

Nouveautés québécoises

Numéro 58, décembre 1994, janvier–février 1995

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/19645ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1994). Compte rendu de [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (58), 5–74.

Depuis 1981 en Acadie :

Toujours active, la maison d'édition Perce-neige offre à son catalogue 1994 un essai : **Lectures acadiennes : articles et comptes rendus sur la littérature acadienne depuis 1972** de Jean Masson, et la réimpression de l'édition de 1912 de **l'Évangéline** de Henry Wadsworth Longfellow (1807-1882) dans la traduction de Pamphile LeMay (1837-1918). À venir : **Acadie Rock**, poèmes de Guy Arsenault. ●

Les Prix du Québec 1994 :

Sont maintenant connus les noms de ceux et de celles à qui le gouvernement du Québec a accordé sa plus haute distinction, des prix qui couronnent l'ensemble d'une œuvre exceptionnelle, dans les domaines culturel et scientifique. C'est le **légendaire** Réjean Ducharme qui a mérité le Prix Athanase-David. Le cinéaste Pierre Perreault a pour sa part obtenu le Prix Albert-Tessier ; sa filmographie est bien connue, mais il a également publié six recueils de poésie et quelques essais, dont le plus récent, **De la parole aux actes**, est paru en 1986 à l'Hexagone. Pour sa contribution aux arts de la scène, Martine Époque a reçu le Prix Denise-Pelletier ; un ouvrage auquel elle a participé, **Arts et technologies, Nouvelles approches de la création artistique**, est présentement sous presse. Jean-Jacques Nattiez remporte le Prix Léon-Gérin, en sciences humaines ; on lui doit six titres, dont deux qui font autorité en matière de sémiologie et de musicologie : **Fondements d'une sémiologie de la musique** (1975) et **Musicologie générale et sémiologie** (1987), chez Christian Bourgois. ●



Stanké et le livre/cassette :

Un album illustré de 32 pages, la cassette plus une fiche de lecture, voilà ce qu'apporte avec lui chaque titre de la collection « Grands auteurs. Petits lecteurs ». Nouveautés de fin d'année : **La chèvre de M. Seguin** (Alphonse Daudet/Albert Millaire, illustrations d'Olivier Lasser) ; **L'oiseau invisible** (Francine Ouellette/Paul Buissonneau, illustrations de Christine Beauregard) ; **Les patins d'André** (Richard Garneau, texte et narration ; illustrations de Stéphane Jorisch). La musique qui accompagne la narration est d'Alexandre Stanké.

Chez le même éditeur, dans la collection « Parcours », le dernier livre de Robin Norwood, **Pourquoi moi ? Réponses possibles à des questions impossibles**, traduit par Adèle et Ian Lauzon. ●

Québécoise en Chine : La

petite révolution culturelle, de Marie-Claire Huot, paru fin octobre chez Philippe Picquier, présente un portrait culturel de la Chine contemporaine. La vraie Révolution, selon l'auteure, n'est plus politique mais culturelle, comme en témoignent le cinéma, la musique et la télévision. L'auteure, qui connaît bien la Chine, — elle y a séjourné et parle la langue —, dresse un constat plutôt optimiste du **climat** actuel. Marie-Claire Huot dirigera bientôt, chez Philippe Picquier, une nouvelle collection consacrée à la littérature chinoise contemporaine. ●

Histoire du Québec : On vient de rééditer, en un seul volume chez Balzac, l'humoristique et **sulfureuse Histoire illustrée du Québec**, de Léandre Bergeron et Robert Lavail. ●

Mnémosyne : La nouvelle maison d'édition qui porte ce beau nom et qui se consacrera à faire connaître les artistes québécois a été créée par Henri Barras avec la collaboration de Robert Vinet. La collection « Portraits d'artistes » propose déjà celui de Diane Dufresne par André Ducharme. Sont prévus des livres tirés d'entretiens : de la comédienne Andrée Lachapelle et du dramaturge Marcel Dubé, du musicien Louis Lortie et de Georges Nicholson, de Ginette Laurin, danseuse-chorégraphe et d'Henri Barras. ●



Du Canada anglais : L'on doit à Marie José Thériault la traduction d'un roman de l'écrivaine maintenant réputée — elle a obtenu de grands prix littéraires, plusieurs de ses œuvres ont été adaptées pour le théâtre ou la télévision — qu'est Constance Beresford-Howe. **Coup de théâtre** se passe en Angleterre ; y intervient le thème de la création qui n'est pas nouveau dans l'œuvre de l'écrivaine. Publié chez Québec/Amérique. ●

Le cousin Saint-Denis :

Antoine Prévost, peintre de réputation, a de par le cousinage connu et fréquenté Hector de Saint-Denis Garneau. S'appuyant sur les écrits du poète, sur sa connaissance du milieu qui fut le sien, il fait un récit de cette existence en l'étoffant d'une réflexion qui apporte des éléments de compréhension nouveaux. **De Saint-Denis Garneau, l'enfant piégé** est publié chez Boréal. Notons que **Voix et Images** (n° 58, vol. XX n° 1, automne 1994) consacre un dossier à l'œuvre de Saint-Denis Garneau ; Michel Biron en a assumé la responsabilité. Au menu, d'autres **grands** Québécois : Jacques Ferron, Gabrielle Roy, Hubert Aquin et Francine Noël. ●

Ma grammaire Yeah !

Yeah ! Yeah ! : La grammaire est peut-être à la langue ce que la messe est à la foi : un détour obligé pour raffermir ses croyances. Voilà que les grammairiens québécois Roland Jacob et Jacques Laurin, imitant en cela les curés post-conciliaires qui disaient leur messe au son des guitares électriques, viennent de publier **Ma grammaire** (Les Éditions françaises), précis dans lequel les pages consacrées à la proposition subordonnée complétive sont flanquées d'une courte biographie de Laure Conan, l'étude des pronoms interrogatifs voisine avec un topo sur les femmes cinéastes, alors que les paragraphes traitant de l'orthographe sont arrimés au déterminant numéral du C.V. de Guy Lafleur. Ce désir de rendre plus « attrayantes » les subtilités du français aura-t-il plus de succès que les accords de guitare qui n'ont guère réussi à repeupler les lieux de culte ? ●

Un XIX^e trépidant : Louis-Antoine Dessaulles s'est trouvé au cœur des événements chauds de ce siècle chez nous. Près de Louis-Joseph Papineau par sa famille, accusé d'athéisme, ce dont il se défendit pourfendant ses détracteurs qui durent se rétracter, avant de se compromettre avec l'Institut canadien qui l'entraîne dans la mécréance aux yeux d'un clergé tout-puissant, ce journaliste et essayiste touche-à-tout mènera une existence excitante ; il quittera même le Québec vers la fin de sa vie et vivra en Belgique sous un nom d'emprunt. L'édition critique que vient de publier Yvan Lamonde aux Presses de l'Université de Montréal, **Louis-Antoine Dessaulles, Écrits**, porte sur un choix de textes de l'essayiste qui rendent justice à sa pensée et à une vie hors du commun. ●

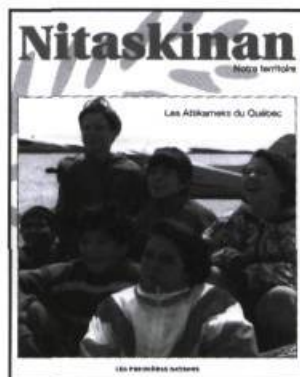
XYZ et l'Histoire du Québec : La collection « Les grandes figures » créée récemment a pour but de faire connaître des hommes et des femmes qui ont marqué le Québec. Premiers titres parus : **Chomedey de Maisonneuve**, de Louis-Martin Tard, **L'Odawa Pontiac**, de Bernard Assiniwi, **A.M. Klein, La réconciliation des races et des religions**, de Naïm Kattan et **Marc-Aurèle Fortin**, de Daniel Gagnon. Réalisant le projet de départ : publier huit titres par an, XYZ annonce pour bientôt quatre autres biographies romancées, celles de Joseph Casavant (Robert-Mathieu Sauvé), de Laure Conan (Louise Simard), de Samuel Hearne (Daniel Poliquin) et de Pierre Lemoyne d'Iberville (Louis-Martin Tard). ●

Tout sur l'Université du Québec : À l'occasion de son 25^e anniversaire, l'Université du Québec a demandé à l'historienne Lucia Ferretti, réputée pour sa connaissance des relations entre la société québécoise et ses institutions, de retracer la genèse et le développement de ce réseau d'établissements d'enseignement supérieur. **L'Université en réseau, Les 25 ans de l'Université du Québec** (Presses de l'Université du Québec) situe l'enseignement supérieur et l'évolution sociale du Québec à travers l'une de ses aventures culturelles les plus importantes. ●

Famille, école, communication de masse : Les éditions du Méridien lançaient à l'automne trois essais portant chacun sur l'un de ces grands thèmes. Dans **La vie format familial**, Hervé Anctil laisse les familles de maintenant se présenter elles-mêmes, le livre groupant les témoignages recueillis au Québec au cours des activités de l'Année internationale de la famille. **Réforme ou maquillage ? La réforme de l'éducation au Québec** de Paul-Émile Roy parle de mission de l'école, une mission qui déborde le court terme, la recherche de l'efficacité momentanée. Côté communication de masse — il s'agit ici de la composante radiophonique —, un peu d'histoire aiderait peut-être à mieux connaître les choix réels dont nous disposons. **Radio-diffusion et société distincte, Des origines de la radio jusqu'à la Révolution tranquille au Québec** de Michel Filion y pourvoit.

Chez Méridien toujours, un essai, qui sera éclairant pour de nombreuses femmes (plus de 25 % de la population féminine) qui peuvent être atteintes par la maladie du siècle. **Le cancer du sein, S.V.P. ne pas mutiler** du Dr Roger Poisson répondra à bien des interrogations et angoisses. ●

Chez VLB, du sérieux au fantaisiste : Le sérieux d'abord, gravité oblige, les textes d'un colloque tenu à Montréal en 1992 à l'occasion du 350^e anniversaire de la fondation de la ville. **Société, culture et religion à Montréal : XIX^e - XX^e siècle** a été préparé sous la direction de Guy Lapointe. Le colloque se proposait « de mieux faire connaître l'histoire de Montréal, ses réalités sociale, culturelle et religieuse ». Le fantaisiste, Louise Bombardier le prodige dans **Hippopotamie** où il est question d'hippopotame en chambre et d'hippopotame au zoo et de réunir les deux en réunissant les deux vieilles dames qui s'en occupent. ●



Les premières nations : Le cinquième volume de la collection « Les premières nations » vient de paraître, sous le titre de **Nitaskinan, Notre territoire**, coédité par le ministère de l'Éducation du Québec, Graficor et le Musée de la civilisation. Si les textes sont signés Monique Provost, les chercheurs sont autochtones et les membres des communautés amériindiennes ont été consultés. L'intérêt que l'on porte à la question amériindienne se reflète aussi dans la fiction : VLB éditeur vient de lancer un roman de Pierre Goulet, **Le lys rouge, Pontiac, l'Indien qui voulait sauver la Nouvelle-France**. ●

Sur sa lancée : On avait encensé, ici et outre-Atlantique, le **Vadeboncœur** de Pierre Caron, dont **Marie-Godine**, qui vient de paraître (Libre Expression), continuerait le propos. La scène s'est déplacée dans la première moitié du XVIII^e siècle, évoquant les années qui précéderent la conquête. Si l'on se fie aux commentaires qui ont accueilli le premier, la leçon d'histoire se poursuit avec panache. ●

Signet d'or : Voici les gagnants des Prix du Signet d'or de l'émission **Plaisir de lire**, diffusée à Radio-Québec.

« Conte-Nouvelle-Récit » : Michel Tremblay, pour **Un ange cornu avec des ailes de tôle** (Leméac).

« Essai » : Fernand Dumont, pour **Genèse de la société québécoise** (Boréal).

« Théâtre » : Yvan Bienvenue, pour **Histoires à mourir d'amour** (Les Herbes rouges).

« Poésie » : Pierre Ouellet, pour **Vita Chiara, Villa oscura** (Noroît).

« Littérature jeunesse » : Dominique Demers, pour **Ils dansent dans la tempête** (Québec/Amérique Jeunesse).

« Écrivain francophone hors-Québec » : Daniel Poliquin, pour **L'écureuil noir** (Boréal).

« Livre pratique » : sous la direction de Gisèle Lamoureux, **Fougères, prêles et lycopes** (Fleurbec).

« Beau livre » : **Atlas historique de Montréal**, de Jean-Claude Robert (Art Global/Libre Expression).

« Traduction » : Paule Pierre, pour **Dobryd**, d'Anne Charney (VLB).

« Roman » : Andrée Dahan, pour **L'exil aux portes du paradis** (Québec/Amérique).

« Page couverture » : **L'inconnu**, de Robert Soulières (Hurtubise).

Enfin, les Signets d'or « Auteur » et « Auteur jeunesse » ont été décernés respectivement à : Michel Tremblay et Chrystine Brouillet. ●

Réginald Martel en librairie : Un nom connu, un commentateur apprécié, une écriture séduisante. Voici un choix de ses textes, proposé par les éditeurs Gaston Miron et Pierre Filion : 25 années de critique littéraire. *Le premier lecteur, Chroniques du roman québécois 1968-1994* est publié chez Leméac. ●

Noël gourmand : Daniel Pinard propose, dans *Pinar-dises, Recettes et propos culinaires* (Boréal), des plats attrayants, alléchants, des recettes faciles à réaliser... et à réussir. Commentant ses talents, la romancière Chrystine Brouillet affirme que « Daniel Pinard est à la gastronomie ce qu'Hubert Reeves est à l'astronomie ». ●

Paul Ohl : Il vient de lancer, avec un grand concours de lecteurs enthousiastes, *L'enfant dragon* (Libre Expression), dont l'action se situe dans la Chine du début du XX^e siècle. Rappelons que Paul Ohl a remporté le Prix du grand public 1992 pour son précédent roman, *Soleil noir, Le roman de la Conquête*, publié chez Québec/Amérique en 1991. ●

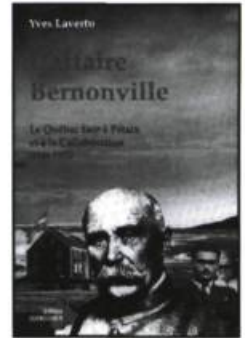
À remettre d'ici le 1^{er} mars : La Société Radio-Canada invite tous ceux qui s'intéressent à l'écriture radiophonique à participer à son XXIII^e concours d'œuvres dramatiques « conçues et rédigées en vue d'une création radiophonique ». Les formulaires d'inscription et le règlement du Concours s'obtiennent dans les bureaux de Radio-Canada ou en écrivant au : Concours d'œuvres dramatiques radiophoniques, SRC, Service des émissions culturelles, 15^e étage, C.P. 6000, succ. A, Montréal H3C 3A8. ●




L'automne chez JCL : La maison d'édition de Chicoutimi a présenté huit nouvelles publications en septembre dernier dont quatre romans : *La boîteuse* de Marthe Gagnon-Thibaudeau, *La quête de Nathan Barker* de Philippe Porée-Kurrer, *Le secret d'Hélène* et *Ce matin-là...*, premiers livres de Thérèse Cloutier et Normand Bergeron. Le retour de Vally Zéléna avec *Prélude à l'orange*, de Michel Dufresne avec *Nostradamus, cinquième Centurie*, le lancement de *Bleuets, 55 recettes faciles* de Cécile Hudon Gaudreault complètent le menu avec un livre-témoignage, *Écoute mes yeux*, traduction par Ginette Boulanger de l'expérience de son fils Michaël, enfant autistique. ●

Octobre chez Humanitas : Un roman : *L'amour en vain* de Gilbert Choquette ; une pièce de théâtre : *Allez et ne vous reproduisez plus* de Raymond Lévesque ; des poèmes : *Statornicie/Persistance* de Sylvain Rivière. La maison annonce pour les prochains mois : *Les corps glorieux des mots et des êtres* de V.Y. Mudimbé, *Que j'étais beau comme un dieu* de George Tautan-Cermeianu ; *La dette coloniale* de Maguy Kabamba ; *Lettres de survie 1994*, recueil de nouvelles de divers auteurs. ●

Vous avez dit Prix du Conseil de la Culture ? : Officiellement, *Nuit blanche* ignore qui a gagné les prix du Conseil de la Culture de la région de Québec. Car, même si *Nuit blanche* est, depuis treize ans, le seul magazine québécois qui informe sur l'ensemble de la littérature de langue française, même si, constatant qu'il n'avait pas reçu d'invitation à la remise des prix 1994, il a signalé cette anomalie au Conseil lui-même, il n'a pas eu droit au moindre petit carton. Que faudrait-il faire de plus pour faire partie de la culture, un carton ? ●



Au Québec aussi :... on a cru à Vichy. Quand on lit Albert Jacquard, qui avoue n'avoir pas décelé le jeu de Pétain, qu'on apprend de François Mitterrand qu'il a ignoré les tractations antisémites du gouvernement pour lequel il travaillait, comment s'étonner qu'au Québec aussi on ait erré. Une partie de l'élite québécoise, influencée en cela par des clercs dont certains débarquaient de France convaincus que le maréchal, qui avait remis les cruxifix dans les écoles, ne pouvait mal agir, a en effet défendu ce régime et même accepté de protéger ceux qui cherchèrent asile au Québec quand le vent eut tourné ? On ne s'étonne pas, mais on saura maintenant qu'avant de lancer la pierre... C'est le mérite du livre d'Yves Lavertu, *L'affaire Bernonville* (VLB), sous-titré *Le Québec face à Pétain et à la collaboration (1948-1951)* d'avoir éclairé notre lanterne. ●



« L'IMPRIMEUR »

AGMV Inc.
 CAP-SAINT-IGNACE
 Téléphone : (418) 246-5666
 Télécopieur : (418) 246-5564
 MONTRÉAL
 Téléphone : (514) 848-9766
 Télécopieur : (514) 848-0160

IMPRESSION SOIGNÉE DE VOS LIVRES, PÉRIODIQUES ET BROCHURES.

L'instant même se distingue : Danielle Dussault, a remporté le Prix Alfred-Desrochers, pour son recueil *L'alcool froid*. D'autre part, trois autres livres de la maison ont été finalistes aux Prix Signet d'or de *Plaisir de lire* de Radio-Québec : *Léchées, timbrées*, de Jean Pierre Girard et *L'attrait*, de Pierre Ouellet, tous deux dans la catégorie « Conte-Nouvelle-Récit » et *Cet héritage au goût de sel*, d'Alistair MacLeod, pour la traduction qu'en a faite Florence Bernard. ●

Quand l'espion se dévoile : Le livre de Mike Frost et Michel Gratton fait du bruit. En voici les coordonnées : *Moi, Mike Frost, espion canadien... Activités ultrasecrètes à l'étranger et au pays*, aux éditions de l'Homme. ●

Faire la lumière sur le passé : Nous savons si peu et si mal l'histoire des relations entre les Amérindiens et les étrangers qui ont débarqué chez eux pour s'y installer à partir du XVII^e siècle que chaque publication à ce sujet prend l'allure d'une découverte préhistorique. L'ouvrage de l'historien Marc Jetten, qui enseigne à la Baie James, apporte un certain nombre d'explications aux conflits actuels. Tout lire, il nous faudrait tout lire pour acquérir un minimum d'objectivité, et bien entendu : *Enclaves amérindiennes : les « réductions » du Canada 1637-1701*. Chez le même éditeur, Septentrion, *Culture et colonisation en Amérique du Nord* rassemble les communications d'un colloque tenu aux Pays-Bas ; l'ouvrage a été mené par Jaap Lintvelt et Hub Hermans de l'Université de Groningue et Réal Ouellet de l'Université Laval. ●

Un Québécois signe un « Que sais-je ? » : Julien Bauer, actuellement professeur à l'UQAM, vient de publier aux PUF, dans la collection populaire des « Que sais-je ? », *Les juifs hassidiques*. L'essor des communautés de Hassidim un peu partout, à Montréal par exemple, suscite des réactions diverses, qui vont de la perplexité à l'intolérance devant leur refus de s'intégrer à leur pays d'adoption. Le livre de Julien Bauer aidera peut-être à mieux se comprendre mutuellement. À signaler du même auteur : *Les minorités au Québec* à venir chez Boréal. ●

Le Quartier Libre éditeur : Journal étudiant, *Le Quartier Libre* a ajouté le volet édition à ses activités depuis quelque temps déjà. Et publie régulièrement. Il a même, déjà, créé quelques collections. « Actuel », dirigée par Julie Sirois, publie de jeunes auteurs (ainsi, *Vers à soie* d'iQi Balam, poète maya habitant Montréal) ; « Classique », direction Jean-François Nadeau, propose des textes québécois (à moins de 3 \$) ; « Divergences », direction Marcos Ancelovici, se consacre aux écrits de nature pamphlétaire. Tous étudiants — un seul a décroché qui se consacre à plein temps à la petite maison d'édition, le responsable, Carlos Soldevila —, ils semblent multiplier par dix les heures de la journée. Événement de l'automne, la publication du Manifeste du Front de Libération du Québec, accompagné des notes et d'une postface de Christophe Horguelin. Lire *FLQ, Manifeste, Octobre 1970*, c'est mettre de l'ordre dans leurs souvenirs pour certains, dans les ouï-dire et les on-dit pour les autres. ●



Sylvain Rivière

Prix France-Acadie : Le lauréat, en littérature, du prix décerné par l'association « Les amitiés acadiennes » est cette année Sylvain Rivière pour *La belle embarquée* (d'Acadie). Le contexte historique du roman intéressera : des Acadiens viennent en Gaspésie travailler à la pêche pour une entreprise jersiaise, les Robin comme on les appellera. Par ailleurs, le Centre d'études acadiennes de l'Université de Moncton recevait le Prix dans la catégorie « Sciences humaines » pour *L'Acadie des Maritimes*, préparé sous la direction de Jean Daigle. Le jury accordait une mention spéciale à *Pépère Goguen, L'hiver*, album illustré pour enfants de Jean Péronnet. ●



René Lévesque : C'est le jour du septième anniversaire de sa mort que Pierre Godin lançait, à Québec, le premier tome de *René Lévesque, un enfant du siècle, 1922-1960* (Boréal). Deux autres tomes compléteront ce portrait que le journaliste devenu historien trace à partir des documents officiels, mais aussi de documents privés auxquels il a eu accès et de nombreuses entrevues. Une personnalité contrastée s'en dégage, un homme qui n'a laissé personne indifférent ! ●

L'Oie de Cravan : L'aventure de créer une maison d'édition, les fondateurs de L'Oie de Cravan l'ont tentée. La sixième publication de ces nouveaux éditeurs est un recueil de poèmes, *Le respir*, de Maïcke Castegnier, l'animatrice de *La revue des animaux*. L'équipe parle de continuer son « chemin tranquille ». Bonne route ! L'Oie de Cravan, 5460, Waverly, Montréal H2T 2X9. ●

Pleins feux sur Alain Grandbois : L'Hexagone a publié à l'automne une édition « Typo » des *Îles de la nuit* d'Alain Grandbois paru il y a cinquante ans et trois ouvrages à son sujet : *L'homme sans rivages, Portrait d'Alain Grandbois* de Denise Pérusse, album où figurent photos et documents tirés du fonds Grandbois de la Bibliothèque nationale ; *Histoire d'une célébration, La réception critique immédiate des livres d'Alain Grandbois 1933-1963* de Marcel Fortin et *L'étoile mythique, Lecture de L'étoile pourpre* d'Yves Bolduc. Ces ouvrages ont été lancés en novembre au colloque « L'archipel Grandbois » organisé par l'Université McGill et l'Université de Montréal.

Les Presses de l'Université de Montréal lançaient à la même occasion l'édition critique de *Né à Québec* produite par Estelle Côté et Jean Cléo Godin. Le numéro d'automne d'*Études françaises* emboîte le pas avec « Alain Grandbois, lecteur du monde », dossier préparé par Nicole Deschamps et Jean Cléo Godin.

Autres événements à Montréal : à la Bibliothèque nationale du Québec, jusqu'à la fin de janvier, l'exposition *L'invitation au voyage* qui retrace les périples d'Alain Grandbois et étudie leur contrepartie dans son monde intérieur ; à la Galerie Éric-Devlin, une exposition de dessins, gouaches, huiles et fusains d'Alain Grandbois. ●



Retrouver Fernand Seguin : Beaucoup d'auditeurs du *Sel de la semaine* — ils ont trente ans de plus maintenant — seront heureux d'apprendre que Stanké et la Société Radio-Canada publient conjointement six de ces entretiens, accompagnés des notes de Fernand Seguin. On le retrouvera, lui, l'animateur incomparable, et ses invités : Han Suyin, Jean Rostand, Michel Simon, François Mauriac, Gilles Vigneault, Louis Aragon. Quel pèlerinage ! ●

Essais et nouvelles XYZ : Avec *Histoires pour mon chien*, recueil de nouvelles de Robert Brien, XYZ continue la tradition de la maison, qui n'hésite pas à publier des nouveaux venus en littérature. Au chapitre des essais, autre spécialité de la maison, un premier titre de la série « Travaux » du collectif de l'Atelier, formé d'écrivains et de professeurs de littérature de l'UQAM. *Dans l'écriture* regroupe des essais de René Lapière, de Paul Bélanger, de Joël Pourbaix et de Louise Lachapelle. Dans le même domaine, sortaient également en septembre *Du stéréotype à la littérature* de Daniel Castillo Durante et *L'autre lecture, La critique au féminin et les textes québécois* (Tome 2), recueil préparé sous la direction de Lori Saint-Martin. ●

Le retour d'Éros : Dans l'écriture, ici, au Québec, le dieu est venu nous surprendre avec *La zébrasse*, recueil de nouvelles de Jeanne Le Roy, publié aux Herbes rouges : une réussite indéniable. Si Alix Renaud a remanié avec bonheur son *À corps joie*, (Balzac), Lili Gulliver ne s'est guère dépassée dans *Comment s'amuser à séduire l'autre*. En France, *Troubles de femmes, Nouvelles érotiques*, inédits d'auteurs de toutes origines, permet aux imaginaires les plus variés de s'exprimer. (En coédition, Guy Saint-Jean/Spengler.) Alina Reyes, avec son roman érotique *Derrière la porte* (Robert Laffont), a pris place sur la liste des *best-sellers*. Aussi, deux curiosités : aux éditions Le Promeneur, *Les jeux de Priape, Anthologie d'épigrammes érotiques*, écrits anonymes datant du I^{er} siècle, destinés à figurer sur les statues de Priape ; et la réédition, au Mercure de France, d'un ouvrage paru en 1897, *La Nichina*, d'Hugues Rebell. Enfin, qu'Éros nous pardonne, nous avons passé sous silence l'excellent roman de Françoise Rey, *La rencontre*, publié chez Spengler en 1993. ●

Saison André Brochu : Essayiste de poids, poète généreux, romancier reconnu par de nombreux prix, André Brochu, à qui l'on rendait hommage à la Bibliothèque nationale en septembre, nous a fait le cadeau de plusieurs ouvrages ces derniers mois : chez XYZ, un roman, *Fièvres blanches* et un essai, *Tableau du poème*, anthologie critique consacrée à la création poétique des années 80 au Québec ; à l'Hexagone, des poèmes : *Delà*. L'écrivain et son œuvre font l'objet de dossiers à paraître dans *Voix et Images* et *Lettres québécoises*. ●

Le plus populaire : Michel Tremblay remporte le Prix du grand public 1994 du Salon du livre de Montréal. C'est la deuxième fois en cinq ans que l'auteur est lauréat de ce prix décerné par *La Presse*. Le fait est rare ; c'est un vibrant témoignage de la part des lecteurs. ●

Prix du Gouverneur général 1994 : Juste avant de fermer nos colonnes jusqu'au prochain numéro, nous arrive la liste des lauréats des Prix littéraires francophones. La voici.

« Romans et nouvelles » : Robert Lalonde, pour *Le petit aigle à tête blanche*, Seuil. Figuraient parmi ses compétiteurs, Réjean Ducharme, Daniel Poliquin, Hélène Rioux et Sylvain Trudel.

« Poésie » : Fulvio Caccia, pour *Agnos*, Guernica. Étaient en compétition : Marcel Labine, Rachel Leclerc, Paul Chanel Malenfant et Pierre Ouellet.

« Théâtre » : Michel Ouellet, pour *French Town*, Le Nordir. Les colistiers : Michelle Allen, Yvan Bienvenue, Claude Poissant et Jean-Pierre Ronfard.

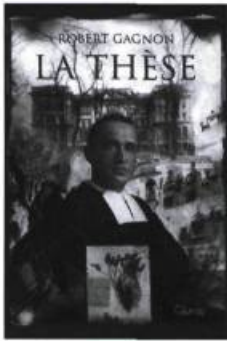
« Études et essais » : Chantal Saint-Jarre, pour *Du sida, L'anticipation imaginaire de la mort et sa mise en discours*, Denoël, choisie à côté de Fernand Dumont, de Jean Lamarre, de Ginette Pelland et de Georges E. Sioui.

Dans la catégorie « Traduction (de l'anglais au français) », le prix est allé à Jude Des Chênes, pour *Le mythe du sauvage*, d'Olive Patricia Dickason, Septentrion. (Notons que Jude Des Chênes a traduit plusieurs textes et révisé la majorité des traductions du dossier sur la littérature irlandaise, présenté dans *Nuit blanche* n° 57.) ●

Christine Brouillet : On publiera, en février 1995, le premier tome de *Marie Laflamme* en édition de poche (J'ai lu). ●

Vents de l'Ouest (québécois) : La maison d'édition de Hull, Vents d'Ouest, démontre une vitalité étonnante. Quatre nouveaux titres pour la rentrée : un roman : *Adieu bordel, bye bye vodou* d'Eddy Garnier ; un recueil de contes et de nouvelles de 28 auteurs de l'Outaouais réunis par Michel-Rémi Lafond, *La crise ! Quelles crises ?*. L'essai posthume de François Moreau : *Combats et débats de la IV^e Internationale* nous éclaire sur un mouvement qui, dès sa naissance en 1938, adoptait le ton critique à l'égard des totalitarismes aussi bien stalinien que nazi, et de la bureaucratisation de la révolution aussi bien que du capitalisme. Par ailleurs, *Les infortunes de la raison* de Dominique Lecourt prêche en faveur d'une philosophie libérée de ses attaches au rationalisme classique ; qui redeviendrait art de vivre. ●

Information / désinformation : Jean-Louis Gagnon, qui fut un journaliste de haut calibre et un acteur important de la scène québécoise, vient de publier chez Leméac un ouvrage majeur. Dans *Les enfants de McLuhan*, on retrouvera la plupart des interrogations de notre époque sur le pouvoir de l'information, les pouvoirs qui s'exercent à travers les moyens de communication de masse, qui s'exerceront sans limite et sans contrôle grâce aux développements technologiques qui donnent actuellement naissance à l'autoroute électronique (dont les promoteurs ne vantent évidemment que les bienfaits). Lecture indispensable. ●



Prix Robert-Cliche : Au moment d'aller sous presse, nous apprenions, au Salon du livre de Montréal où il est dorénavant attribué, que Robert Gagnon a gagné le Prix Robert-Cliche pour *La thèse*. Soulignant la qualité d'une œuvre romanesque inédite d'au moins cent-cinquante pages, le prix est doté d'une bourse de 3 000 \$ et le manuscrit primé est publié aux éditions Quinze.

Pour les aspirants le prochain concours est déjà lancé, la date limite pour y participer étant fixée au 15 avril 1995. On obtient un formulaire d'inscription en écrivant à : Le Prix Robert-Cliche, a/s Quinze, éditeur, 1010, rue de la Gauchetière Est, Montréal (Québec) H2L 2N5. ●

Fides / Musée de la civilisation : La collection « Les grandes conférences » présente ses premiers titres, des textes brefs traitant des enjeux de notre temps, portant des signatures de prestige : *Quelques perspectives pour le Québec de l'an 2000*, de Bertrand Blanchet ; *L'envers et l'endroit, Le besoin, le désir et la capacité*, de Pierre Dansereau ; *Construire une civilisation terrienne*, d'Albert Jacquard ; *Culture : de la fascination au mépris*, de Claude Julien ; *Les bases biologiques des comportements sociaux*, d'Henri Laborit ; *Temps à devenir, À propos de l'histoire du temps*, d'Ilya Prigogine ; *L'écologie et la vulgarisation scientifique, De l'égocitoyen à l'écocitoyen*, de Joël de Rosnay. ●

Points de vue de femmes : On proclame, sans habituellement se retenir de sourire, que le féminisme est mort : il n'aurait plus de raison d'être. Cette illusion d'une égalité atteinte est on le sait pure vision de l'esprit. **Pour une éthique du bonheur, Chroniques de l'imposture** d'Élaine Audet (Remue-ménage) le met en lumière. Recueil d'articles commentant l'actualité, celle que l'on connaît, celle que l'on vit, cet essai d'une journaliste engagée rappellera que jusqu'à maintenant seule la pensée magique a comblé les écarts toujours intolérables entre les nantis et les démunis, les hommes et les femmes, les *racés* et les mêtèques.

Autre témoignage éloquent, le récit d'une vie de femme qui a connu les pires violences, celui de Hannah R., *Vivre à force de mourir*, publié chez Guy Saint-Jean. ●

Mots et images : Au Loup de Gouttière, la collection « Mots et images » offre une belle moisson cet automne. *Les ailes inachevées du désordre* est le premier roman de Sylvie Nicolas, dont les Écrits des Forges publiaient récemment le recueil de poésie *Cette main qui enquête*. Les « images » de ce roman sont de Gérard Breuil. Viennent également de paraître : *Errances*, de Carol Lebel, illustré par Gernot Nebel ; *Évangéline et Gabriel*, de Marc Gagné, qui s'est inspiré du poème de H.-W. Longfellow pour écrire le livret et la musique de cet opéra en deux actes, les illustrations sont de Richard Durand ; *La peur des éclipses*, de Laurier Veilleux, *Alentour, filer*, de Nathalie Watteyne et *Les soifs multipliées*, de Lyne Richard, sont illustrés respectivement par Jean-Claude Doigni, Françoise Catellier et Claudel Huot. ●

Les défis de Beauchemin :

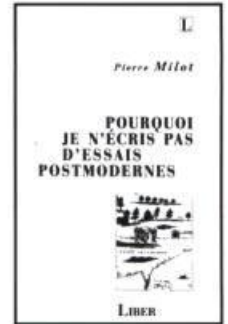
Après *Histoire de la civilisation occidentale* (Georges Langlois et Gilles Villemure), la maison Beauchemin publie un autre ouvrage historique d'envergure, ni plus ni moins qu'une tournée complète de notre siècle avec Georges Langlois. *Histoire du 20^e siècle* présente le monde entier au cours d'une des périodes les plus agitées de son histoire, marquée par l'évolution rapide de toutes ses composantes. Les historiens Luc Lefebvre, Patrice Régimbald et Jean Boismenu ont collaboré à l'ouvrage, les deux premiers assumant les chapitres portant sur l'évolution sociale et culturelle depuis 1945, le troisième la mise en perspective du siècle dans son ensemble. Le monde présenté aux jeunes Québécois (mais pas uniquement) par leurs aînés, des professionnels qui ont su y intégrer le Québec. ●

Les éditions Écosociété :

Elles fêtaient leur deuxième anniversaire, la fierté d'avoir publié à quatorze reprises ; elles lancent cet automne : *L'écologie politique, Au-delà de l'environnementalisme* de Dimitrios I. Roussopoulos, traduit par Annie Chauveau. L'auteur se propose de départager les tendances, d'éclairer les enjeux sur lesquels s'opposent avec vigueur, et de façon radicale parfois, écologistes et environnementalistes. ●

Prix du Salon du livre de Toronto :

Cette récompense, accordée grâce au soutien financier qu'apporte le gouvernement du Québec à la francophonie canadienne, a été attribuée à l'écrivaine franco-ontarienne Gabrielle Poulin, pour son roman *Le livre de déraison* publié chez Prise de Parole. Le jury a en outre jugé que *Rivière des Outaouais* de Vincent Nadeau (Prise de Parole) et *Envers le jour* de Margaret Michèle Cook (Le Nordir) méritaient chacun une mention. ●



Place à la réflexion chez Liber :

Si avec *Histoire d'idées*, Laurent-Michel Vacher se propose de débroussailler le paysage philosophique pour les jeunes, et les moins jeunes, Pierre Milot entreprend, avec *Pourquoi je n'écris pas d'essais postmodernes*, un peu le même travail, mais à propos de conflits relativement récents entre membres d'une intelligentsia bien à nous. Arrive-t-il à départager la pensée et les attachements idéologiques chez François Charron, Philippe Haeck, Jean Larose et François Ricard ? Il en éclairera sans doute les tenants et les aboutissants pour ceux que ces différends pointus passionnent, mais ses autres interrogations, sur le postmodernisme et ses répercussions intellectuelles, nous amèneront sans doute, au-delà de la partisanerie, à saisir le sens de certaines étiquettes qu'on transporte partout sans trop en connaître le contenu. Autre essai prometteur de réflexions : *La terre promise, L'absolu politique dans le nationalisme québécois*, d'Yves Couture, regard neuf sur une réalité qui a perdu de l'éclat depuis la belle époque du « nationalisme politique triomphant ». Signalons, toujours chez Liber, dans la collection « De vive voix », les entretiens avec Gilles Carle (Michel Coulombe), avec Francis Dhomont (Carol Bergeron), avec Champlain Charest (Marc Chapleau) : le cinéma, la musique, le vin. ●