

Nouveautés québécoises

Numéro 96, automne 2004

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/19009ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2004). Compte rendu de [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (96), 2-7.



France Boucher

Poésie sociale

Sur l'échiquier en émoi (*Écrits des Forges*) de France Boucher concilie la douceur d'une poésie intime et la guerre, sa dénonciation. « Nous modelons la révolte, sans bruit », dit la poète.

Chez les Innus

En 1970, l'anthropologue Serge Bouchard recueillait les propos d'un chasseur montagnais de la Minganie et du Labrador, édité cet automne par Boréal sous le titre *Récits de Mathieu Mestokosho, chasseur innu*. L'homme avait presque quatre-vingt-dix ans lors de cet entretien où il fut question des grands espaces de neige, des esprits qui protègent ou punissent, de la mort et de la mémoire. Paraît également chez le même éditeur *La forêt vive, Récits fondateurs du peuple innu* de Rémi Savard.

Prendre de l'âge

De plus en plus, l'on parle avec appréhension dans les journaux et à la télévision des conséquences du vieillissement de la population. Deux ouvrages publiés récemment approfondissent la question : *Les nouvelles frontières de l'âge* (Presses de l'Université de Montréal) de Richard Lefrançois s'attaque aux nombreux mythes du vieillissement dans une perspective humaniste et *Pour une politique de population* (Varia) du démographe Jacques Henripin ouvre l'enjeu à ceux de la famille et de la multiethnicité.

Histoire de la censure

À partir du milieu du XX^e siècle et jusqu'aux années 1960, la religion catholique exerçait son pouvoir de contrôle sur les livres publiés au Québec. Comment s'explique la fin de cette main-mise, en apparence soudaine ? Dans *Censure et littérature au Québec, T. 2, Des vieux couvents au plaisir de vivre* (Fides), Pierre Hébert et Élise Salaün retracent les changements qui ont mené, de 1920 à 1959, à ce grand bouleversement.

Théâtre

Les habitants d'un village tentent de repousser une curieuse maladie ramenée par des soldats de retour d'Europe en ornant les murs d'une église. Le peintre des madones, Ou la naissance d'un tableau (Leméac) de Michel Marc Bouchard est une réflexion sur l'angoisse à la vue de la chair mutilée, une violence enfouie qui donne sens et poids à chaque geste quotidien.

Le désir

Michel Dorais, auteur de plusieurs ouvrages sur la marginalisation sociale, la sexualité et la condition masculine, propose avec *La mémoire du désir, Du traumatisme au fantasme* (Typo) une réflexion en forme de méditation sur le désir.

Hommage aux années 80

Créé au printemps 2003 pour l'émission radiophonique *Les décrocheurs d'étoiles à Radio-Canada, Open house est maintenant offert aux lecteurs par les éditions Trois-Pistoles. L'auteur, Martin Pouliot, n'aurait rien perdu de sa verve et de sa révolte dans ce recueil de poèmes « érotico-comico-musicaux ».*



Polar

François Cannicconi remet en selle l'enquêteur Agostini dans son nouveau roman *Les larmes du renard (La veuve noire). Trois crucifixions, deux noyades, deux assassinats... et une lettre annonçant le bain de sang. Et puis, un trésor au large de la Corse. L'enquête promet d'être complexe.*

Une passion dernier cri

Que cachent nos maisons ? On a souvent dit que leur représentation est une fenêtre sur l'intime. La décoration, la rénovation, le ménage, toutes les considérations matérielles qui l'entourent dissimuleraient mal un plaisir purement narcissique, voire fétichiste, affirme Isabelle Décarie dans *Fictions domestiques, La maison dans tous ses états* (Trait d'union). Quand l'achat d'un tapis devient une obsession.

DANS LE NUMÉRO 97 EN LIBRAIRIE LE 17 DÉCEMBRE 2004

Des entrevues : Neil Bissoondath par Linda Amyot,
Catherine Cusset par Isabelle Collombat
et Philippe Besson par Thierry Bissonnette.

Des articles : Roland Jomphe
et Les jeunes et la rue par Laurent Laplante.

N O U V E A U T É S

q u é b é c o i s e s

Brève histoire littéraire

Si la littérature québécoise commence, comme on le prétend, avec l'ouverture du Québec à la modernité, on retrouvera dans La littérature québécoise 1960-2000 un parcours sur l'essentiel de la production. Le petit livre de Hans-Jürgen Greif et de François Ouellet publié à L'instant même s'adresse avant tout aux professeurs et aux étudiants en littérature.



Désengagement des nouveaux auteurs ?

Victor-Lévy Beaulieu publiait ce printemps deux lettres où il se désolait de la relègue littéraire au Québec. Six écrivains, dont Nelly Arcan, Christian Mistral et Stéphane Dompierre, répondent à « l'ermite de Trois-Pistoles ». À lire dans le numéro 3 de la revue Zinc.

L'emprise médiatique

Après avoir vu des documentaires comme *Bowling for Columbine* de Michael Moore, il est naturel de se demander quel pouvoir ont les médias sur l'imaginaire des Américains. Quand il est question de folie meurtrière, ceux-ci constituent une mise en scène extraordinaire qui vise à donner l'image d'une justice toute-puissante. Catherine Mavrikakis pousse la réflexion dans un texte court mais incisif, *Condamner à mort*, publié aux Presses de l'Université de Montréal.

Un célèbre amour

Dans son troisième roman, *Un amour empouillé* (VLB), Guy Lalancette propose une parodie de Roméo et Juliette à la sauce québécoise des années 1960. Humour, finesse et lucidité au menu.

Poésie

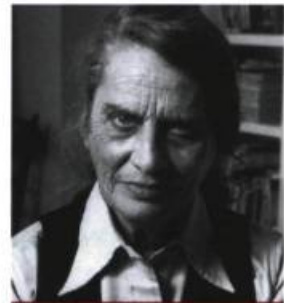
Le condom de l'amitié (Les Herbes rouges) devait d'abord s'appeler Lettres d'impatience à des amis enterrés vivants. Ces poèmes, mélangeant habilement fiction et réalité, s'adressent à des amis actuels ou potentiels. « Le plus difficile, dit l'auteur Alain Fiset, sera sans doute de regarder à nouveau certains de mes proches dans les yeux. » Entre drame et humour.

Roman policier

Un meurtrier qui tue « avec plaisir, avec la conviction oiseuse d'avoir agi dans le meilleur intérêt possible, le sien », deux enquêteurs, un lieutenant et une journaliste, un pauvre garçon victime du tueur, un livre : 7 bicyclettes (Humanitas) de Gervais Pomerleau.

Livre d'art

200 œuvres importantes, représentatives de l'art québécois du XVI^e siècle à nos jours, ont été réunies dans le très beau livre *La collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Une histoire de l'art du Québec*, édité par ce même musée. L'ouvrage est aussi disponible en anglais.



Gabrielle Roy

Gabrielle Roy

L'intérêt pour son œuvre ne s'émeuse pas. En témoignent, depuis sa mort, les biographies qui lui sont consacrées, l'édition de sa correspondance, les cahiers qui lui rendent hommage... et même les confidences de personnes qui ont croisé sa route. Les chemins retrouvés de Gabrielle Roy, Témoins d'occasions au Québec (Stanké) d'Ismène Toussaint trace de la romancière un portrait pour le moins original.

Recueil de nouvelles

Dans *Des nouvelles du hasard*, des auteurs du Canada et de la Suisse nous invitent à voyager avec eux de la Côte Nord à l'île de Pâques, en passant par Maupiti en Polynésie, les Antilles et la France. Cette collaboration outre-mer a été rendue possible par les éditions du Vermillon.

Mémoire vivante

L'auteur Jean-Guy Paquin a décidé de rendre hommage à sa terre d'adoption, la Petite nation, et nous entraîne, avec *Le pays de Canard Blanc (Écrits des Hautes-Terres)*, sur la piste de lieux et de personnages mythiques : le monstre du lac Simon, le rocher Manitou, les Algonquins et la chasse aux castors à mains nues... Pour les amateurs d'histoire... et de légendes.

Lire

pour faire durer l'instant

Hans-Jürgen Greif et François Ouellet
La littérature québécoise 1960-2000
120 pages ; 9,95 \$

Sylvie Massicotte
On ne regarde pas les gens comme ça
114 pages ; 14,95 \$

David Dorais
Les cinq saisons du moine
156 pages ; 17,95 \$

L'instant même

NOUVELLES ROMANS ESSAIS

N O U V E A U T É S

québécoises

Sous la soutane

La poutre dans l'œil, Petit bréviaire des vices du clergé canadien. Le titre surprend, fascine. Le seigneur Louis-Antoine Dessaulles de Saint-Hyacinthe note dans un carnet, au cours des décennies 1860 et 1870, tous les vices des religieux qu'il a pu rencontrer, et il y en aurait. Grâce au travail de Georges Aubin et des éditions Trois-Pistoles, le voile est levé sur ces petites cachotteries pas toutes innocentes ; les noms cités dans l'original n'ont pas été censurés...

La fin d'Hollywood

L'arrivée du numérique marquerait la fin de l'hégémonie du cinéma hollywoodien. Si l'on en croit Hervé Fischer dans Le déclin de l'empire hollywoodien (VLB), les nouvelles technologies de la communication vont favoriser les cinémas nationaux et donner de nouveaux auditoires aux cinéastes indépendants. S'ajoutent à l'analyse de l'essayiste des entretiens avec Michael Moore, Steven Spielberg, Georges Lucas, Jack Valenti, Robert Lepage, Atom Egoyan, etc.



Drôle d'histoire

L'historien André Lachance s'est passionné pour les mœurs des citoyens du XVII^e siècle au Québec. Le résultat, *Vivre à la ville en Nouvelle-France* (Libre Expression), ne manque pas d'humour !

Art et littérature

Bertrand Bergeron, Roland Bourneuf, Esther Croft, Gilles Pellerin, Marc Rochette, Jean-Sébastien Trudel et Lise Vekeman signent chacun une nouvelle inspirée des tableaux de Paul Béliveau. Le livre, *L'atelier des apparences* (L'instant même), reproduit 15 œuvres récemment exposées au Centre d'art de Baie-Saint-Paul.

Premier roman

Alors qu'une femme s'en va chercher au Viêt-nam l'enfant tant désiré, une autre tente de reprendre celui qu'on lui a volé. Ha Long (Leméac) de Linda Amyot raconte leurs luttes respectives et celles de nombreuses femmes aux prises avec les problèmes que pose l'adoption.



Hélène Potvin

À la vie, à la mort

Espagne, 1849 : une jeune fille de neuf ans meurt, mais *Les marchandes d'espoir* (JCL) disent qu'elle reviendra. Un siècle et demi plus tard, une femme consulte un psychiatre parce qu'elle voudrait se souvenir d'une époque de son enfance. Entre la femme et la fille, un lien mystérieux, un engagement qui bouleversera une vie. Le roman est d'Hélène Potvin.

Centre Hector-de-Saint-Denys-Garneau

Depuis 2003, l'Université Laval et le Centre de recherche universitaire sur la littérature et la culture québécoises mettent à la disposition des chercheurs et des étudiants des recueils de poésie – parmi lesquels plusieurs livres rares – et des études sur les poètes québécois. Le Centre Hector-de-Saint-Denys-Garneau est situé au Pavillon Charles-De Koninck. (Site Internet : www.crilcq.org/saintdenysgarneau)

La révolte des patriotes

Un document inédit, capital : *Insurrections I, Examens volontaires 1837-1838* (Lux) de Georges Aubin et Nicole Martin-Verenka ou comment de nobles esprits en arrivent à trahir leur idéal sous la menace du châtement. Un livre d'autant plus important qu'il donne accès comme jamais aux paroles des patriotes qui, pour la plupart, ne savaient pas écrire.

Bref mais intense

Les éditions Les Allusifs déçoivent rarement les lecteurs en quête d'histoires étranges et d'écritures originales. À cet égard, Le jour des corneilles de Jean-François Beauchemin s'inscrit parfaitement dans la lignée des Pan Bouyoucas et autre Castellanos Moya. Un roman sur le pouvoir civilisateur du langage.

1837 revisité

Dans *Le Québec au siècle des nationalités* (VLB), Marcel Bellavance invite à une relecture de la révolte des patriotes de 1837 à la lumière des grands courants qui ont fait du XIX^e siècle celui des nationalités. Une approche nouvelle !

les écrits

La doyenne des revues littéraires au Québec

Fondée en 1954 par Jean-Louis Gagnon, la revue *Les écrits* – connue auparavant sous le titre *Écrits du Canada français* – publie des textes inédits de nombreux écrivains du Québec et de la francophonie.

1954
2004



Le numéro spécial
50^e anniversaire
sera offert gratuitement
à tout nouvel abonné.

ABONNEMENT D'UN AN (TROIS NUMÉROS) : En vente aussi dans toutes les librairies

RESIDENTS DU CANADA 25 \$
INSTITUTIONS 35 \$
RESIDENTS DE L'ÉTRANGER 35 \$
Le numéro : 10 \$.

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____
TÉLÉPHONE _____ COURRIEL _____

Ci-joint un chèque à l'ordre de *Les écrits*. À retourner à l'adresse suivante :



les écrits

Case postale 87 Succursale Place du Parc
Montréal (Québec) H2X 4A3
Téléphone: (514) 499-2836 • Télécopieur: (514) 499-9954
lesecrits@internet.uqam.ca

N O U V E A U T É S

québécoises

Yves Thériault

Les éditions du Dernier havre rééditent l'une des œuvres majeures du célèbre écrivain du Nord, *La quête de l'ourse*, dont on avait dit en 1980 qu'elle constituait « peut-être bien, tant par son ampleur que par les thèmes familiers qui s'y trouvent réunis, la somme littéraire de Thériault ». La maison fait paraître en même temps le premier numéro des *Cahiers Yves Thériault*, dirigé par Renald Bérubé et Francis Langevin.

Un 31 décembre 1999

Une centenaire se souvient des existences qui ont marqué sa vie et celle de tout un siècle d'espairs brisés. Requiem pour rêves assassinés, Hommage à Pablo Neruda (Les heures bleues) se veut un chant vibrant sur le sort des exclus et un hymne au poète chilien qui aurait eu cent ans le 12 juillet 2004. Des photographies de Régis Mathieu accompagnent les mots de Julie Stanton.

Le programme est chargé chez Nota bene.

Quelques titres nouvellement parus rendent compte des plus récentes recherches en littérature au Québec : *Les oubliés du romantisme*, sous la direction de Marie-Andrée Beaudet, Luc Bonenfant et Isabelle Daunais, *Figures de l'autre dans le roman québécois* de Janet M. Paterson, *Identités, vulnérabilités, communautés*, sous la direction de Francine Saillant, Michèle Clément et Charles Gaucher et *Espaces et identités en construction, Le Web et les régions du Québec* d'Andrée Fortin et de Duncan Sanderson.



Monique LaRue

Tête-à-tête

Monique LaRue, Naïm Kattan, Alain Médam et Pierre Ouellet traduisent les significations de la figure humaine dans *Visages d'humanité*, publié chez Liber. Un portrait à la fois philosophique, littéraire et même pictural, puisque l'un des écrivains, qui est également peintre, reproduit ici une dizaine de ses œuvres.

Hier, la grève de l'amiante

1949 marquait pour des travailleurs la fin de l'esclavage. Une époque que remet en perspective Esther Delisle et Pierre K. Malouf, documents inédits à l'appui. L'essai s'intitule *Le quatuor d'Asbestos* et est publié chez Varia.

Le racisme, disparu ?

Les Presses de l'Université Laval reprennent les actes d'un colloque organisé par le Centre d'études ethniques des universités montréalaises dans un essai au titre évocateur : Racisme et discrimination, Permanence et résurgence d'un phénomène inavouable. Malgré l'accent mis sur la défense des droits de la personne dans

notre société québécoise, les immigrants sont encore l'objet de mises à l'écart parfois à peine voilées. L'ouvrage est dirigé par Jean Renaud, Annick Germain et Xavier Leloup.



Roland Giguère

Poètes à l'honneur

L'Hexagone fera paraître cet automne deux ouvrages signés par deux géants : *Cœur par cœur* de Roland Giguère et *Un long chemin suivi d'autres proses* de Gaston Miron. La maison d'édition a aussi récemment ajouté à son catalogue de poésie les titres suivants : *Mourir m'arrive* de Fernand Durepos, *À ceux qui sont dans la tribulation* de Thierry Dimanche, *Laissés dans l'ombre* de Sébastien Vincent et *L'injure* de Nathalie Stephens.

Pour les neuf à douze ans

Un garçon reçoit une invitation pour une journée portes ouvertes à L'école de l'Au-delà (Hurtubise HMH). Ce monde, semblable au sien, intéresse peu le jeune homme intrigué par une étrange fille, une Entre-deux. Ainsi commence le premier tome d'une série pleine d'inventivité signée Lucia Flores. Le même éditeur propose aussi aux jeunes en quête de magie Le sortilège de la vieille forêt, par la très appréciée Ann Lamontagne.

IMPRESSION SOIGNÉE DE VOS LIVRES

La Passion

Quel plaisir!

RETROUVER MON LIVRE CE SOIR...

AGMV Marquis Imprimeur inc.

MEMBRE DE SCARBINI MEDIA

du livre

Tél.: 1(418)246-5666
Télééc.: 1(418)246-5564
E-mail : agmv@agmv.com
Site Web : www.agmv.com

PÉRIODIQUES ET BROCHURES À COURT ET MOYEN TIRAGES (COULEUR OU NOIR ET BLANC)

N O U V E A U T É S

québécoises



Parodie d'autofiction

C'est en ces termes que Nadine Bismuth qualifie son premier roman, *Scrapbook* (Boréal), dans laquelle on suit une jeune écrivaine en quête d'amour. L'auteure avait déjà gagné la faveur du public avec son recueil de nouvelles *Les gens fidèles ne font pas la nouvelle* publié chez le même éditeur.

Romans à frissons

Pour les amateurs de policier et de fantastique, les éditions Alire sont une source essentielle de plaisir. Un plaisir qui se renouvellera assurément avec la parution récente d'un titre signé Patrick Senécal : *Oniria*. On attend aussi la sortie d'*Une odeur de fumée de l'auteur de polars Eric Wright*.

Contre l'oubli

Frederick Douglass est le premier esclave noir à devenir écrivain, philosophe et homme politique. Il publie en 1845, sept ans après avoir fui vers le Nord des États-Unis, sa première autobiographie où il raconte, entre autres, comment la lecture et l'écriture devinrent pour lui une arme. *Mémoire d'un esclave* est publié en français chez Lux éditeur, dans une traduction de Normand Baillargeon et Chantal Santerre.

À ta beauté

Un véritable hymne d'amour que *Le livre ailé, Traversées poétiques* de Mona Latif-Ghattas publié aux éditions Trois. La maison faisait aussi paraître la poésie de Jean Jonassaint, *De Jonassaint, avec amour*.

Louis Riel

Noélie Palud-Pelletier raconte une histoire inédite du célèbre personnage, de son enfance à Rivière-Rouge jusqu'à son arrivée à Montréal alors qu'il était adolescent. *Louis, fils des Prairies* est publié aux éditions des Plaines qui fêtent cette année leur vingt-cinquième anniversaire.

Une fresque ambitieuse

Le romancier Yves Beauchemin ne se lasse pas de raconter son petit coin de pays. Dans un quartier de l'Est de Montréal, un garçon né en 1966 découvre un Québec en effervescence. Il a dix-sept ans et est encore plein d'espoirs lorsque se termine le premier tome de ses aventures, *Charles le téméraire, Un temps de chien* (Fides). Les années quatre-vingt-dix seront-elles aussi denses en émotions ?

Aux sept ans et plus

Plusieurs titres publiés chez Michel Quintin titillent notre attention. À défaut de tous les nommer, nous suggérons la lecture aux grands petits des romans *Le monstre du sofa de Paul Rousseau* et *Le grand amour de Jérémie d'Yvan DeMuy*. Il y a aussi les dernières aventures d'une héroïne bien connue : *Malourène et les malheurs de Graindesel* et *Malourène et les chasseurs de licornes de Laurent Chabin*.

Un roman dérangeant

Deux hommes retournent au cœur de la forêt de Trempes où auraient eu lieu, vingt-cinq ans plus tôt, des événements tragiques. L'un, fervent croyant, s'y pend ; l'autre, obsédé par ses propres fantômes, cherche à comprendre son suicide. Signé par Andrée A. Michaud, *Le pendu de Trempes* paraît chez Québec Amérique.

Après le désenchantement

Comme le dit Françoise David dans *Bien commun recherché, Une option citoyenne* (Écosociété), un autre Québec, dirigé par des gens préoccupés par l'intérêt général et non motivés par le profit, est possible « si chacune et chacun se sent responsable de s'occuper de la politique plutôt que de se réfugier dans le cynisme ». Le dialogue peut commencer.

La Nouvelle-France

Ils sont nombreux les ouvrages publiés aux éditions du Septentrion à nous faire revivre ce moment de notre histoire. Sans tous les nommer, soulignons la parution récente de *La médecine en Nouvelle-France* de Marcel Rheault, La « monnaie des Sauvages » de Jonathan Lainey et *Jardins et potagers en Nouvelle-France* de Martin Fournier.

Roman noir

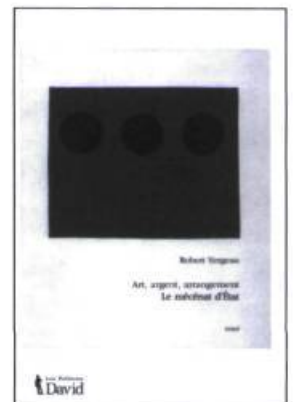
Un homme promet à sa femme de ne jamais l'abandonner si jamais il lui arrivait un accident. Puis le drame survient, et le voilà confronté à l'inévitable. *Je n'entends plus que ton silence* (JCL) est signé Laurent Laplante.

Incursion dans le Japon

9 vues, c'est 9 gravures de Louise Masson inspirées des shungas japonais. Les œuvres de l'artiste montréalaise sont accompagnées de textes explicatifs de l'historienne de l'art Rose-Marie Arbour et des mots de Daniel Danis, qui fait revivre les personnages de ces dessins érotiques issus du XIX^e siècle. Aux éditions Du passage.

En avant la musique !

Un couple de musiciens, dont la femme est aveugle, partent sur la piste de Callas (JCL). La recherche des enregistrements pirates de l'une des plus magnifiques prestations de la chanteuse les mènera vers des révélations inattendues, qui laisseront leur marque. Un roman sur l'importance de l'intégrité signé François Guérin.



La valeur de l'art

Certains écrivains se plaignent que l'argent donné par l'État aux artistes est mal distribué. *Le choix des vainqueurs et des vaincus serait lourd de jugements de valeurs et de condamnations.* Dans *Art, argent, arrangement, Le mécénat d'État* (David), le directeur des éditions du Nordir, Pierre Yergeau, en dévoile les tenants et aboutissants.



Sergio Kokis

Revient sur ses pas

Pour Sergio Kokis, sa vie n'a été qu'un petit ferment de son écriture qui, elle, fut fabulation, mise en fiction, voire mensonge et maquillage. Ce processus de création commencé tardivement il y a dix ans lui semble maintenant sans fin, confie-t-il dans son essai *L'amour du lointain, Récit en marge des textes (XYZ)* qui constitue néanmoins une sorte d'arrêt sur image.

Festival de théâtre

Le 24 mai dernier prenait fin la septième édition du Carrefour international de théâtre de Québec. Plusieurs pièces d'ici et d'ailleurs prenaient l'affiche dans et hors des salles de la ville – dans un cimetière, en l'occurrence ! – aux côtés de prestations improvisées ou créées pour l'occasion. Un événement qui mérite d'être répété !

Suivre les traces

Un premier roman pour le poète Fulvio Caccia. *La ligne gothique* (Triptyque) raconte l'histoire d'un homme à la recherche de son ami mystérieusement disparu durant une mission. Ce dernier aurait-il bravé l'interdit et traversé la fameuse ligne gothique ?

À table !

Tous les amants de bonne chère, les mangeurs insatiables, les goûteurs invétérés se doivent de lire *Voleurs de sucre* (Marchand de feuilles) d'Eric Dupont. Un roman qui rend hommage avec fantaisie et humour à ce qu'il y a de plus vrai en l'homme !

Au pays des Madelinots

Plusieurs ont été enchantés par leur archipel, d'autres rêvent encore de s'y rendre. La lecture de l'ouvrage *Les îles-de-la-Madeleine, Les régions du Québec... histoire en bref* (Presses de l'Université Laval) devrait nourrir l'envie de ces derniers. Jean-Charles Fortin raconte la terrible et merveilleuse histoire de leur peuplement et des conquêtes qui s'y sont succédées.

La musique n'a pas de couleur

« Être moins qu'un chien c'est être Noir et musicien de jazz dans une Amérique blanche », disait Charles Mingus. Un album raconte la vie de ce compositeur et contrebassiste virtuose qui se frotta souvent aux normes contraignantes d'une Amérique fermée sur elle-même. Les textes et les illustrations de *Mingus (Les 400 coups)* sont de Louis Joos.

Seule au monde

Le retour d'Afrique est un récit douloureux et intense sur l'amour excessif d'une femme pour l'homme qui l'a quittée. L'écriture de France D'Amour atteint ici des sommets, dit-on. *Boréal* offre aussi en format de poche le premier roman de l'écrivaine paru initialement en 1987, *Les dimanches sont mortels*.



VOTRE PLAISIR DE LIRE :
NOTRE PLAISIR D'ÉDITER !

JEAN-PIERRE CHARLAND La souris et le rat. Petite histoire universitaire

(roman)

ISBN : 2-89537-091-5

246 pages

24,95 \$



PHILIPPE GARON Salut, mon frère !

(récit)

ISBN : 2-89537-086-9

144 pages

17,95 \$

PATRICK IMBERT Réincarnations

(roman)

ISBN : 2-89537-084-2

164 pages

18,95 \$



BERNARD JULIEN L'Éternel et l'éphémère

(nouvelles)

ISBN : 2-89537-085-0

136 pages

17,95 \$

ÉLISABETH VONARBURG Vraies histoires fausses

(nouvelles)

ISBN : 2-89537-083-4

156 pages

16,95 \$

