

## En poche Québécois, étranger

Numéro 29, octobre–novembre 1987

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20857ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

### ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

(1987). En poche : québécois, étranger. *Nuit blanche*, (29), 81–81.



**La photo en poche:** Les passionnés de photos peuvent enfin trouver en librairie en format poche et à prix abordables les «grands» de la photographie. Cartier-Bresson, Lartigue, Nadar, Doisneau, Frank, Kertey, Klein, Newton... se retrouvent tous dans «Photo-poche», une collection indispensable à tout photographe amateur ou professionnel. ●

## Livres de poche (par collection)

### Collection 10/10 (Stanké)

*L'auberge des morts subites* de Félix Leclerc.  
*Ah l'amour, l'amour* de Noël Audet.  
*Les œcoeurants* de Jacques Hébert.  
*Un jardin au bout du monde* de Gabrielle Roy.  
*Le sourd dans la ville* de Marie-Claire Blais.  
*Jack Kerouac* de Victor-Lévy Beaulieu.  
*Les anciens Canadiens* de Philippe-Aubert de Gaspé.  
*Les Plouffe* de Roger Lemelin.  
*Le crime d'Ovide Plouffe* de Roger Lemelin.

### Collection Typo-Poche (Hexagone)

*La femme de sable* de Madeleine Ouellette-Michalska  
*Les Montréalais* de Andrée Maillet  
*Le roman à l'imparfait* de Gilles Marcotte.  
*Le voyageur distrait* de Gilles Archambault.  
*Journal dénoué* de Fernand Ouellette.  
*Au milieu, la montagne* de Roger Viau.

### VLB poche

*Les enfants de la prostitution* de Michel Dorais.  
*La pensée politique de Gramsci* de Jean-Marc Piotte.  
*La mort à pas feutrés* de Maurice Gagnon, «Cahiers noirs».  
*Une photo vaut mille morts* de Benoît Dutrisac, «Cahiers noirs».

**Bédé petit format:** La collection de bédé de J'ai lu prend maintenant son rythme de croisière: on y trouvera pas loin de 45 titres en décembre 1987. La plupart des auteurs ou des séries qu'on y publie étaient déjà connus et populaires auprès du public, aussi il serait fort étonnant que la collection accueille des séries inédites. À tout le moins, ce ne sera pas le cas jusqu'à décembre 1987, inclusivement. Voici donc un avant-goût: *Le dé clic*, de Manara, *Humour noir*, de Serre, *Superdupont*, de Lob, Gotlib et Alexis et cet album on ne peut plus délirant de Boucq, *Les pionniers de l'aventure humaine*. Tardi s'amène, en octobre, dans le *Brouillard au pont de Tolbiac*. Le même mois, on entame la série *Yoko Tsuno*, de Leloup. En novembre, nous aurons droit à *Gaston 2*, de Franquin, au premier épisode de la série Vic Valence, *Une nuit chez Tennessee*, de Autheman et à *Tendre Violette*, de Servais et Dewamme. Enfin, en décembre, *Pastiche 1: École franco-belge*, de Roger Brunel. ●

A.L.

### J'ai lu

*La vengeresse* de Guy Des Cars.  
*Dames de Hollywood* de Collins.  
*La passion du Dr Christian* de C. McCullough.  
*Les heureux jours de M. Chichka* de Alain Gerber.  
*L'homme qui regarde* de A. Moravia.  
*La bataille de Wagram* de G. Laponge.  
*Un pont sur l'infini* de R. Bach.

### J'ai lu S.F.

*Conan l'usurpateur* de R.E. Howard.  
*Les chroniques de Thomas l'incrédule* de S.R. Donaldson.  
*Le chat passe-muraille* de R. Heinlein.  
*Le facteur* de D. Blin.  
*Simeterre* de Stephen King.

## Poche Québec se renippe:

La collection Poche Québec chez Leméac se refait une beauté: couvertures beaucoup plus modernes, diversification des champs d'intérêt (littérature, philosophie, livres pratiques, psychologie, etc.), rythme de parution accéléré... Ça fait plaisir de voir un des doyens de l'édition québécoise prendre des airs de jeunesse! En librairie depuis peu, on retrouvera *Mahigan* d'Yves Thériault, *Par derrière chez mon père* d'Antonine Maillet, *La famille et l'homme à délivrer du pouvoir* de Maurice Champagne-Gilbert. Pour novembre, on prévoit *L'herboriste* de Marie Provost, *Rue Sherbrooke ouest* d'Alice Parizeau, *Le cœur de la baleine bleue* de Jacques Poulin et *Faites votre vin vous-même* de Bernard Assiniwi.

### 10/18 (grands détectives)

*L'affaire du Scotch Terrier* de S.S./ Van Dine.  
*La chambre close* de Sjowall et Wahlöö.  
*Du rebecca rue des rosiers* de Léo Malet.

### Livre de poche

*Le perroquet de Flaubert* de Julian Barnes.  
*Un pur espion* de John Le Carré.  
*101 Ave. Henri Martin* de Régine Desforges.  
*La mort difficile* de René Crevel.  
*Ces messieurs de St-Malo* de Bernard Simiot.  
*Le tour d'érou* de Henry James.  
*Métro* de Alexandre Kaletski.

### Livre de poche S.F.

*Les masques du temps* de Robert Silverberg.  
*Tunnel* de André Ruellan.  
*Les profondeurs de la terre* de Robert Silverberg.  
*Au bout du labyrinthe* de Philip K. Dick.

### Livre de poche policier

*Claire et ses ombres* de June Thomson.  
*Flood* de Andrew Vachss.  
*Fête fatale* de William Katz.  
*La danse de l'ours* de James Crumley.  
*Un tueur en Sorbonne* de René Réouven

### Champs Flammarion

*Martin Heidegger* de G. Steiner.  
*Émergence et résurgence* de H. Michaux.  
*Haï* de J.M.G. Le Clézio.  
*Trois des 4 soleils* de M.A. Asturias.  
*L'écriture des pierres* de R. Caillois.  
*Écrits corsaires* de P.P. Pasolini.



## Québec-Amérique en poche:

Québec/Amérique lançait en septembre une nouvelle collection de poche avec 5 titres percutants: *Le cycle* de Gérard Bessette, *Volkswagen Blues* de Jacques Poulin, *Anne... la maison aux pignons verts* de Lucy Maud Montgomery, *Magie Cassidy* de Jack Kerouac et *Les masques* de Gilbert LaRoque. ●

### Tel Gallimard

*Esthétique et théorie du roman* de M. Bakhtine.  
*De la certitude* de L. Wittgenstein.

### Poésie Gallimard

*Georgiques* de Virgile.  
*Les rois mages* de A. Frenaud.

### Série Noire

*Le blues des alcoolos* de L. Block.  
*La comère voit rouge* de G. Kennedy.  
*Les lamentations de Jeremiah* de T. White.  
*La polka des polluants* de M.A. Collins.  
*Lumière noire* de D. Daeninckx.

### Rivages noir

*Au cœur de la nuit* de James Ellroy.  
*Nuit de fureur* de Jim Thompson.

### Présence du futur

*L'avènement des chats cantiques* de Frederic Pohl.  
*Roulette mousse* de Jean-Pierre Hubert.

### Points/Seuil

*L'isole soleil* de Daniel Maximin.  
*Samedi noir, dimanche matin* de Alan Sillitoe.  
*Petit Louis dit XIV* de Claude Duneton.  
*L'enfant pain* de A. Gomez Arcos.  
*Le perchoir du perroquet* de Michel Rio.