

En poche

Numéro 31, février–mars–avril 1988

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/19989ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1988). Compte rendu de [En poche]. *Nuit blanche*, (31), 65–65.

Écrire ce qui doit être conté:

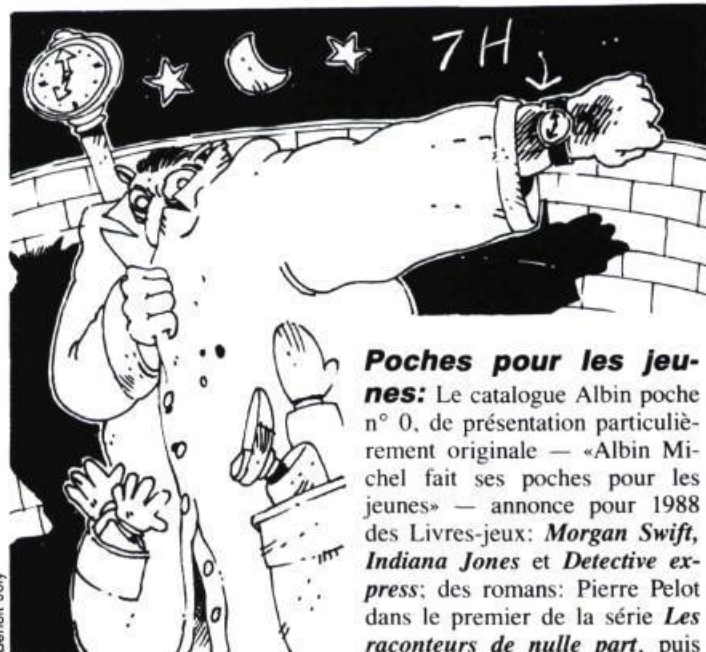
Deux anthologies sont nées chez Fides («Bibliothèque québécoise») à la toute fin de l'année. *Le conte fantastique québécois au XIX^e siècle*, introduction et choix de textes d'Aurélien Boivin et *Anthologie de la nouvelle et du conte fantastiques québécois au XX^e siècle*, introduction et choix de textes de Maurice Émond. D'une anthologie à l'autre, il y a sans doute beaucoup de plaisir et d'amusement à comparer, entre autres, des Aubert de Gaspé, des Faucher de Saint-Maurice, des Fréchette, des Lemay à Yves Thériault, à Roch Carrier, ou encore à Michel Tremblay et à Marie-José Thériault. Aux jeunes à qui ces anthologies sont surtout destinées, les vingt-six auteurs retenus ouvrent des horizons d'une grande diversité. ●

Autre édition, autre odeur:

Une odeur évidente sans aucun doute pour le personnage central de *Parfum* de Patrick Suskind, publié maintenant dans Le Livre de poche. Tout sentir et surtout bien (trop) sentir, voilà en effet le génie, et le malheur, de ce monstre singulier que la nature a surdoué côté odorat. Une histoire fantaisiste dont des milliers de lecteurs, en anglais, puis en français, ont humé la truculence, narines palpitantes par moments. Une aventure pleine de sens. ●

Intervention et reversion:

Les têtes interverties de Thomas Mann, trad. de Louise Servicen, est l'un des grands textes du fonds Albin Michel qui seront réimprimés dans la collection «Bibliothèque Albin Michel» convertie au format de poche. Au rythme de deux titres par mois, on verra revenir ainsi Durrenmatt, Perutz, Asturias, Calvino, Rilke, entre autres. *Les têtes interverties* est un recueil de nouvelles dont l'action se situe aux Indes. Thomas Mann s'y amuse, dans une sorte de conte philosophique, à opposer qualités et lacunes chez ses deux personnages principaux, qui trouvent toujours chez l'autre ce qu'ils estiment leur faire défaut.



Benoît Joly

Un titre qui en dit long, brièvement:

Production franco-québécoise Cerf/Fides, une collection au format de poche vient de faire son apparition, la collection «BREF» dont les 6 à 8 parutions annuelles aborderont des sujets religieux et para-religieux «des plus classiques au plus insolites». On peut déjà se procurer quatre titres: *L'histoire des évangiles* de Michel Quesnel, *Les sectes* de Jean-François Mayer, *L'Inquisition* de Jean-Pierre Dedieu et *L'icône* de Michel Quebot. ●



Thomas Mann (1929)

Poches pour les jeunes:

Le catalogue Albin poche n° 0, de présentation particulièrement originale — «Albin Michel fait ses poches pour les jeunes» — annonce pour 1988 des Livres-jeux: *Morgan Swift*, *Indiana Jones* et *Detective express*; des romans: Pierre Pelot dans le premier de la série *Les raconteurs de nulle part*, puis Mathias Dunant dans la série *Les orphelins de l'espace*, pour les juniors et Irène Drozd dans la série *Les aventures de Rémi*, pour les 11-12 ans. ●

Collection de poche Le Livre de poche

Chronique d'une mort annoncée, Gabriel Garcia Marquez.

L'un est l'autre, Elisabeth Badinter.

La vie ripolin, Jean Vautrin.

Valet de nuit, Michel Host.

Une vie de chat, Yves Navarre.

Le nabab, Irène Frain.

La colère de l'agneau, Guy Hocquenghem.

Le domaine, Isaac Bashevis Singer.

Envoyez la petite musique, Madeleine Chapsal.

Le petit fantôme de Canterbury, Exbrayat.

Une question d'honneur, McGivern.

Flynn se fâche, McDonald.

La Mariette est de sortie, Thomson.

La nuit de la vengeance, Joseph Hayes.

Points

L'enfant de sable, Tahar Ben Jelloun.

Le premier regard, Marie Susini.

L'enchanteur, Vladimir Nabokov.

L'île Atlantique, Tony Duvert.

Destins tordus, Woody Allen.

Au jeu du désir, Françoise Dolto.

Le cerveau planétaire, Joël de Rosnay.

Nous l'avons tant aimée la révolution, Dany Cohn-Bendit.

Patience dans l'azur, Hubert Reeves.

10/18

Les terroristes, Sjöwall et Wahlöö.
Traité du civisme; Cent sonnets et opéras, Boris Vian.

Proust contre Sainte-Beuve:

Folio réédite les écrits de Proust contre Sainte-Beuve (son oncle!). Un débat sur la critique littéraire, ou l'art d'en faire. Un débat qui continue de nous torturer. Comment se comprend un livre? En étudiant attentivement le texte, seulement le texte ou en allant fouiller dans la vie de l'écrivain? Proust plaide pour le texte, Sainte-Beuve pour la vie. Qui a raison? Qui a tort? Est-ce vraiment important? Un beau petit livre de Proust. Il nous enchante, il nous ennue, il nous tourmente. (*Contre Sainte-Beuve*, Folio essais, n° 68, 9,50 \$) ●

M.C.



Sainte Beuve

Folio

L'insolation, Rachid Boudjedra.

L'amour en face, Georges Conchon.

Triomphe de l'amour, Catherine Rihoit.

Les étoiles de Compostelle, Henri Vincenot.

La peau de César, René Barjavel.

Zuckerman enchaîné, Philip Roth.

Les charbonniers de la mort, Pierre Magnan.

La goutte d'or, Michel Tournier.

Ô vous frères humains, Albert Cohen.

Mon royaume pour un cheval, Michel Mohr.

Le salon du Wurtemberg, Pascal Quignard.

L'heure de la sensation vraie, Peter Handke.

De la séduction, Jean Baudrillard.

Le sacré et le profane, Mircea Eliade.

Le Banquet ou de l'amour, Platon.

L'homme et le sacré, Roger Caillois.

L'un et l'autre sexe, Margaret Mead.

La sagesse de l'amour, Alain Finkielkraut.

L'année 1987 dans Le Monde, Édouard Masurel.

Une histoire extraordinaire, Michel Butor.

Crépuscule des idoles, Friedrich Nietzsche.