaient également finalistes pour ce prix qui récompense une œuvre publiée en français par une maison d'édition canadienne de l'extérieur du Québec : Maurice Henrie pour *Esprit de sel* (voir commentaire p. 57) ainsi que David Lonergan pour *Tintamarre, Chroniques de littérature dans l'Acadie d'aujourd'hui*.

La vie refoulée

La conscience d'Élieh (VLB) se veut une œuvre sans concession, où, d'affirmer l'auteur Guy Lalancette, tout ce qui est écrit a été vécu. Sous l'étiquette de roman, *La conscience d'Élieh* raconte en alternance la vie d'un enfant pensionnaire chez les frères et celle d'un homme incapable d'aimer. Du même auteur, paraît en même temps chez Typo *Un amour empouillé*, publié initialement en 2004.

Coueurs des bois

Les coueurs des bois de la Nouvelle-France ont été des intermédiaires entre les Amérindiens et la civilisation européenne. Ils ont dû à la fois acquérir des chasseurs le savoir-faire amérindien, très lié à la spiritualité, et se battre contre les missionnaires qui voyaient d'un très mauvais œil les nouvelles croyances qu'ils adoptaient. Jean-François Beudet relate 250 ans de cette histoire dans l'essai *Dans les filets du diable, Les coueurs des bois et l'univers religieux amérindien* (Médiaspaul).

La vie secrète d'une femme

La peintre et sculpteure Thérèse Bourbeau-Cholette signe son premier roman, *Danse à trois temps*, publié aux éditions du Cram. Cette fiction, comme le suggère le titre, court sur trois époques, celle de la Première Guerre mondiale au Québec, celle des années folles, et aujourd'hui. À travers des photos laissées par sa mère, un homme reconstitue ce que fut la vie de la défunte dans la campagne québécoise ainsi que son combat de féministe.

Le monde au féminin

Les études féministes ne sont pas mortes, bien au contraire. Encore trois nouveaux essais sont prévus cet automne aux éditions Remue-ménage, une maison entièrement consacrée à la diffusion d'écrits au féminin : *Vieilles, et après !, Femmes, société et vieillissement* de Michèle Charpentier et Anne Quéniart, *Chairs incarcérées, Une exploration de la danse en prison* de Sylvie Frigon et Claire Jenny et « *J'haïs les femmes* », *Le 6 décembre 1989 et ses suites* (titre provisoire) de Mélissa Blais.



Pierre Caron
Marie
La naissance d'une nation, tome 2

PIERRE CARON
Marie
La naissance d'une nation, tome 2
500 pages • 14,95\$

LA BATAILLE DES PLAINES D'ABRAHAM COMME SI VOUS Y ÉTIEZ

« C'est tout l'esprit d'un pays, avec son décor, sa faune, sa flore, que l'auteur fait revivre avec un beau talent de conteur. Pierre Caron nous instruit en nous passionnant. »

Le Monde

BIBLIOTHÈQUE QUÉBÉCOISE **BQ**



©Marie-Reine Mathera

Catherine Mavrikakis

En lice pour le Fémina

On saura le 9 novembre si *Le ciel de Baie City* de Catherine Mavrikakis remportera le prix Fémina. Cet excellent roman de l'auteure montréalaise est paru chez Hélotrope en 2008.

La vie en noir et blanc

Une nouvelle série fantastique fera le délice des adolescents. *Iris* (Porte Bonheur) de Michèle Gavazzi met en scène une adolescente tourmentée amenée par un chevalier dans un monde parallèle où les couleurs sont absentes. Elle devra vaincre toutes sortes d'obstacles extrêmes afin de ramener la lumière dans le pays. La série compte trois tomes : *La prophétie de la tisserande*, *Les artisans de vie* et *La prison du chaos*.

Entre onirisme et érotisme

Le dessinateur Gérard DuBois s'est amusé à illustrer les folles *Aventures de Minette Accentiévitch*, de Vladan Matijevi, ce roman sulfureux racontant les expériences charnelles d'une femme sans complexes. L'ouvrage s'intitule simplement *Les aventures illustrées de Minette Accentiévitch* et est publié aux Allusifs, dans une traduction de Gojko Luki. Paraît également du même auteur, chez le même éditeur, *Baisepoir*, également traduit par Gojko Luki.

Tintin en québécois

Les aventures de Tintin avaient été traduites en plus de 60 langues, y compris une vingtaine de langues régionales d'Europe, dont le provençal, le vosgien, le basque, l'occitan. Une version transposée pour le Québec de *Coke en stock* a été non pas « traduite », mais plutôt adaptée par Yves Laberge, sous le titre *Colocs en stock*. Que l'on se rassure : les personnages gardent leurs noms et le capitaine Haddock utilise toujours ses inimitables « mille millions de mille sabords » et « tonnerre de Brest ». En revanche, les dialogues imitent la langue parlée des Québécois et comprennent une centaine de mots typiquement d'ici, comme *atocas*, *paparmane*, *tannant*, *vlimeux*, *baveux*, *boucane*, ou encore *astheure*. Mais il n'y aura pas de sacres...

Poète honoré

Le poète Claude Beausoleil s'est vu remettre le prestigieux prix Louise-Labbé pour son recueil *La blessure du silence*, paru aux Écrits des Forges, dans une coédition avec Caractères. Seul un autre poète québécois avait déjà reçu cet honneur, soit Jean-Guy Pilon en 1969.

Frôler la mort

Ces dernières années ont vu fleurir des livres rassemblant de courtes confessions d'artistes sur un sujet donné, accompagnées de photos inédites. Dans cette veine, paraît *Survivre* (Michel Brûlé) de Jean-Michel Dufaux, photographe, et du dramaturge et comédien Stéphane E. Roy. Ce dernier y interroge quelques personnalités ayant frôlé la mort, dont Michel Jasmin et Gaston L'Heureux.

Nouveaux poètes acadiens

Les éditions Perce-Neige lançaient en août dernier deux recueils de poésie d'auteurs acadiens. Pauline Dugas, plutôt connue dans le monde des arts visuels, fait ses premières armes dans l'univers littéraire avec *Fragment d'eau*. Il en est de même pour Jean-Mari Pitre, qui publie son premier recueil, intitulé *Frère de feu*.

De l'Ancien au Nouveau Monde

À l'instant même paraît un récit de Roland Bourneuf, *L'amonite*. Un homme s'interroge sur ce qu'il a vécu, sur ses ancêtres, ou il les invente. Il part pour un long et dernier périple qui le conduit de l'Ancien au Nouveau Monde. Un ensemble d'expériences, de réflexions et de fiction qui s'inscrit dans une histoire bien plus vaste.



Le lézard amoureux

HANDKERCHIEF

Annie Lafleur
Handkerchief

« Un revolver en mandragore perdue dans le quadrille du réel que tu promènes le dos arqué »



François Charron
La difficulté d'apparaître

« Même le plus grand amour n'échappe pas à la séparation de la mort »



Pascale Bourassa

Nouvel éditeur

Le paysage littéraire québécois compte maintenant, depuis cet été, une nouvelle maison d'édition, La grenouille bleue. Cinq titres sont déjà parus sous cette étiquette : le recueil de nouvelles *Tous les chemins mènent à l'ombre* de Dany Tremblay, le recueil de récits *Ombres sereines* de Michel Samson et les romans *Le puits* de Pascale Bourassa, *Pourquoi je n'ai pas pleuré mon frère* d'Yves Chevrier et *Nirvana Blues* de Frédéric Gagnon.

nouveautés québécoises



Écopoïétique

Avec [mytism], *Terre ne se meurt pas* (Triptyque), Michaël La Chance offre une méditation sur le désir de changer le monde et de reprendre contact avec la nature, la pulsation de la vie. Venant de La Chance, cette réflexion *écopoïétique* – comme il la qualifie lui-même – promet d'être profonde et originale.

Histoire de l'art contemporain

Charlotte Bonham-Carter et David Hodge nous offrent un tour d'horizon de l'art des 40 dernières années. *Le grand livre de l'art contemporain* (Hurtubise HMH) couvre tous les genres – peinture, photographie, sculpture, installation, etc. – de partout dans le monde. Il trace aussi les portraits d'artistes reconnus et ouvre les portes de différents musées.

Esthétique neuve

Annie Lafleur signe un second recueil achevé avec *Handkerchief* (Le lézard amoureux). L'ouvrage poursuit la démarche esthétique entreprise avec *Prolégomènes à mon géant*, publié chez le même éditeur. À travers une syntaxe déconstruite, la poète nous amène dans un univers surréaliste vers la résolution d'un crime.

Paysages insulaires

Roman populaire, *L'archipel du docteur Thomas* (Prise de parole) de Françoise Enguehard vaut pour la grande qualité humaine de ses personnages, et pour son décor, l'archipel de Saint-Pierre-et-Miquelon. Deux jeunes gens retracent l'histoire intrigante d'un médecin photographe de passage dans les îles quelques décennies plus tôt.

Un appui à *Noir Canada*

Les membres du jury du prix Richard-Arès de la Ligue d'action nationale se sont entendus unanimement pour récompenser les auteurs Alain Deneault, Delphine Abadie et William Sacher pour leur essai *Noir Canada* publié chez Écosociété. Par ailleurs, les auteurs et leur éditeur font face à des poursuites, jugées abusives, menées par deux minières canadiennes.

Doublement primé

Après le Prix littéraire de la Ville de Québec, Jacques Côté vient de remporter le prix Arthur-Ellis 2009 pour *Le chemin des brumes* (Alire). C'est la deuxième fois que l'auteur reçoit ce prix prestigieux remis au meilleur polar de langue française publié dans l'année au Canada.



©Maurice Arsenault

Théâtre acadien

Le filet, Une tragédie maritime paraît chez Prise de Parole.

« Rares sont les pièces acadiennes qui s'inspirent directement d'événements dramatiques contemporains : c'est le défi qu'a relevé avec brio Marcel-Romain Thériault » avec ce texte créé par le Théâtre populaire d'Acadie (voir *Nuit blanche* n° 115). On y fait référence aux émeutes de Shippagan en 2003, à la grogne populaire contre la mainmise des crabiers.

Grands conteurs

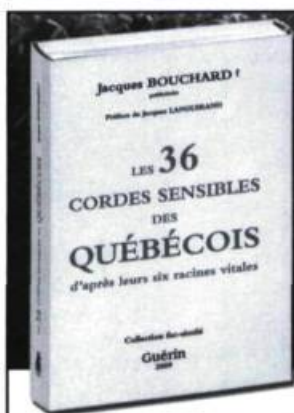
Pour ceux et celles qui y ont assisté, la soirée de contes qui a réuni Michel Faubert et le Français Michel Hindenoch en 2007 fut sans conteste un moment unique, mémorable. Il est maintenant possible de lire ces contes et de (ré)entendre le spectacle grâce à Planète rebelle, qui lance cet automne *Contes et plaintes, Deux voix contemporaines*.

Le polar dans la peau

Le tandem Marchand-Bastianello est de retour pour une nouvelle enquête. Encore une fois, comme dans *Épidermes*, des lambeaux de peau les mèneront lentement vers le coupable. Un polar enlevant intitulé *Peaux de chagrins* (Triptyque), signé Diane Vincent.

Macabre découverte

Est-ce la folie qui a poussé Gloria à poser certains gestes funestes ? À la veille d'être arrêtée par la police qui a découvert un cimetière secret derrière la maison de sa tante, Gloria se remémore les événements qui l'ont entraînée vers l'inéluctable. *L'ange de la mort* de Claire Matteau est publié chez JKA.



LES 36
CORDES SENSIBLES
DES
QUÉBÉCOIS
d'après leurs six racines vitales

Collection fac-similé

304 pages — 29,95 \$ • ISBN 978-2-7601-7123-7

Jacques BOUCHARD †
publicitaire
Préface de
Jacques LANGUIRAND

Un Québécois, c'est quoi ?

Le publicitaire Jacques Bouchard dit : « Je veux que les Québécois découvrent comment ils fonctionnent par dedans comme par dehors. » Ce livre nous invite à un examen de conscience qui va déranger nos bonnes habitudes à un moment précis de notre histoire...



4501, rue Drolet
Montréal (Québec) H2T 2G2
Téléphone: 514-842-3481
Télécopie: 514-842-4923
Courriel:
francel@guerin-editeur.qc.ca
www.guerin-editeur.qc.ca

Guérin

nouveautés québécoises



Le passé tatoué

Le premier roman de Françoise Bouffière, *La louée* (Septentrion), se situe dans le Morvan, en France, au tournant du XIX^e siècle. Une jeune femme s'engage comme domestique auprès d'une famille pour tenter d'oublier son passé, mais celui-ci la précède...

Livre thérapeutique

Les professionnels œuvrant auprès des enfants maltraités trouveront peut-être en l'album *Le bleu de l'espoir* (9^e jour) un nouvel outil pour leur venir en aide. Les illustrations de l'artiste-peintre Josée Gauthier représentent des personnages au visage flou, évoquant le fait que la maltraitance des jeunes n'a pas de visage. Le texte est de Robert Blake, l'auteur des contes *Le voyage* et *Kaya*, publiés chez le même éditeur.

Géocritique

La nouvelliste Christiane Lahaie s'intéresse à la transformation de l'espace réel en espace textuel dans les nouvelles québécoises. L'essai, intitulé *Ces mondes brefs, Pour une géocritique de la nouvelle québécoise contemporaine* (L'instant même) s'adresse surtout aux étudiants et spécialistes en littérature.

L'après-génocide

La réconciliation est-elle possible entre Tutsi et Hutu au Rwanda? Catalina Sagarra Martin, professeure à l'Université Trent, tente de répondre à cette question dans *Le génocide des Tutsi, Rwanda, 1994, Lectures et écritures* (PUL). L'essai s'appuie sur nombre de témoignages de survivants et rescapés.

De bons divertissements

À surveiller aux éditions Alire la parution de la série *La faim de la Terre* du populaire écrivain Jean-Jacques Pelletier, annoncée pour novembre. Parmi les autres nouveautés du même éditeur, soulignons *5150, rue des Ormes* de Patrick Senécal et *Sang de pierre* d'Élisabeth Vonarburg.

Vers l'inconnu

Les péripéties ne manquent pas dans le premier roman de Maya Ombasic, *Rhadamanthe*, publié au Marchand de feuilles. Un jeune homme sans attaches part à Cuba pour y apprendre l'art du café. Évidemment, il y trouvera bien autre chose...



Sharon Butala

Des Prairies

Les éditions de la Nouvelle plume, situées à Regina, poursuivent leur mandat de faire connaître au public francophone du Canada les écrivains majeurs des Prairies. On peut dès lors apprécier la voix de Sharon Butala, avec son récit *Perfection du matin* (traduit par Nicole Côté et Anton Iorga), finaliste aux prix du Gouverneur général en 1996 dans sa version originale anglaise.

Histoire des vaincus

Les nations obscures, Une histoire populaire du tiers-monde de Vijay Prashad (Écosociété) pourrait bien devenir une référence en histoire. L'ouvrage, qui vient d'être traduit en français, retrace les mouvements politiques des nations du tiers-monde depuis les années 1920 jusqu'à l'enlèvement d'aujourd'hui.

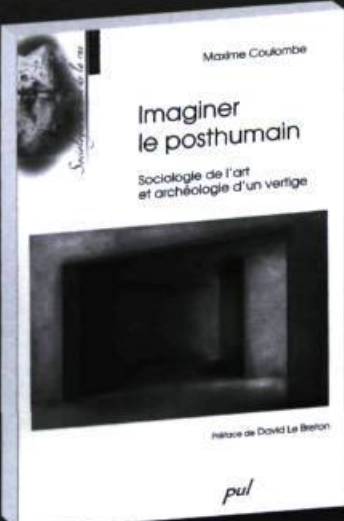
Cœur en peine

Un deuxième titre à la collection « Oseras-tu? » de Guy Saint-Jean éditeur, cette série sur l'amour et la sexualité destinée aux adolescents, conçue et écrite par Marie Gray. Les critiques avaient été favorables au premier roman. Souhaitons au *Cœur perdu d'Élysabeth* le même accueil.

Un cinquième recueil


Sylvie Massicotte poursuit sa démarche de nouvelliste avec un nouveau recueil publié à L'instant même, *Partir de là*. Comme dans *On ne regarde pas les gens comme ça* et *Le cri des coquillages*, l'auteure dessine avec beaucoup de subtilité les travers humains, avec une écriture toujours aussi concise.

ISBN : 978-2-7637-8851-7 • 264 pages • 29,95 \$



Préface de David Le Breton
Imaginer le posthumain
 Sociologie de l'art et archéologie d'un vestige
 Maxime Coulombe
 pul

Maxime Coulombe



COLLECTION Sociologie au coin de la rue

Sociologie de l'art et archéologie d'un vestige
 « L'ouvrage de Maxime Coulombe est une plongée fascinante au sein de l'un des imaginaires post-modernes les plus puissants à irriguer nos sociétés contemporaines »

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL • www.pulaval.com pul

1775, au Canada

L'époque de la guerre d'Indépendance aux États-Unis a inspiré à l'historien et romancier Yves Dupéré une fiction aussi documentée que palpitante. *Un vent de révolte* (JCL) a d'ailleurs remporté le prix de la Plume gaspéenne 2008.



Version modifiée d'une affiche originale d'Hubert R. Rogers intitulée *Attaque sur tous les fronts* (1943).

Guerre et édition au Québec

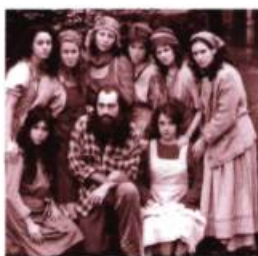
Jusqu'au 28 mars 2010, la BANQ présente l'exposition *Les éditeurs québécois et l'effort de guerre, 1940-1948*. Sous l'occupation allemande, les maisons d'édition françaises ont été contraintes de limiter leur production et empêchées d'expédier leurs ouvrages hors frontières. Les éditeurs du Québec ont alors pris la relève. « Dans un climat d'effervescence et de créativité exceptionnel, [ils] se sont approprié la littérature mondiale... », souligne Jacques Michon, commissaire invité de l'exposition. Plus de 200 publications, photos, documents d'archives et témoignages sonores illustrent l'important essor de l'édition durant cette période qui avait toutes les allures d'une première révolution tranquille. Parallèlement, La BANQ et les Presses de l'Université Laval publient un catalogue comportant plus de 100 reproductions couleur.

Confidences de politiciens

Deux figures politiques importantes du Canada et du Québec publient leur autobiographie chez Fides. Paul Martin fait paraître ses mémoires, sous le titre *Contre vents et marées*, tandis que Pauline Marois nous donne *Québécoise !* L'éditeur lance aussi *Mulroney, Les enregistrements secrets*, une suite d'entretiens menés par Peter C. Newman avec l'ancien premier ministre entre 1983 et 1993.

Un grand roman

The Timekeeper (prix Hugh-MacLennan 1996) de Trevor Ferguson vient seulement d'être traduit en français par Ivan Steenhout, aux éditions de la Pleine lune. Le roman, qui paraît sous le titre de *Train d'enfer*, raconte l'histoire d'un ouvrier des Territoires du Nord-Ouest qui osera se révolter contre un contremaître despotique. Un film, *L'heure de vérité*, sorti à l'automne, est inspiré de cette œuvre majeure de la littérature canadienne-anglaise.



Femme de Moïse

JCL remet en circulation dans une édition revue et augmentée le récit-confession *L'alliance de la brebis*, publié originalement en 1993. L'auteure, Gabrielle Lavallée, y témoignait sans censure des douze années passées auprès de Roch Thériault, cet homme appelé « Moïse » par ses « brebis », qui usa de son charisme pour tenir sous son joug des femmes et des enfants.



CLAUDE VALLIÈRES

J'attendais que tu oses un geste

« Rafales » (nouvelles)

« Un jour, je me le promets, j'abandonnerai mon cœur à la première venue, parée de certitudes, de corsage d'arrogance. Dans la salive d'une autre, je noierai ce goût de cendre dans ma bouche. Pour réapprendre les gestes qui mènent jusqu'à la soif, je visserai mes mains à la chaleur d'un ventre prêt à l'offrande. »

Auteur-compositeur-interprète et chanteur au sein du groupe *La Bande magnétique*, Claude Vallières accorde autant d'importance à la musique des mots qu'à celle d'une chanson.

152 p., 18,95 \$
ISBN 978-2-89537-174-8

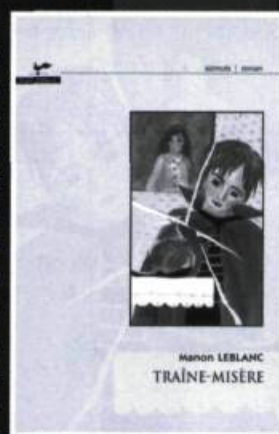


MANON LEBLANC

Traîne-Misère

« Azimuts » (roman)

Le jour de son anniversaire, Charly reçoit la visite de son frère Simon qu'il n'a pas revu depuis des années. Avec lui, un passé déchirant refait surface, un passé qui ébranlera sa vie peuplée d'histoires fantastiques racontées par son chauffeur de minibus, M. Rose, de qui il reçoit un cadeau surprenant : une cape rouge pouvant sauver le Monde.



176 p., 19,95 \$
ISBN 978-2-89537-172-4

Traîne-Misère est un roman où l'amour de soi, de l'Autre et du Monde se veut une bataille de tous les instants, qui ne peut se gagner sans cette force de l'imaginaire qui nous mène ailleurs, là où les solutions résident souvent...

nouveautés québécoises



Regard rétrospectif

Par marée descendante, Échos d'un vieillissement (MultiMondes) de Laurent Laplante est le troisième volet d'une série entamée avec *Dieu et ses fils uniques*. Loin de la biographie, cet essai est celui d'un homme de 75 ans qui n'a pas rejeté ses idéaux de jeunesse et qui interroge l'évolution de la société québécoise des six dernières décennies.

Santé de la démocratie

Une belle brochette de philosophes, dont Giorgio Agamben, Jean-Luc Nancy et Jacques Rancière, tente de comprendre pourquoi le principe de démocratie est entouré aujourd'hui de tant de méfiance. Leur ouvrage, *Démocratie, dans quel état ?* (Écosociété), pose un constat d'échec, mais propose aussi de nouvelles avenues pour échapper au cul-de-sac appréhendé.

Errances européennes

Les Allusifs lancent coup sur coup deux fictions de Mavis Gallant, la première écrivaine de langue anglaise à recevoir le prix Athanase-David – en 2006 –, récompensant un auteur québécois. Il s'agit du roman *Rencontres fortuites* (traduit par Geneviève Letarte et Alison Strayer), l'histoire d'une errance dans Paris, et de la nouvelle *Voyageurs en souffrance* (traduite par Suzanne V. Mayoux), qui fait ici l'objet d'une réédition.

Capitale culturelle du Canada

La nomination de Trois-Rivières comme Capitale culturelle du Canada 2009 a mené à la création d'un ouvrage collectif sur l'histoire de la ville depuis sa fondation. *Rencontrer Trois-Rivières, 375 ans d'histoire et de culture* (Éditions d'art Le Sabord), sous la direction de René Beaudoin, est en outre accompagné d'un document audio qui nous permet d'entendre les voix de ceux qui ont fait leur marque dans la ville au cours des dernières décennies.



Claudine Douville

Roman d'aventures

Ceux qui avaient apprécié *La louve des mers* de Claudine Douville seront heureux de retrouver son héroïne Marie Galligan dans une deuxième aventure, *Le loup des îles* (Libre Expression). Après le départ de son mari pour une mission en mer, Marie voit sa vie basculer lorsque son fils est enlevé. Commence alors pour elle un voyage qui la mènera jusqu'aux Caraïbes.

Renku

L'échange épistolaire entre Robert Melançon et Francine Chicoine mérite l'attention : pendant plusieurs années, les deux écrivains ont conçu une chaîne de haïkus, un renku. Chaque poème de trois vers était écrit en réponse à celui qui l'avait précédé. Le résultat, *Sur la table vitrée*, vient de paraître aux éditions David.

Une nouvelle, un livre

Le secret fardeau de Munch de Vincent Thibault est le troisième titre de la collection « Litote » des éditions De Courberon qui propose de petits livres comprenant chacun une nouvelle. Dans ce récit aux parfums anciens, le jeune auteur, qui en est déjà à son quatrième titre, présente une histoire qui mêle l'art à l'ésotérisme.



Pionnière de la Nouvelle-France

À la fois document d'histoire et biographie, *Jeanne Mance, De Langres à Montréal, la passion de soigner* évoque la vie d'une grande humaniste, voyageuse, fondatrice en 1645 de l'Hôtel-Dieu de Montréal. L'ouvrage de la sociologue Françoise Derooy-Pineau est maintenant offert en format de poche à la Bibliothèque québécoise.

Œdipe sur le divan de Sigmund

Marilou BROUSSEAU



256 pages • 19,95 \$
ISBN 978-2-89092-404-8

« *Œdipe sur le divan de Sigmund* est un roman savoureux qui s'adresse à l'intelligence de son lecteur. [...] Un roman tout simplement captivant et rempli de promesses, qui nous révèle bien le talent de Marilou Brousseau, une écrivaine qui maîtrise parfaitement son art. Un nom à retenir... » *Info-culture*

« L'écriture de ce livre est exceptionnelle. Le mot juste à chaque phrase, poétique à l'occasion, avec un humour caustique. » *Magazine Cheminement*

« Ainsi, au-delà du plaisir des mots, nous pouvons retirer beaucoup de la lecture de ce livre. Il rassure. Il montre que, même si certaines choses se sont brisées en nous, d'autres sont réparables. » *Magazine Mieux-Être*

« [...] on retiendra au-delà de l'anecdote les liens qui se nouent entre un patient et son analyste. Et surtout, que l'auteure de cette fantaisie, Marilou Brousseau a un style littéraire qui a du panache. » *Culture Hebdo*

« Beaucoup plus qu'un simple roman sur la psychanalyse d'un mythe, *Œdipe sur le divan de Sigmund* est une fiction complexe dans laquelle le présent répond aux préoccupations du Freud il y a un siècle. [...] le premier tome d'une trilogie nous laisse sur un dénouement des plus réussis. » *Magazine le libraire*

BÊLIVEAU
★
éditeur

Téléphone : 514 253-0403
www.beliveauedeiteur.com