

Nouveautés étrangères

Numéro 55, mars-avril-mai 1994

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/19567ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1994). Compte rendu de [Nouveautés étrangères]. *Nuit blanche*, (55), 83-87.

Fiction étrangère

Le royaume des voix, par Antonio Munoz Molina, Actes Sud.

Chroniques d'inquiétude, par Gérard Noiret, « Générations », Actes Sud.

L'ombre du double, par Bernard Noël, P.O.L..

Le dernier des Médicis, par Dominique Fernandez, Grasset.

Qu'est devenue Dulce Veiga?, par Caio Fernando Abreu, Autrement.

Le tour de France des écrivains, Une anthologie des plus beaux textes de la littérature française, présenté par Louis Nucéra, l'Archipel.

Bestiaire magique, par Dino Buzzati, Robert Laffont.

Valentin tout seul, par Rémo Forlani, Denoël.

Adieu ma concubine, par Lilian Lee, Flammarion.

Le Rocher de Tanios, par Amin Maalouf, Grasset.

L'escalier de Balthazar, par Michel Sauquet, Julliard.

Si on les tuait, par Annie Saumont, « L'Atelier Julliard », Julliard.

L'Homme rompu, par Tahar Ben Jelloun, Seuil.

Les anges et les faucons, par Patrick Grainville, Seuil.

La soudure fraternelle, par Tahar Ben Jelloun, Arléa.

Tout-monde, par Édouard Glissant, Gallimard.

Les greniers de Brumal, par Cristina Fernández Cubas, Seuil.

Le palais de l'amour, par Paul West, Rivages.

Le studio des loisirs, par Pou Song-Ling, « Domaine étranger », 10 / 18.

Musique barbare, par Mary Westmacott alias Agatha Christie, Stock / Le Masque.

Les rois sans visage, par Max Gallo, Fayard.

La fureur, par Louise Anne Bouchard, L'Âge d'Homme.

L'œil du silence, par Marc Lambron, Flammarion.

Poèmes de la nuit, par Rilke, Verdier.

Contes et récits, par Xavier Forneret, José Corti.

Don Segundo Sombra, par Ricardo Güiraldès, Phébus.

Les mystères d'Alger, par Robert Irwin, Phébus.

Le roman de Rabelais, par Michel Ragon, Albin Michel.

L'idole des camés, par Richard Stratton, « Rivages / Thriller », Rivages.

La nuit, par Marlen Haushofer, Actes Sud.

Le signe, par Johan Borgen, Actes Sud.

Disparitions, par Paul Auster, (Intégrale des poèmes), Actes Sud / Unes.

Le clou d'or, par Peter Nilson, Actes Sud.

Une mémoire pour l'oubli, par Mahmoud Darvich, Actes Sud.

Cézanne et Zola se rencontrent, par Raymond Jean, Actes Sud.

Mister Vertigo, par Paul Auster, Actes Sud.

Funérailles à midi, par Yeshayahu Koren, Actes Sud.

Sur la tour, par Gert Hoffman, Actes Sud.

Les Thanatonautes, par Bernard Werber, Albin Michel.

Cafards, par Fabienne Berthaud, Albin Michel.

Le collectionneur, par Christine Orban, Albin Michel.

Red Square, par Martin Cruz Smith, Albin Michel.

Mémoires d'un hérétique ou la dernière prière de Giordano Bruno, par Eugen Drewermann, Albin Michel.

Du pain sur la planche, par Bruce L. Mayence, « Troubles », Métailié.

Martin cet été, par Bernard Chambaz, Julliard.

L'histoire du fou, par Mongo Beti, Julliard.

Le chemin de Bagdad, par Claude Grellet, Julliard.

À tire d'aile, par Roald Dahl, Julliard.

Les seins de Blanche-Neige, par Jean-Marc Roberts, Grasset.

Le petit verre de ces dames, par Alfredo Bryce Echenique, Métailié.

Au nouveau chic ouvrier, par Guy Konopnicki, Grasset.

Petite, par Geneviève Brisac, de l'Olivier.

L'ombre d'un soldat, par Francis Berthelot, Denoël.

La vie hors-champ, par Gérard Lecas, Denoël.

Petite philosophie de l'amour, par Alain de Botton, Denoël.

Les larmes d'Icare, par Dan Simmons, « Présences », Denoël.

Le certificat, par Isaac B. Singer, Denoël.

Trois jours et un enfant, par Abraham B. Yehoshua, Denoël.

Baluchon et ricochets, par Pierre Alechinsky, « Blanche », Gallimard.

La lecture... PASSIONNÉMENT



Nous avons tous une passion
qu'un livre peut satisfaire...

Qu'il s'agisse de romans étrangers ou québécois, de bandes dessinées, de sciences naturelles, de jardinage, de cuisine, de science fiction, de polars, d'informatique, de religion, d'ésotérisme, de psychologie, de politique ou de l'art de cultiver des bégonias nains..., le Salon du livre de Québec, c'est un contact direct avec **des milliers de livres pour les lecteurs de tous les âges, sur tous les sujets et pour tous les goûts.**

C'est également plus de **200 auteurs** que vous pouvez rencontrer personnellement ou à travers les nombreuses **activités d'animation.**

Faites vous plaisir!

...passez donc au Salon
assouvir VOTRE passion!

LE SALON DU LIVRE

au Centre des congrès de Québec

**Du 27 avril
au 1^{er} mai 1994**



SALON DU LIVRE DE QUÉBEC

photo : D.F.



Jean Prévost

L'oublié : On salue, dans la critique, la mise au jour des écrits de Jean Prévost et l'ouvrage qui nous le et les révèle : *Pour Jean Prévost* (Gallimard), de Jérôme Garcin. Il s'agit presque d'une réhabilitation, Jean Prévost l'écrivain ayant eu le tort de mourir en combattant en 1944. *Dix-huitième année* (Gallimard) et *Le sel sur la plaie* (Zulma) nous diront pourquoi cette œuvre doit retrouver sa juste place. ●

Voix du Kosovo : L'ex-Yougoslavie se désarticule devant nos yeux, on l'étripe membre après membre, quelques bouchers s'en chargent. Et les régions qui ne semblent pas encore connaître l'écartèlement sanglant semblent l'attendre comme la fatalité. Ainsi en est-il du Kosovo, dont une voix nous parvenait dernièrement, celle d'un écrivain comme il se doit, de Rexhep Qosja. *La mort me vient de ces yeux-là*, qui avait été interdit autant en Albanie qu'en Yougoslavie à sa parution il y a 20 ans, a été traduit de l'albanais par Christian Gut et publié chez Gallimard. Rexhep Qosja a aussi écrit des essais politiques : *Le peuple interdit* et *La stratégie de l'union albanaise*. Privé de la plupart de ses droits civiques, comme tous les Albanais du Kosovo, par la minorité serbe (10 % de la population), l'écrivain vient en outre de se voir enlever son passeport. ●

Les philosophes se succèdent et ... : La vie de la pensée nous semble au-dessus des outrages du temps. Pourtant ! Bergson et bien d'autres n'ont pas toujours dépassé notre temps de collège. *La philosophie au jour le jour* (Flammarion) de Robert Maggiori, recueil de chroniques publiées pendant quinze ans dans *Libération* laissera-t-il vivantes et bien portantes quelques idoles, quelques vedettes de la pensée de notre temps ? Il nous en rappellera peut-être certaines que nous avons commencé d'oublier. ●

Casanova non expurgé : La collection « Bouquins », chez Robert Laffont, n'a pas, on s'en doute bien, considéré de publier l'autobiographie de Casanova dans la version censurée du début du XIX^e siècle, la plus connue en français jusqu'à ce jour. *Histoire de ma vie* a donc retrouvé l'accent d'origine et les textes inédits qui l'accompagnent ajoutent à l'intérêt en faisant découvrir des aspects inconnus du personnage. ●

Short Cuts : Si Raymond Carver a une réputation solide aux États-Unis, il ne sera plus un inconnu nulle part ailleurs après le film de Robert Altman. Il le sera moins encore en le lisant. Les éditions de l'Olivier viennent de présenter *N'en faites pas une histoire*, recueil de nouvelles, de poèmes, d'essais et autres écrits qui ajoutent l'aspect de l'homme Carver au Carver créateur d'univers plus vrais que nature, très noirs la plupart du temps. Paraissent également aux mêmes éditions *Neuf histoires et un poème*, qui a donné naissance au film, et le script même de *Short Cuts*. ●



Doris Lessing

Revenir en arrière : Doris Lessing a voulu retourner vers sa jeunesse en Rhodésie du Sud, l'actuel Zimbabwe. Elle en rapporte *Rire d'Afrique, Voyages au Zimbabwe* (Albin Michel) qui, malgré le titre, ne traduit pas des sentiments très heureux. Tout a changé, elle s'y attendait, mais pas pour le mieux la plupart du temps, ses quatre voyages (1982, 1988, 1989, 1992) le confirment. Doris Lessing sait traduire ce qu'elle éprouve ; elle a su aussi mettre en perspective les ratés, saisir ce qui permet d'espérer.

Jean Blot a pris le risque à son tour de reprendre les chemins d'antan. *Retour en Asie*, publié chez Balland, exprime des désenchantements semblables, mais la magie opère toujours. ●

L'Inde romanesque : Rasipuram Krishnaswami Narayan est le meilleur ambassadeur de l'Inde profonde depuis deux décennies. Voici chez Belfond, traduit comme toujours par Anne Cécile Padoux, *Le peintre d'enseignes* et *Sous le banian*. Pour mieux connaître ce grand romancier, rien de mieux que de surveiller la sortie prévue de ses *Mémoires d'un Indien du Sud* aux éditions Anatolia, dans une traduction de Béatrice Vierre. ... et l'Inde prémonitoire de Danièle Sallenave. On l'a aimée dans *Le don des morts*, on voudra la retrouver dans *Le principe de ruine* qui paraît chez Gallimard. L'Inde semble avoir été l'étrangeté même pour l'écrivaine et, en même temps, le tableau de ce que l'avenir nous réserve. ●

Fiction étrangère

Symphonie grabuge, par Jean Vautrin, Grasset.

Le fakir, par François Weyergans, Grasset.

Le jardin d'agrément, par Dominique Rolin, Gallimard.

Le silence des passions, par Jean-Noël Pancrazi, Gallimard.

Le retable Wasserfall, par Daniel Boulanger, Gallimard.

Immensités, par Sylvie Germain, Gallimard.

Catalina, par Florence Delay, Seuil.

Le sémaphore d'Alexandrie, par Robert Solé, Seuil.

Villa Mathilde, par Jean Colombier, Calmann-Lévy.

9, Allée des Brouillards, par Martine Robier, Flammarion.

Le comble du chic, par Jean-Louis Curtis, Flammarion.

Le peuple sans loi, par Baptiste Marrey, Julliard.

À celle qui écoute, par Serge Koster, Julliard.

Comme des anges, par Frédéric Boyer, P.O.L.

Le cœur de To, par Mathieu Lindon, P.O.L.

Fugue pour un espion, par Len Deighton, de Fallois.

Nuit, par Edna O'Brien, Fayard.

Michael Robartes et la danseuse, par William Butler Yeats, Verdier.

La force de l'ange, par Susan Hill, Albin Michel.

Tout au contraire, par André Brink, Stock.

Tromperie, par Philip Roth, Gallimard.

Le vouloir de corps, par Ann Rice, Plon.

L'homme qui criait « J'existe », par John A. Williams, Quai Voltaire.

Le palais de l'amour, par Paul West, Rivages.

Mort anonyme, par Kobo Abe, Denoël.

Tierra de fuego, par Francisco Coloane, Phébus.

Toutaméa, par Joao Guimaraes, Seuil.

L'autre voix, par Caio Fernando Abreu, Complexe.

Chérie ?, par Maria Judite de Carvalho, La Différence.

L'île de Maïans, par Quim Monzo, Jacqueline Chambon.

Ema, la captive, par César Aira, Gallimard.

Six nuits sur l'Acropole, par Georges Seferis, Calmann-Lévy.

L'anneau de crin, par Aleksander Scibor-Rylski, Robert Laffont.

La forteresse, par Andrzej Zulawski, Stock.

La mort est une habitude du Chinois, par Zhang Xian Liang, Belfond.

Le voyage à Trieste, par Hartmut Lange, Fayard.

Roses et poireaux, par Arno Schmidt, Maurice Nadeau.

La place, par Choi In-hoon, Actes Sud.

De beaux lendemains, par Russel Banks, Actes Sud.

Loxandra, par Maria Iordanidou, Actes Sud.

L'arbre de santal, par Tarjei Vesaas, Actes Sud.

Kitchen et moonlight shadow, par B. Yoshimoto, « Du Monde Entier », Gallimard.

Le journal d'un voyeur, par Jacques Chancel, Grasset.

La nuit de Calama, par Claude Michelet, Robert Laffont.

Le dimanche on va au restaurant, par Marie Le Drian, Robert Laffont.

Le désordre de ton nom, par José Millas, « Pavillons », Robert Laffont.

La douane de mer, par Jean d'Ormesson, Gallimard.

Haut lieu, par Sylvie Doizelet, « Blanche », Gallimard.

Le miroir de l'Inca, par Gérard Delteil, Gallimard.

Le meunier hurlant, par Arto Paasilinna, Gallimard.

Un mois de dimanches, par John Updike, Gallimard.

Laura C., par Jacques Duquesne, Grasset.

Lila Paradis, par Daniel Desmarquest, Grasset.

Les trois roses jaunes, par Raymond Carver, Rivages.

Le monde des merveilles, par Robertson Davies, Rivages.

Leçon pour un condamné, par Ernest J. Gaines, « Littérature », Liana Levi.

Je ne suis personne, Une anthologie, par Fernando Pessoa, Christian Bourgois.

Le plus beau jour de votre vie, par Catherine Rihoit, Écriture.

L'homme de là-bas, par Itzhak Benner, Écriture.

Le marchand de masques, par Henri Troyat, Flammarion.

Le club de la chance, par Amy Tan, Flammarion.

Rome, la pluie, à quoi bon la littérature ?, par Robert Harrison, Flammarion.

Dieu et la NRF, par José Cabanis, « Blanche », Gallimard.

Les glaces dérivantes, par Libuse Monikova, Belfond.

Barzakh, par Juan Goytisolo, « Du Monde Entier », Gallimard.

Les vestiges du jour, par Kajuo Ishiguro, Belfond.

Le pont sur la Drina, par Ivo Andrić, Belfond.

Simbi et le satyre de la jungle noire, par Amos Tutuola, Belfond.

Un amour d'arrière-saison, par Fiona Bullen, Belfond.

Qui trop embrasse, par Pierre-Jean Remy, Albin Michel.

Tar baby, par Toni Morrison, Belfond.

La chanson de Salomon, par Toni Morrison, Belfond.

Rose et couronne, par Sean O'Casey, Belfond.

Astoria, Le roman vrai de la première conquête de l'Ouest, 1810-1814, par Washington Irving, Phébus.

Trente ans et des poussières, par Jay McInerney, l'Olivier.

Le Comte de Monte-Cristo, par Alexandre Dumas, « Bouquins », Robert Laffont.

D'une maison l'autre, la vie, par Piero Chiara, Rivages.

Les enfants en trop :

On connaît la bonne conscience des *protecteurs de la vie* qui ne se préoccupent guère de créer les conditions qui la rendent possible et souhaitable. Ils devraient lire l'essai de John Boswell publié chez Gallimard dans une traduction de P.-E. Dauzat : *Au bon cœur des inconnus, Les enfants abandonnés de l'Antiquité à la Renaissance*. Ils verraient qu'il ne suffit pas d'engendrer pour permettre de vivre, et que les Églises, quelles qu'elles soient, ont rarement considéré le problème des naissances sans avenir. ●

Le club des Loufoques, par Pierre Dac, Julliard.

Les treize vents, t. 4. L'exilé, par Juliette Benzoni, Julliard.

Baron-samedi, par Jacques Sadoul, Belfond.

Sous le banyan, par R. K. Narayan, Belfond.

Le peintre d'enseignes, par R. K. Narayan, Belfond.

LEVER DE RIDEAU SUR

**Anouilh . Aristophane . Beckett . Bernhard .
Brecht . Chaurette . Corneille . Dubois .
Ducharme . Eschyle . Feydeau . Gélinas .
Goldoni . Handke . Havel . Ibsen . Ionesco .
Jarry . Kantor . Koltès . Laberge . Lepage .
Maillet . Molière . O'Neill . Pirandello .
Racine . Ricard . Ronfard . Shakespeare .
Strindberg . Tchekhov . Tremblay . Vian .
Williams . Yourcenar . Z...**

LE THÉÂTRE.
UN RAYON QUI NOUS TIENT À COEUR !

LIBRAIRIE
PANTOUTE

Librairie agréée, 1100 rue Saint-Jean, Québec (Qc) G1R 1S5. Tél.: 418 694-9748 Téléc.: 418 694-0209

Essai étranger

Staline et la révolution, Le cas espagnol, par Pierre Broué, Fayard.
L'État de toutes les Russies, sous la dir. de Marc Ferro, La Découverte.

August Strindberg, par Michael Meyer, Gallimard.

Duras, Le poids de la plume, par Frédérique Lebelley, Grasset.

Le choix d'agir, par Martine Aubry, Albin Michel.

La tradition de l'esprit, par Vincent Peillon, Grasset.

Le temps sensible, Proust et l'expérience littéraire, par Julia Kristeva, « Gallimard essais », Gallimard.

Du peintre à l'artiste, Artisans et académiciens à l'âge classique, par Nathalie Heinich, Minuit.

Le roman de Marina, par Dominique Desanti, Belfond.

Les égéries russes, par Gonzague Jamis et Vladimir Fedorovski, Lattès.

Le paysage et l'amour dans le roman anglais, par Christine Jordis, Seuil.

Les infortunes de la prospérité, par Daniel Cohen, Julliard.

Sois artiste, par Joseph Mouton, « Philosophie », Aubier.

L'instant éclaté, Entretiens, par Pierre Chaunu et François Dosse, « Histoires », Aubier.

Le métier d'écrire, Entretiens avec 18 écrivains, par Jean-Luc Delblat, Le cherche-midi.

Penser la liberté, Le hasard et la décision, par Miguel Benasayad, « Armillaire », La Découverte.

L'autre sentier, La révolution informelle dans le tiers monde, par Hernando De Soto, « Textes à l'appui / Série économie », La Découverte.

Belgique, La revanche des langues, par Jean de la Guérivière, Seuil.

Histoire de l'Algérie contemporaine 1962-1993, par Benjamin Stora, La Découverte.

La poudrière algérienne, par Pierre Dévoluy et Mireille Duteuil, Calmann-Lévy.

Avenir de la guerre?, par Alvin et Heidi Toffler, Fayard.

En guerre sur les routes de Croatie et de Bosnie-Herzégovine, par Jean Hatzfeld, de l'Olivier.

Fous de la paix, par Marek Halter et Éric Laurent, Plon.

Les pendus de Victor Hugo, Scènes de la vie d'un éditeur, par Pierre Belfond, Fayard.

Dérives savantes ou les paradoxes de la vérité, sous la dir. de Guitta Pessis-Pasternak, du Cerf.

La littérature a ses dévots

Depuis quarante-cinq ans, selon *Le Monde*, un, une inconnu-e vient chaque 19 janvier fleurir la tombe d'Edgar Poe, dans un cimetière de Baltimore, État du Maryland. Beaucoup d'écrivains aimeraient sans doute penser qu'on entretient aussi pieusement leur souvenir. ●

La nouvelle, 1870-1925, par Florence Goyet, « écriture », PUF.
Bibliographie annotée d'Édouard Glissant, par Alain Baudot, « Inventaire », GREP.

La démocratie à l'épreuve, Nationalisme, populisme, ethnicité, par Michel Wieviorka, « Essais », La Découverte.

Byron à la folie, par Sigrid Combüchen, Actes Sud.

Marie de Saint-Exupéry ou l'étoile du Petit Prince, par Michèle Persane-Nastorg, « Elle était une fois », Robert Laffont.

Histoire sociale de l'Angleterre, six siècles d'histoire de Chaucer à la Reine Victoria, par George Macaulay Trevelyan, « Bouquins », Robert Laffont.

Catherine Colomb, par Lise Favre, Éditions Universitaires de Fribourg.

Le journal de Zlata, par Zlata Filipovic, Robert Laffont / Fixot.

Quelle dose de vérité les philosophes peuvent-ils supporter?, par Rüdiger Safranski, « Perspectives critiques », PUF.

Le secret De Quincey

Connu comme il l'est maintenant, il est étonnant que tout Thomas De Quincey n'ait pas été traduit depuis longtemps. Paraissaient en début d'année, chez José Corti et Le Promeneur respectivement, *Esquisses autobiographiques*, présenté et traduit par Eric Dayre et *Les sociétés secrètes*, par Liliane Abensour et Ann Grieve. ●

Charles Péguy, la révolution et la grâce, par Robert Burac, « Biographies sans masque », Robert Laffont.

Penser la mort?, par Vladimir Jankélévitch, « Opinion », Liana Levi.

Mille ans de cultures ashkénazes, sous la dir. de J. Baumgarten, R. Ertel, I. Niborski et A. Wiewiorka, « Histoire », Liana Levi.

Temps forts du XX^e siècle, Économie, société, civilisation, par Marc Nouschi, « Major », Presses Universitaires de France.

Économie des politiques culturelles, par Joëlle Farchy et Dominique Sagot-Duvaurox, « Économie », Presses Universitaires de France.

Histoire naturelle de l'homme, t.2, L'homme fou, par André Bourguignon, « Questions », Presses Universitaires de France.

Les revenants, Les vivants et les morts dans la société médiévale, par Jean-Claude Schmitt, « Bibliothèque des Histoires », Gallimard.

La bouche de l'inconscient, Essais sur l'interprétation, par Michel de M'Uzan, « Connaissance de l'inconscient », Gallimard.

Nietzsche dans « Bouquins »

On a apprêté ses idées à toutes les sauces, libertaires ou fascistes, on lui a prêté du génie, on l'a dit mégalomane, mais que sait-on de lui, a-t-on même pris la peine de remonter à la source? La voici, publiée en deux volumes dans l'édition établie par Jean Lacoste et Jacques Le Rider. Ne rapportez plus ce qu'on en a dit, lisez-le! ●

Elisabeth Nietzsche ou la folie aryenne, par Ben Macintyre, Robert Laffont.

Derniers voyages en France, par Dominique Noguez, Champ Vallon.

Paul Ricœur, par Olivier Mongin, « Les contemporains », Seuil.

Science et croyances, par Albert Jacquard et Jacques Lacarrière, Écriture.

D'un déluge l'autre, Le mythe en politique, par Jean Ellenstein, Belfond.

Journal européen, par Alberto Moravia, Écriture.

Palestrina, par Jean-François Gauthier, « Musique », Actes Sud.

Robert Pinget, par Pierre Taminaux, « Les contemporains », Seuil.

Devois, à double titre, par Michèle Nevert, « Le texte rêve », PUF.

Aimé Césaire, Une traversée paradoxale du siècle, par Raphaël Confiant, Stock.

Agatha Christie, Autobiographie, par Agatha Christie, Libre Expression.

Le journaliste, par Jean Gatty, Gallimard.

Marguerite Duras, Rencontres de Cerisy, sous la dir. de Alain Vircondelet, Écriture.

Alphonse Allais, par François Caradec, Belfond.

Du sida, L'anticipation imaginaire de la mort et sa mise en discours, par Chantal Saint-Jarre, « L'espace analytique », Denoël.

L'attente, Et si demain..., collectif, « Série mutations », Autrement.

Trous noirs et bébés univers, par Stephen Hawking, « Sciences », Odile Jacob.

Le Deuil de l'origine, Une langue en trop, la langue en moins, par Régine Robin, « L'Imaginaire du Texte », Presses Universitaires de Vincennes.

Dr. Joséphine A. Quallenberg

- Psychothérapie
- Psychanalyse

Membre de l'Association des
psychothérapeutes psychanalytiques
du Québec

Institut canadien de psychanalyse

Tél.: (514) 485-2329

Né en 1494: Personne n'ignore son nom, même pas les cancrs. Rabelais, vu à travers Gargantua et Pantagruel, c'est le paillard, l'homme de sens et des sens, le bon vivant. Il fut clerc, le sait-on?, médecin, diplomate. Sa vie, celle de son temps, Michel Ragon la raconte; *Le roman de Rabelais* paraissait chez Albin Michel au cours des derniers mois. ●

Les choix de Verdier: Qu'en dire sinon que l'imprévu, l'insolite, le troublant, le grave, et le beau nous y attendent presque à tout coup. *Un jour en moins* de Guy Walter l'illustrerait une fois de plus. ●

L'insolite François Bon: Rien avec lui n'est attendu, prévu, rien ne se déroule de la façon habituelle, tout peut survenir... et survient. *Un fait divers* (Minuit) illustre une recherche d'écrivain... pas recherché pourtant! ●

La question du dressage: L'histoire des embrigadements, que masquent les enthousiasmes inconditionnels et irréfléchis de l'enfance, nourrit le parcours politique de nombre de pays. *Malheur à qui danse hors de la ronde* de Ludwig Harig rappellera de bien mauvais souvenirs. Il est ici question des méthodes de propagande utilisées par les nazis auprès de la jeunesse. Après un livre sur son père, *L'ordre, c'est la vie* paru chez Belfond en 1989, Ludwig Harig parle maintenant de lui-même, des années de sa vie, de dix ans à dix-huit ans, où il a été « sous influence ». Tragique, mais éclairant sans doute, autant pour comprendre ceux qu'on embrigade que pour se protéger des embrigadeurs. *Malheur à qui danse hors de la ronde* a été traduit de l'allemand par Serge Niemetz, chez Belfond. ●

De Sicile: Nous viendraient à la fois le rêve et son contrepoint de réalité bien pesée, à l'aune de la science même. *La dormeveille* de Giuseppe Bonaviri (traduit par Jacqueline Bloncourt-Herselin; L'Arpenteur, Gallimard) se situe à la frontière du rêve et du sommeil, explore avec rigueur ces moments où l'on décolle du réel. ●

Bande dessinée étrangère

Soda t. 5, Fureur chez les Saints, par Bruno Gazzotti et Philippe Tome, « Repérages », Dupuis.
Jessica Blandy, t. 9, Satan, mon frère, par Renaud et Dufaux, « Repérages », Dupuis.
Le Cycle de Cyann, t. 1, La source et la sonde, par Bourgeon et Lacroix, Casterman.
Le chat au Congo, par Philippe Geluck, Casterman.
Hombre, t. 4, Attila et les sept nains, par Ortiz et Segura, Soleil.
Le grand manque, par Ribéra et Godard, Soleil.
Le grand manque t. 2 Pour trois gouttes de rosée, par Ribéra et Godard, Soleil.
Combien de marins? par Thiriet et Baron Brumaire, Fluide Glacial.
La soupe aux cadavres, par Foerster, Fluide Glacial.
La raison du plus mort, par Foerster, Fluide Glacial.
Zen les origines, par Tsai Chih Chung, « Philo Bédé », Carthame.
Les aventures de Charlotte, Le rocher aux hirondelles, par André Taymans et Rudi Miel, Casterman.
Une enquête de l'inspecteur Canardo, Le canal de l'angoisse, par Sokal, Casterman.
Nathalie, t. 3, Championne du monde, par Sergio Salma, Casterman.
Little Nemo, t. 1, Le bon roi, par Marchand et Mœbius, Casterman.
Jeremiah, t. 17, Trois motos... ou quatre, par Hermann, « Repérages », Dupuis.
Les zappeurs, t. 1, Complètement accros!, par Ernst, Dupuis.

vers le printemps du livre



Un regard unique porté sur une ville exceptionnelle. Robert Dion, l'auteur. Berlin, la ville. « Ce livre est un objet d'art. »

20,00 \$



PRIX DE CINÉMA AQEC-OLIVIERI

Un outil indispensable à tous ceux et celles qui s'intéressent au scénario. Une étude de grande qualité d'Esther Pelletier, une des meilleures spécialistes de la question.

21,95 \$

LE LIVRE DE RÉMI TOURANGEAU Fêtes et spectacles du Québec

De la fête au spectacle, du spectacle au théâtre. Une recherche d'envergure, une étude de premier plan, un livre qui révèle la mentalité festive d'une région : le Saguenay-Lac-Saint-Jean. Avec le texte intégral de *La Fabuleuse histoire d'un Royaume*. 400 p.

24,95 \$



UNE NOUVEAUTÉ

UN ÉVÈNEMENT

Enfin un livre consacré aux Cycles Repère. Le travail mondialement applaudi de Robert Lepage et de Jacques Lessard mis en lumière par Irène Roy, professeure de théâtre, comédienne et membre de l'équipe fondatrice du Théâtre Repère.

Le Théâtre Repère. Du ludique au poétique dans le théâtre de recherche. 19,00 \$

Deux autres nouveautés de Nuit blanche éditeur

Deux livres majeurs en recherche littéraire



Pour un bilan prospectif de la recherche en littérature québécoise, sous la direction de Louise Milot et François Dumont. 23,00 \$

Les figures de l'écrit. Relecture de romans québécois, des Habits rouges aux Filles de Caleb, sous la direction de Louise Milot, Fernand Roy et Lucie Robert. 22,95 \$



NB NUIT BLANCHE ÉDITEUR