

Nouveautés québécoises

Numéro 46, décembre 1991, janvier-février 1992

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/21670ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1991). Compte rendu de [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (46), 4–65.



Jeanne-Mance Delisle

Les grands prix littéraires du Journal de Montréal: sont plus précisément au nombre de 3 (prose, poésie et théâtre) et sont décernés, annuellement, depuis déjà 12 ans.

Jeanne-Mance Delisle s'est mérité le Grand prix de la prose, pour *Nouvelles d'Abitibi*, publié à La Pleine Lune. Les autres finalistes étaient: Francine Noël avec *Babel prise deux* (VLB) et Hélène Rioux pour *Les miroirs d'Éléonore* (Lacombe).

Claude Beausoleil a remporté le Grand prix de poésie pour son recueil *Une certaine fin de siècle (t.2)*, en coédition Noroît / Castor Astral. Les finalistes: François Charron, *La beauté des visages ne pèse pas sur la terre* (Écrits des Forges) et Sylvain Rivière, *Figures de proue* (Guérin).

Enfin, le Grand prix de théâtre est allé à Suzanne Lebeau, pour sa pièce *Conte du jour et de la nuit*, publiée chez Leméac. Tandis que Normand Charette avec *Les reines*, chez Leméac / Actes Sud et Jovette Marchessault avec *Le voyage magnifique* d'Emily Carr, chez Leméac, étaient finalistes. ●

Les écrivains emménagent: Ça y est! Depuis le temps qu'on en parle! La maison des écrivains, ou plus précisément de l'UNEQ, au carré Saint-Louis, est en cours de rénovation, grâce à des subventions du MAC et de la ville de Montréal. Inauguration prévue: janvier 1992. ●

Le manuel pédagogique: Le seul propre à ventiler la morosité ambiante: le *Dictionnaire des injures québécoises*, chez Stanké. Il y a fort à parier que cette publication fera encore plus de bruit qu'un précédent ouvrage, paru en 1989 aux éditions de l'Homme: *Le dictionnaire des bruits*.

Les auteurs, Yvon Dulude et Jean-Claude Trait, pacifistes et didacticiens, nous invitent à résoudre les conflits par une joute d'injures — fussent-elles *viriles!* —, plutôt que par l'échange de coups. Car, la violence — nous en convenons, chers auteurs! —, n'est qu'une «pratique barbare et salissante».

On suggère à qui lancer l'injure; l'étymologie nous est donnée et si, parfois, elle souffre d'imprécision, elle gagne en loufoquerie; les différents sens sont précisés; le tout agrémenté d'exemples ou de citations, disons... *recherchées*.

Si vous maîtrisez le manuel et que vos injures *portent* trop, les auteurs vous suggèrent d'aller lire *Éloge de la fuite*, d'Henri Laborit... à toute vitesse! ●

Les revues culturelles cataloguées: Le premier catalogue des revues culturelles paraîtra pour le prochain salon du Livre de Paris. 550 revues sur 320 pages, de la revue savante à la revue de société littéraire. Des 550 revues répertoriées, 80 sont belges et suisses et malheureusement aucune québécoise. On prévoit que l'édition suivante s'ouvrira beaucoup plus largement aux productions européennes, mais on ne parle toujours pas du Québec. Peut-être que l'Association des éditeurs de périodiques culturels du Québec pourrait faire des représentations pour que nous puissions y figurer. Quel bel outil de promotion, n'est-ce pas? ●

Romans

Les chiens de l'enfer, par Pierre Filion, Leméac.

L'invention de la mort, par Hubert Aquin, Leméac.

Désincarnations, par Emmanuel Aquin, Boréal.

Soigne ta chute, par Flora Balzano, «Romanichels», XYZ.

Une liaison parisienne, par Marie-Claire Blais, «Compact», Boréal.

La dérive et la chute, par Marcel Bélanger, l'Hexagone.

L'écharpe d'Iris, par Daniel Guénette, Triptyque.

Les Black Stones vous reviendront dans quelques instants, par François Gravel, Québec / Amérique.

Première nocturne, par Jacques Folch-Ribas, Robert Laffont.

La mémoire de sable, par Michel Gosselin, Triptyque.

Le fabuleux voyage de l'ange, par Jean-Pierre Lefebvre, Libre Expression.

L'île aux grues, par Jean O'Neil, Libre Expression.

Cap-aux-oies, (réédition), par Jean O'Neil, Libre Expression.

Le voyageur à six roues, par François Barcelo, Libre Expression.

Que ferons-nous de nos corps étrangers?, par Danielle Roger, Les Herbes rouges.

L'accident du rang Saint-Roch, par Jean-Marie Poupard, Boréal.

Les feux de l'exil, par Dominique Blondeau, La Pleine Lune.

Les lilas fleurissent à Varsovie, (réédition), par Alice Parizeau, Pierre Tisseyre.

La charge des sangliers, (réédition), par Alice Parizeau, Pierre Tisseyre.

Côte-des-neiges, (réédition), par Alice Parizeau, Pierre Tisseyre.

Annie-la-rousse, par Jean-François Bélisle, Pierre Tisseyre.

La vraie couleur du caméléon, par Jean-François Somain, Pierre Tisseyre.

Marie-Antoine, par Lise Vekeman, JCL.

Le bruit des choses vivantes, par Élise Turcotte, Leméac.

Les choses d'un jour, par Gilles Archambault, Boréal.

Shifra Histoire d'une jeune fille juive, par Michel Salomon, Humanitas.

Gros lot, par Alain Gagnon, «Coucher-tard», JCL.

Fugue en Jack mineur, par Christian Beaulieu, «Coucher-tard», JCL.

La traversée, par Paul Zumthor, l'Hexagone.

Vers le sud, par Johanne Jarry, remue-ménage.

En accéléré. Carnets 1968 — 1991, par Pierre Turgeon, «Documents», Leméac.

Portraits d'après modèles, par Andrée A. Michaud, Leméac.

Les inconnus du jardin, par Nicole Houde, La Pleine Lune.

Soleil noir Le roman de la conquête, par Paul Ohl, Québec / Amérique.

L'esprit de bottine, par François Avard, Guérin.

Le registre, par Roger Levac, Guérin.

Poésie québécoise

Suite en sol indien, par Pascal Sabourin, des Plaines.

Les fruits de la pensée, par Christine Dumitriu Van Saanen, des Plaines.

L'intraduisible amour, par François Charron, Écrits des Forges / Le Dé Bleu / L'Arbre à paroles.

Lyriques, par Guillevic, «Radar», Écrits des Forges.

Stanley regard, par Luc Richer, Écrits des Forges / Castor Astral.

Le dormeur, par Claude Beausoleil, Écrits des Forges.

Déchirures, par Daniel Dargis, «Radar», Écrits des Forges.

Néant fraternel, par Alphonse Piché, Écrits des Forges / Koudhia.

Haute dissidence, par Maurice Cadet, «Les rouges-gorges», Écrits des Forges.

Continuum, par Daniel Guimond, «Les rouges-gorges», Écrits des Forges.

Pièges, par Louise Beauchamp, «Les rouges-gorges», Écrits des Forges.

Éclats de la cité, par Louise Paquin, «Les rouges-gorges», Écrits des Forges.

Baie de feu, par Robert Lalonde, «Les rouges-gorges», Écrits des Forges.

Rumeurs et saillies, par Guy Ducharme, «Poésie», l'Hexagone.

Les textes poétiques du Canada français, T. 4: 1838-1849, par Yolande Grisé et Jeanne d'Arc Lortie avec la coll. de Pierre Savard et Paul Wyczynski, Fides.

Obscènes, par Normand de Bellefeuille, «Poésie», Les Herbes rouges.

Vous, par Herménégilde Chiasson, d'Acadie.

Le cahier des absences et de la décision, par Hélène Harbec, d'Acadie.

L'impasse de l'éternité, par Francis Farley-Chevrier, Les Herbes rouges.

Prière pour un fantôme, par Robert Yergeau, Noroît.

Théâtre

Kraken, par Yves Quintal, VLB.

La déprime, par Denis Bouchard, Rémy Girard, Raymond Legault, Julie Vincent, VLB.

Nouvelles

Être ou ne pas être, par Robert Gurik, «L'ère nouvelle», XYZ.

Presqu'îles dans la ville, par André Berthiaume, «L'ère nouvelle», XYZ.

Petites âmes sous ultimatum, par Anne Dandurand, «L'ère nouvelle», XYZ.

Chiens divers (et autres faits écrasés), par Claire Dé, «L'ère nouvelle», XYZ.

L'alchimie de la douleur, par Claude Emmanuelle Yance, Boréal.

Passé la frontière, par Michel Dufour, l'instant même.

Instants de vérité, par Lise Lacasse, Trois.

En chute libre, par Guy Vanderhaeghe, trad. de l'anglais par Charlotte Melançon, «Calliope», du Roseau, Prix du gouverneur général du Canada.

Le lever du corps, par Jean Pelchat, l'instant même.

Zoologiques, par Colette Quesnel, Fides.

Les visiteurs de minuit, par André Lebugle, Fides.

Coups de fil, par Jean-Pierre Boucher, Libre Expression.

Littérature jeunesse

Amours, malices et ... orthographe, par Claire Saint-Onge en collaboration avec André Vanasse, «Jeunesse -Ado» XYZ. *Alexis perd la boule!*, par Yvon Brochu, Pierre Tisseyre.

Rouli-roulant, rouli-roulante, par Mimi Legault, ill. Rémy Simard, «Papillon», Pierre Tisseyre.

Mystères et vieux matous, par Danièle Desrosiers, ill. François Thisdale, «Papillon», Pierre Tisseyre.

Le ciel croule, par Kit Pearson, trad. de l'anglais par Michelle Robinson, «Deux solitudes, jeunesse», Pierre Tisseyre.

Le bagarreur, par Diana Wieler, trad. de l'anglais par Marie-Andrée Clermont, «Deux solitudes, jeunesse» Pierre Tisseyre.

Les mensonges de Dominique, par Jean Gervais, «Junior», Boréal.

Les deux maisons de Dominique, par Jean Gervais, «Junior», Boréal.

Blues 1946, par Gérald Gagnon, «Inter», Boréal.

Des hot-dogs sous le soleil, (Réédition), par Raymond Plante, «Inter», Boréal.

Quelle heure est-il, Charles?, par Jacques Greene, «Inter», Boréal.

Le bestiaire d'Anaïs, par André Vigeant, «Junior», Boréal.

Roberval Kid, Le voleur de voix, par Rémy Simard, ill. par l'auteur, Pierre Tisseyre.

Pas de chat pour Natacha, par Marie-Andrée Boucher-Mativat, ill. Claire Maigné, «Cœur de pomme», Pierre Tisseyre.

La vaches voyageuses, par Guylaine Lebel et Nadine Daigneault, ill. Rémy Simard, «Cœur de pomme», Pierre Tisseyre.

Coffret *Mémo* (16 volumes), collectif, «menu-Mémo», Graficor.

L'Atlantidien, par Pierre Chatillon, «Échos» (ado-plus), Héritage.

Drôle de moineau, par Marie-Andrée Boucher-Mativat, «Échos» (pré-ado), Héritage.

L'empire chagrin, par Camille Bouchard, «Échos» (ado), Héritage.

Le secret du lotto 6/49, par Michel Foisy, «Boréal Inter», Boréal.

Par ici la sortie!, par Paule Brière, Boréal.

L'écume de l'aube, par Roger Leloup, ill. par l'auteur, «Travelling», Duculot.

L'envers de la vie, par Susanne Julien, «Faubourg St-Rock», Pierre Tisseyre.

L'engrenage, par Marie-Andrée Clermont, «Faubourg St-Rock» Pierre Tisseyre.

Symphonie rock'n'roll, par Vincent Lauzon, «Faubourg St-Rock» Pierre Tisseyre.

Les commandos de la télé, par Sonia Craddock, trad. de l'anglais par Cécile Gagnon, «Deux solitudes, jeunesse», Pierre Tisseyre.

Shan Da et la cité interdite, par William Bell, trad. de l'anglais par Paule Daveluy, «Deux solitudes, jeunesse», Pierre Tisseyre.

La B.D. donne des boutons, par Rémy Simard, ill. par l'auteur, «Boréal Junior», Boréal.

L'assassin jouait du trombone, par Roger Cantin, «Boréal Inter», Boréal.

L'anniversaire d'un prix:

Le prix Edmond-de-Nevers, attribué par l'Institut Québécois de Recherche sur la Culture, a dix ans. Cette année, c'est une historienne de l'art de l'université Laval, Hélène Bourque, dont le mémoire de maîtrise sera publié; il s'intitule: *L'architecture domestique des faubourgs Saint-Jean et Saint-Roch avant 1845*. Les amateurs d'histoire de l'architecture québécoise seront heureux de lire ce texte, de l'école de Luc Noppen. ●

Revue-magazines-périodiques

- Espace*, N° 17, sept./oct./nov. 1991.
- Spirale*, N° 108, sept. 1991.
- XYZ*, N° 27, août 1991.
- Plural*, N° 238, juil. 1991.
- Québec Science*, Vol. 30, N° 1, sept. 1991.
- Vie Des Arts*, N° 144, sept. 1991.
- Guide Ressources*, Vol. 17, No 1, sept. 1991.
- Solaris*, N° 97, mai/juin 1991.
- Parachute*, N° 63, juil./août/sept. 1991.
- Trois*, Vol. 6, N°s 2-3, Hiver/Printemps 1991.
- Estuaire*, N° 61, Automne 1991.
- Inter*, N° 50.
- Vice Versa*, N° 34, sept./oct. 1991.
- Possibles*, Vol. 15, N° 4, Automne 1991.
- Liberté*, N°s 196-197, oct. 1991.
- Lèvres Urbaines*, N° 21, 3^e trimestre 1991.
- Spirale*, N° 109, oct. 1991.
- Le Beffroi*, N° 15, sept./oct./nov. 1991.
- Imagine*, N° 57, sept. 1991.
- Stop*, N° 122, oct./nov./déc. 1991.
- Femmes d'action*, Vol. 21, N° 1, sept./oct. 1991.
- Le Sabord*, N° 29, Automne 1991.
- Lettres québécoises*, N° 63, Automne 1991.
- L'Action Nationale*, Vol. LXXXI, No 8, oct. 1991.
- Interculture*, Vol. XXIV, N° 3, Cahier 112, Été 1991.
- Contretemps*, N° 24, Automne 1991.
- Parachute*, N° 64, oct./nov./déc. 1991.
- Plural*, N° 240, sept. 1991.
- Canadian Literature*, N° 129, Été 1991.
- Continuité*, hors série N° 2, Automne 1991.
- Recherches amérindiennes au Québec*, Vol. XXI, N° 3, Automne 1991.
- Québec français*, N° 83, Automne 1991.
- Écrits du Canada français*, N° 73, 1991.
- La Gazette des femmes*, Vol. 13, N° 4, nov./déc. 1991.



L'ontologie de l'anthologie:

Performance au-in Canada, 1970-1990 retrace toutes les performances ayant eu lieu au Canada et au Québec dans les vingt dernières années. Voilà le défi relevé par Alain-Martin Richard et Clive Robertson dans un immense ouvrage, abondamment illustré, publié par Inter à Québec, et Coach House Presse de Toronto. Les textes de présentation des deux compilateurs retracent les origines de cet art au Québec et au Canada; entre les lignes, au delà des connivences artistiques, on retrouve — encore une fois — deux sociétés distinctes. Au Québec, la performance s'inscrit dans le prolongement des happenings des années 60; et le premier performeur québécois serait le sculpteur Armand Vaillancourt. L'intérêt de l'ouvrage est non seulement sa dimension historique et chronologique, mais aussi le fait que la parole est donnée aux performeurs; les textes décrivant les performances ont été fournis par les artistes ou puisés dans des catalogues (c'est ainsi que de bonnes performances sont décrites très discrètement, d'autres moins intéressantes, avec force détails); de plus certains artistes plus connus s'expriment sur leur pratique dans des textes plus longs. Une lacune: l'ouvrage ne précise pas si la performance s'inscrit dans une pratique autre de l'artiste (par exemple sculpture, danse, poésie sonore), bref, si celui-ci se définit avant tout par la performance ou par un autre art. Un document indispensable pour qui s'intéresse à l'art actuel «au Canada» ou au Québec. ●

Prix Boréal de science-fiction:

Chaque année, les lecteurs des périodiques québécois de science-fiction votent pour leurs candidats préférés.

Joël Champetier, avec «Cœur de fer» paru dans *Solaris*, s'est mérité le prix, catégorie «meilleure nouvelle»; de plus, il a remporté le Prix Boréal 91, pour son roman *La mer au fond du monde*, collection «Jeunesse-pop», aux éditions Paulines.

Le prix de la «meilleure production critique» est allé à Claude Janelle, rédacteur en chef de *L'année de la science-fiction et du fantastique québécois*, éd. Le Passeur.

D'autre part, le Salon du livre de Rimouski sera cette année, «à l'heure» de la science-fiction et du fantastique. Le thème du Salon: «Il sera une fois...». ●

L'apprentissage sans douleur du français:

Vient de paraître une *Grammaire expliquée* de Marcel Poirier (Beauchemin), spécialement destinée aux jeunes et moins jeunes qui ont des difficultés avec la grammaire française. En plus des règles, l'auteur s'attache à en expliquer les principes de base. Comprendre plutôt qu'apprendre est le motto tant du livre que de la série télévisée qui l'accompagne, diffusée sur les ondes de Vidéotron. De son côté, le groupe de recherche Création Lettre et Son produit des livres-cassettes (éditions la littérature de l'oreille), utilisés dans les cours d'alphabétisation. Le groupe est à la recherche de textes pour cette collection. Tous les genres littéraires sont acceptés; les textes doivent compter au plus 15 pages. (1034, rue Saint-Denis, Montréal, H2X 3J2). ●

Merci pour le cadeau :

Si vous lisez régulièrement *Nuit blanche*, je n'ai pas à vous convaincre qu'un livre fait toujours un super cadeau. Noël s'en vient, et à cette occasion, je vous propose trois livres-cadeaux, pour satisfaire différents goûts. Des livres québécois (ou presque) qui sont bien faits, de la rédaction à la conception graphique, et qui ne vous ruineront pas.

En tête de liste, je ne saurais trop vous recommander le superbe livre de recettes de Jean Soulard, *La santé dans les grands plats*. Magnifiquement édité par Anne Sigier, éditrice de Sainte-Foy, ce livre propose des plats souvent somptueux, pas si difficiles que ça à réaliser et qui ne défonceront pas votre budget bouffe de la semaine. Le grand chef du Hilton international de Québec donne certains de ses meilleurs secrets en ne perdant pas de vue que bien manger peut être aussi bon pour la santé. Croyez-moi, depuis que je suis les conseils culinaires de Soulard, mon cercle d'amis ne cesse de s'accroître, mais, le hic, c'est que ma blonde ne veut plus aller au resto! Mes succès incontestés: la truite en papillotes aux têtes de violon ou encore les filets de veau au gingembre et au citron vert (sublimes). Pour compléter ces menus succulents, des choix d'entrées (les croûtons de chèvre en salade sont à la fois simples, vite faits et succulents) et de desserts (les sorbets peuvent être faits par des enfants tellement ils sont faciles à réaliser. Et au goût, quelle extase!) qui satisferont les gourmets les plus difficiles. De plus, je décernerais au livre de Soulard la palme d'or du livre qui représente le meilleur rapport qualité/prix en 1991.

En deux, un livre que des collègues de l'Université Laval, sous la direction de Maurice Lemire, ont savamment concocté en triturant les archives, les livres rares et les vieux journaux du Québec et du Canada: *La vie littéraire au Québec, t. 1: La voix française*



des nouveaux sujets britanniques. Principalement fait pour les chercheurs universitaires et pour les étudiants, ce gros bouquin de 500 pages captivera certainement les maniaques d'histoire et tous ceux et celles qui veulent en savoir plus sur les origines culturelles du Québec. Le premier tome couvre les obscures années 1764-1805. Une analyse des processus de production des œuvres littéraires côtoie des anecdotes surprenantes et passionnantes. C'est un éclairage nouveau et très moderne qui est jeté sur notre histoire.

En trois, un livre utile, intéressant et qui fourmille de renseignements sur la situation géopolitique mondiale; un classique annuel qui coûte moins de 25,00 \$ et qui fera passer des heures remplies de découvertes à la personne à qui vous l'offrirez: *L'état du monde 1992*. Maintenant coédité par les éditions La Découverte et les éditions du Boréal, cet annuaire économique et géographique prend encore plus d'importance avec la mutation gigantesque que l'Europe connaît. ●

G.C.

Concours littéraire de la revue *Lurelu*:

On sait la qualité et le dynamisme de la «littérature jeunesse» au Québec. Aussi, sans doute, ce concours vise-t-il à s'assurer d'une relève. Vous devez être âgés de 18 ans ou plus, et n'avoir jamais publié un livre. Les textes doivent avoir entre 3 et 10 pages.

Jusqu'au 4 septembre 1992, pour participer. Règlements complets, formulaires d'inscription: *Revue Lurelu*, c.p. 340, succursale de Lorimier, Montréal, Québec, H2H 2N7. ●

Essais

Fictions de l'identitaire au Québec, par Sherry Simon, Pierre L'Hérault, Robert Schwartzwald, Alexis Nouss, «Études et documents», XYZ.

Chronologie du Québec, par Jean Provencher, Boréal.

Le guide de la chanson québécoise, par Robert Giroux, Constance Havard, Rock Lapalme, Triptyque.

Rumeur publique, par Rino Morin Rossignol, d'Acadie.

Performance au-in Canada 1970-1987, par Alain Martin Richard et Clive Robertson, Inter.

Les enfants d'Aataensic, par Bruce Trigger, Libre Expression.

Le cinéma québécois, par Marcel Jean, Boréal.

Littérature québécoise: la recherche en émergence, sous la dir. de François Dumont et Frances Fortier, «Les cahiers du CRELIQ», Nuit blanche éditeur.

La vie littéraire au Québec T. 1: 1764-1805, sous la dir. de Maurice Lemire, Presses de l'Université Laval.

Désintégration des régions, par Charles Côté, JCL.

La maison du faubourg, par Héléne Bourque, «Édmond-de-Nevers #10», IQRC.

Allaire, Bélanger, Campeau et les autres, par Alain-G. Gagnon et Daniel Latouche, Québec/Amérique.

Nelligan amoureux, par Pierre H. Lemieux, Fides.

L'amour du pauvre, par Jean Larose, «Papiers collés», Boréal.

La Côte-du-Sud, cette inconnue, par Gaston Deschênes, Septentrion.

Du sillon à la gerbe, par Alphonse Riverin, JCL.

Les voies de la recherche clinique en psychanalyse, sous la dir. de Bernadette Tanguay, «Chemins cliniques», Méridien / Presses Universitaires du Mirail.

Richard Hatfield, par Michel Cormier et Achille Michaud, d'Acadie / Libre Expression.

Philosophe sous le règne du spectacle, par André Baril, «Philosophie», Le Griffon d'argile.

Ma vie chez les Qallunaat, par Minnie Aodla Freeman, trad. de l'anglais par Daniel Séguin et Marie-Cécile Brasseur, «Cahiers du Québec / Cultures amérindiennes n° 96», HMH.

Les humanités passagères considérations philosophiques sur la culture politique québécoise, par Daniel Jacques, Boréal.

Le Québec pittoresque, par George Monro Grant, trad. de l'anglais par Pierre DesRuisseaux, «Cahiers du Québec / Album no 97», HMH.

L'agenda des femmes 1992, collectif, du remue-ménage.

Ménagères au temps de la crise, par Denyse Baillargeon, du remue-ménage.

Dictionnaire des noms propres géographiques du Québec, par Renald Tremblay, colla. de Pierre Isidore Girard, Guérin.

Les dynamismes de la recherche au Québec, sous la dir. de Jacques Mathieu, «Culture française d'Amérique», Presses de l'Université Laval.

Jean-Pierre Perreault, chorégraphe, sous la dir. d'Aline Gélinas, Les Herbes rouges.

Le goût de lire et la bande dessinée, par Pierre Roy, «Lecture», Association canadienne pour l'avancement de la littérature de jeunesse.

Requiem du tarif livre:

Le ministère des Communications du Canada se retirera progressivement du programme postal, lequel assurait un tarif réduit aux revues et périodiques culturels. Du même souffle, il annonce un programme de remplacement, prévu pour 1994.

Passons sur la «cuisine» ministérielle, mais disons qu'on tend, irrémédiablement, vers ce qu'il conviendrait de nommer «une nouvelle-nouvelle cuisine». La recette se compose des ingrédients que l'on élimine.

À ce «régime», pendant 2 ans, c'est la survie de nombreux périodiques culturels qui est menacée.

Mais soyons sérieux! Car l'existence même des périodiques culturels est inconcevable — entendez matériellement impossible — sans le soutien financier du ministère des Affaires culturelles du Québec, du Conseil des Arts du Canada, et d'autres organismes. Quand un ministère cessera-t-il de saper le travail des autres ministères ou organismes? On supprime, puis on remplace; déjà une armée de fonctionnaires essaime autour du programme de remplacement. Ne pourrait-on pas l'affecter à l'harmonisation des politiques, ou en faire une équipe volante de la cohérence! Car il est bien clair, comme disait Cocteau, que le général ne se rend jamais, même à l'évidence. ●

Le concours d'œuvres dramatiques radiophoniques:

En est à sa 20^e année d'existence. Il soulignera, cette année encore, le talent de 4 nouveaux auteurs.

Le texte qui sera primé, dans la catégorie «60 minutes», recevra désormais le prix Robert-Choquette. Auteur qui fut un des pionniers de l'écriture radiophonique.

Tous les manuscrits doivent être mis à la poste avant le 1^{er} mars 1992. Pour informations: Concours d'œuvres dramatiques radiophoniques, Société Radio-Canada, 21^e étage, C.P. 6 000, Montréal (Québec), H3C 3A8. ●

L'ABC constitutionnel:

Deux politicologues, Daniel Latouche et Alain G. Gagnon, essaient de jeter de la lumière sur le dossier constitutionnel dans: *Allaire, Bélanger, Campeau et les autres* (Québec / Amérique). Sous-titre: *Les Québécois s'interrogent sur leur avenir*. Le livre comprend trois parties: une section historique, un abécédaire où sont repris des extraits de mémoires présentés à la Commission Bélanger-Campeau. A comme Association, B comme Banque..., J comme Juridiction, K comme Oka, N comme Négociations..., Q comme Quo (statu), T comme Territoire, et Z comme Zut!... La troisième partie, prospective, est la moins intéressante, parce que la plus périssable; les deux premières rendant compte des interrogations des Québécois autant qu'elles aident à y voir clair. ●

Profession: éditeurs transatlantiques:

Les éditions Tryptique, en collaboration avec les éditions Ex libris, ont fait paraître conjointement un petit livre sous la direction de Jacques Michon: *Éditeurs transatlantiques* retraçant l'aventure des éditions de l'Arbre, de Lucien Parizeau, Fernand Pilon, Serge Brousseau, Mangin, Simpson pendant la dernière guerre; époque méconnue de notre histoire littéraire... et éditoriale. Pendant que la France subissait l'occupation allemande, ils publiaient ici des écrivains français et québécois. La lecture de cet ouvrage, qui fera les délices des bibliophiles et bibliomanes, éclairera aussi ceux qui s'interrogent sur le coup d'éclat que fut *Refus global* (1948) ou *Cité Libre* (1950) quelques années plus tard. Éditeurs éphémères soit, mais oh! combien importants dans l'histoire culturelle du Québec, car ils ont mis en contact écrivains et éditeurs québécois avec leurs homologues français à Montréal, New York, Alger ou Paris. Lueurs dans la grande noirceur dont on commence à se demander si après tout elle fut si sombre. ●

Hommage à Fides:

On ne dira jamais assez l'importance de l'éditeur Fides dans le domaine de l'histoire littéraire au Québec. D'abord avec la collection «Classiques canadiens», puis avec la série des «Archives des lettres canadiennes» de l'Université d'Ottawa, enfin, avec les cinq tomes du *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec* de l'Université Laval. Fides montre un catalogue qui ferait l'envie de toutes les presses universitaires du Québec. Encore aujourd'hui, Fides s'implique dans ce domaine de recherche en offrant aux amateurs de poésie et d'histoire littéraire le quatrième volume de la somme de Jeanne d'Arc Lortie et de Yolande Grisé: *Les textes poétiques du Canada français* (pourquoi s'entêter à utiliser ce vocable désuet?), 1606-1867. Il faut un certain courage (et beaucoup de subventions!) pour publier un tel monument. À lui seul, le tome quatre compte 1047 pages de poésie et de notes critiques. S'il y a de quoi réjouir les spécialistes de poésie québécoise du XIX^e siècle, il y a fort à parier que le succès de librairie se fera rare. Mais, bon, le but de l'édition savante n'est évidemment pas de faire dans le best-seller. ●

Toujours Ducharme:

Le lundi 7 octobre 1991, on annonçait que le premier prix Alexandre-Vialatte, doté d'une bourse de 30 000 Fr, soit environ 5 900 \$ canadiens, était attribué à Réjean Ducharme, pour son roman *Dévadé*, publié chez Gallimard. C'est un deuxième prix d'importance en deux ans pour Ducharme. Rappelons que le jury du prix Gilles-Corbeil de la Fondation Émile-Nelligan lui avait décerné la faramineuse bourse de 100 000 \$ à l'automne de 1990. ●



photo Bernard Vallée

Fernand Ouellette

Prix internationaux:

Le prix France-Acadie a été remporté par Serge-Patrice Thibodeau pour son ouvrage *La septième chute*, paru aux éditions d'Acadie, à l'automne 1990. Le prix Canada-Suisse a été attribué à Fernand Ouellette pour son recueil *Les heures*, coédition en 1987 de l'Hexagone et du Champ-Vallon; ce prix a été remis à la Foire du livre de Delémont en juin dernier. ●

Nouveautés d'hier:

Catherine Tobin: La schizophrénie au quotidien

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la schizophrénie vous le trouverez dans ce volume (éditions Odile Jacob, collection «Santé»). La schizophrénie vue par le schizophrène, la famille, le psychiatre; les traitements par médicaments et psychologiques, l'état actuel de la recherche et enfin la vie avec un schizophrène, autant de chapitres bien documentés où l'auteure n'hésite pas, à l'occasion à critiquer certaines pratiques. Les effets secondaires des psychotropes, par exemple, ou les résultats à escompter d'une forme ou l'autre de thérapie sont clairement exposés. Outre les informations qu'il peut apporter à ceux «qui vivent la réalité d'une autre façon», ce livre a le grand mérite de balayer au passage quelques idées fausses sur cette — malheureusement — incurable maladie. ●

N.C.

Beverly Spencer: Le fantôme de Val-Robert

Dans ce petit roman traduit par Martine Gagnon (Pierre Tisseyre, 1990), Nickie et Hugo, dix ans, sont embauchés pour ranger livres et documents dans la bibliothèque de leur village, fermée à la suite du décès subit de la bibliothécaire, Mademoiselle Petitpas. Les enfants ne tardent pas à faire la connaissance de son fantôme; il les entraînera dans des aventures rocambolesques à la poursuite d'un meurtrier.

Quoique le canevas de l'histoire soit plutôt classique, les personnages sont si bien campés qu'on éprouve autant de plaisir à les observer qu'à suivre l'intrigue. ●

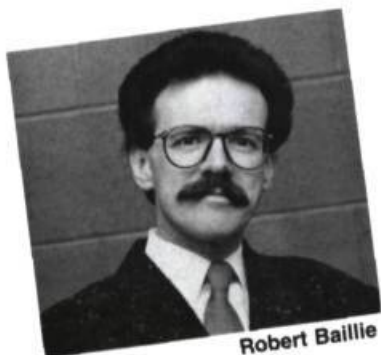
N.C.

Andreï Sakharov: Mémoires

Sait-on qu'Andreï Sakharov, scientifique dissident, est le père de la bombe H, qu'il fut l'un des acteurs les plus importants de la guerre froide? D'abord convaincu que son travail est essentiel à la survie de son pays, Andreï Sakharov, comme Einstein et Oppenheimer avant lui, prend conscience des dangers que présentent pour la survie de la planète les engins qu'il conçoit. Les démarches entreprises pour qu'on limite les essais nucléaires l'entraînent dans la dissidence dont il deviendra, grâce à sa réputation, l'un des porte-parole les plus écoutés.

Ce que je trouve admirable dans cet énorme livre de plus de 750 pages (Seuil, 1990), c'est la modestie du discours, l'incessante remise en question d'un des esprits les plus doués de notre temps. Andreï Sakharov ne cache pas ses faiblesses, ses erreurs, sa lenteur à comprendre les enjeux des situations auxquelles il est confronté. Cela, et la tendresse qui l'unit à sa compagne de combat, rendent le grand savant très humain. ●

B.B.



Robert Baillie

Prix Molson de l'Académie canadienne-française: A été décerné à Robert Baillie pour son roman *La nuit de la Saint-Basile*, publié à l'Hexagone.

62 titres ont été soumis au jury, aussi nous ne mentionnons que les finalistes: Jacques Brossard, *L'oiseau de feu*, T. 2A: *Le recyclage d'Adakhan*, chez Leméac; J. Gagnon, *Les murs de brique*, chez Québec / Amérique; André Brochu, *La croix du nord*, chez XYZ; et Pierre Turgeon, *Un dernier blues pour octobre*, chez Libre Expression.

Fernande Saint-Martin, Jean-Pierre Duquette, Jean Ethier-Blais, Jacques Folch-Ribas et Suzanne Paradis composaient le jury.

Enfin, rappelons les noms de quelques lauréats du Prix: Sylvain Trudel, en 1987, pour *Le souffle de l'harmattan* (Quinze); Francine D'Amour, en 1988, pour *Les dimanches sont mortels*, (Guérin); Jean Marcel, en 1989, pour *Hypatie ou la fin des dieux* (Leméac) et Jacques Poulin, en 1990, pour *Le vieux Chagrin* (Leméac / Actes Sud). ●

Jacques Cartier nous revient: Il fête son 500^e anniversaire de naissance! Pour souligner l'événement, Le Jour publie *Jacques Cartier L'odyssée intime*. Il s'agit d'un roman. L'auteur, Georges Cartier, a des affinités avec le personnage historique, notamment sa qualité de navigateur. Le narrateur (ou est-ce l'écrivain lui-même?) intervient dans le récit, et ajoute ses commentaires. Procédé repris dans *1759, la bataille du Canada*, de Laurier L. Lapierre, qui paraîtra bientôt, chez la même éditeur. ●

Un Québécois iconoclaste:

Le saviez-vous, c'est un Québécois, le philosophe Pierre Lemieux, qui dirige la collection «Iconoclaste» à la Société d'édition Les Belles Lettres, à Paris. Il s'agit, comme son nom l'indique, d'une collection de pamphlets où des auteurs, connus pour la plupart, se font un plaisir de provoquer les lecteurs bien pensants de gauche et / ou de droite. Ainsi, Jean-Jacques Brochier a inauguré la collection en faisant l'apologie de la cigarette et Arrabal a écrit à Fidel Castro. Le numéro quatre de la collection est justement signé Pierre Lemieux et s'intitule *Apologie des sorcières modernes*: «Aujourd'hui, le monde du mal, c'est l'argent et la finance, les sorcières sont les «initiés» de la Bourse et les inquisiteurs siègent à la COB.» ●

Hélène Bourque
LA MAISON DE FAUBOURG
 L'architecture domestique des faubourgs Saint-Jean et Saint-Roch avant 1845
 Hélène Bourque
 NOUVELLE PARUTION
 LA MAISON DE FAUBOURG
 L'architecture domestique des faubourgs Saint-Jean et Saint-Roch avant 1845
 Hélène Bourque
 La reconstitution de l'architecture des faubourgs Saint-Jean et Saint-Roch, avant les grands incendies de 1845, nous permet de mieux comprendre l'état actuel de ces quartiers.
 À mi-chemin entre la ville et la campagne, ce milieu faubourien a développé une architecture distincte, produit d'une population presque essentiellement artisanale et ouvrière. Dès le début du XVIII^e siècle, s'élevaient des petites maisons de bois à un étage, sans lucarne et avec trois ouvertures en façade. Cette forme architecturale ordonne toute l'évolution du bâti des faubourgs et procure aujourd'hui à ces quartiers ce visage si particulier et homogène.
 199 pages 22 \$
 Institut québécois de recherche sur la culture
 14, rue Naldimand, Québec (Québec) G1R 4N4

Cuvée Québec 1991:

S'il y a une chose qu'il ne faut pas assimiler aux Prix du Québec, c'est bien le caractère aléatoire, futile et éphémère des modes. Ils ont été institués pour souligner une contribution exceptionnelle à l'univers culturel et scientifique du Québec. Pour les récipiendaires, il s'agit du couronnement d'une carrière, et surtout, d'un encouragement, on ne peut plus explicite, à poursuivre leur œuvre.

Le prix Athanase-David a été décerné à Nicole Brossard; nous vous invitons à lire l'entrevue qu'elle a accordée à *Nuit blanche*, dans ce numéro. Quant à Bruce G. Trigger, récipiendaire du Prix Léon-Gérin, il est anthropologue, spécialiste des civilisations anciennes non industrialisées. Il a publié, en coédition Boréal / Seuil, *Les Indiens, la fourrure et les blancs*, et tout récemment, *Les enfants d'Aataentsic*, chez Libre Expression, monumental ouvrage sur les Amérindiens. ●

Pomme d'api Québec:

Jeunes lecteurs, réjouissez-vous et conscrivez vos parents! *Pomme d'api*, le magazine des jeunes de 3 à 7 ans, depuis octobre dernier, a une édition québécoise. Contes, jeux et bandes dessinées... plein d'images que les parents liront et regarderont avec leurs tout petits, et un cahier juste pour les parents, mais sans images... ●

Anniversaires:

Les éditions Triptyque fêtent leur quinzième anniversaire cet automne par la publication de récits, de poésie, d'essais sur les arts, la littérature et la musique... La revue *Mæbius* publiée par Triptyque fête elle aussi ses quinze ans, âge sinon canonique du moins respectable pour une revue de création. Bon vent. ●

Pour le plaisir de l'œil:

Comme des îles, recueil de photos de Richard Baillargeon, était lancé à Québec le 9 novembre dernier. Superbe production de la Galerie Vu, Centre d'animation et de diffusion de la photographie à Québec, dont c'est le deuxième livre, le recueil présente vingt-six documents noir et blanc de cet artiste qui expose, seul ou en groupe, depuis 1984, tant au Québec et dans d'autres provinces canadiennes, qu'en France, en Belgique et au Mexique. Richard Baillargeon est actuellement directeur du programme de photographie au Banff Centre for the Arts. ●

BD québécoise chez Dargaud:

Il n'y a pas que nos chansonniers à gagner la France. Anne Hébert, Marie-Claire Blais, Réjean Ducharme et compagnie à s'y faire éditer, voilà que la bande dessinée québécoise y fait une percée. Saluons la sortie de *Red Ketchup*, *l'agent du FBI* de Pierre Fournier et Réal Godbout chez Dargaud. Un album qu'on n'a pas estimé nécessaire de traduire! ●

Prix littéraires du Gouverneur général:

Les lauréats de ces prix littéraires seront connus le 3 décembre 1991. Il y a 7 catégories et un(e) gagnant(e) pour chacune de celles-ci, du côté francophone et du côté anglophone. Avant d'aller sous presse, nous avons appris le nom des finalistes francophones, dans la catégorie «romans et nouvelles»: Flora Balzano, pour *Soigne ta chute* (XYZ), André Brochu, pour *La croix du Nord* (XYZ), Georges-Hébert Germain, pour *Christophe Colomb: Naufrage sur les côtes du paradis* (Québec / Amérique), Hans-Jürgen Greif, pour *L'autre Pandore* (Leméac) et Hélène Rioux, pour *Les miroirs d'Éléonore* (Lacombe). ●