

## Nouveautés québécoises

---

Numéro 29, octobre–novembre 1987

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20854ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

### ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

(1987). Nouveautés québécoises. *Nuit blanche*, (29), 4–5.



## Sélection d'automne:

Depuis quelques années, on se plaint (à juste titre) de l'absence de rentrée littéraire à l'automne. Il semble toutefois que les années de vaches maigres soient terminées. La rentrée d'automne confirme en effet les indices optimisants des derniers mois: on n'a pas fini d'écrire au Québec, et dans toutes les formes, théâtre, fiction narrative, poésie, essai. La quantité y est (à titre d'exemple l'Hexagone promet 30 titres d'ici la fin de l'année) mais ce n'est pas là le seul signe encourageant; il y a en effet de nouveau un espace éditorial pour la relève. Jetons un coup d'œil dans la production d'automne au Québec. ●

## Littérature québécoise (septembre et octobre)

### Guérin

*L'idéal standard* de Michel Bélair, Guérin littérature.  
*Les enfants parfaits* de Pierre Voyer, Guérin littérature.  
*La presque île* de George Cartier, Guérin littérature.

### Prise de parole

*L'Obomsawin* de Daniel Poliquin.  
*Les cascadeurs de l'amour* de Patrice Desbiens.  
*Rauque* n° 6, Femmes.

### L'Hexagone

*Les noces de Sarah* de Simone Piuze.  
*Les samourailles* de France Boisvert.  
*Le désert mauve* de Nicole Brosard.

### Herbes rouges

*Hommes* de Carole Massé.  
*Fontainebleau* de Michael Delisle.

### Quinze

*Le père de Lisa* de Josée Fréchette.

### VLB

*Eroshima* de Dany Laferrière.  
*Myriam* de Francine Noël.  
*La fée calcinée* de Daniel Gagnon.

### Leméac

*Safari au centre-ville* de Claude Jasmin.  
*Des cailloux blancs pour les forêts obscures* de Jovette Marchessault.

### Boréal

*Le bout du monde* de Paule Doyon.

**L'Indien inavoué:** *Recherches Amérindiennes*, Vol. XVII, n° 3 est consacré à *L'Indien imaginaire*. On y présente «un regard sur nous-mêmes, sur notre société et sur ce qu'elle s' imagine qu'un Amérindien est... à travers nos livres, nos films, dans notre imaginaire.» Pour ceux qui n'ont pas peur d'être confrontés à leurs préjugés. ●

## Comment produire un imprimé?:

Les éditions Saint-Martin ont vraiment fait les choses en grand pour répondre à cette question: 528 pages, dont 20% en couleurs, grand format (9" x 12"), 500 dessins et photographies, reliure cousue-caisse, etc. Ce manuel de références «haut de gamme», approuvé par le ministère de l'Éducation, s'adresse à toutes les personnes qui ont à travailler de près ou de loin avec la chose imprimée. Déjà assuré du succès au Québec, *Comment produire un imprimé* intéresse d'ores et déjà Français, Belges et Allemands. Une future bible qui vaut cependant son pesant d'or: 99,95 \$. ●

**Radiation/Danger:** «À propos de ce siècle» est le titre (provisoire?) de la toute nouvelle collection d'essais aux éditions de la Pleine Lune. Publiant presque uniquement de la littérature depuis 1975, la Pleine Lune s'ouvre aux essais avec du solide: la traduction de *No Immediate Danger*, une *bricole* écrite par la biologiste américaine, prix Nobel alternatif 1986, Rosalie Bertell. Spécialiste de l'effet des radiations de faible intensité sur les organismes vivants, madame Bertell retrace à travers l'histoire de l'atome (accidents officiels et officieux) et des nouvelles technologies en général (industrie chimique, etc.) toutes les études sur les effets biologiques des radiations. D'après Marie-Madeleine Raoult, directrice de la Pleine Lune, le résultat est plutôt renversant. Tous les individus de l'hémisphère nord, par exemple, sont susceptibles d'avoir des problèmes de santé, conséquence de l'augmentation des radiations et ces problèmes sont particulièrement insidieux parce qu'ils s'apparentent aux pathologies ordinaires (augmentation des taux de cancer, des taux de leucémie, des problèmes de thyroïde, de l'asthme, des allergies, etc.). Conclusion de madame Bertell: on assiste à un affaiblissement du patrimoine génétique de l'espèce humaine. Marie-Madeleine est enthousiasmée par ce livre dont la Pleine Lune a obtenu les droits (à Frankfort) pour l'ensemble de la francophonie. Parution prévue: octobre. ●



Margaret Atwood

## La littérature outre-Quatouais:

Quinze ans après sa sortie en anglais paraît au Boréal *Essai sur la littérature canadienne* de Margaret Atwood. L'auteure y explore le territoire mythique et imaginaire de l'univers littéraire canadien-anglais. À ce classique d'une des plus grandes romancières canadiennes-anglaises, il manque

peut-être un chapitre ou une postface récente de l'auteure lui permettant d'actualiser ses hypothèses avec la nouvelle génération d'écrivains canadiens.

Du même souffle, Boréal publie *Le blues de Buddy Bolden*, un roman original sur le jazz par Michael Ondaatje, un des représentants de cette jeune génération. ●

## Québec/Amérique

*Rumeurs de la haute maison* de Gisèle Villeneuve.  
*Pic* de Jack Kerouac.  
*Bof génération* de Jean-Yves Dupuis.

## Pierre Tisseyre

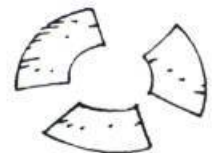
*Journal*, tome 4, de Jean-Pierre Guay.  
*24 heures dans la vie du clan* de Josette Labbé.  
*Service pénitencier national* de Negovan Rajic.

## Tryptique

*Voilà, c'est moi, c'est rien, l'angoisse* de Anne Dandurand.  
*Le vent du monde* de Daniel Dusault.

## La Presse

*La misère des riches* de Suzanne Ratelle Desnoyers.



Benoît Joly

## Nouvelles (recueil de) (Québec)

*Les interdits* de Daniel Marcoux, Guérin/littérature.  
*Un singulier amour* de Madeleine Ferron, Boréal.  
*Qui a peur de?...* Collectif de *La vie en rose*, VLB.  
*L'autre, l'une* de Suzanne Robert et Diane Monique Daviau, Roseau, coll. «Garamont».  
*Nouvelles de la capitale* de Daniel Poliquin, Québec/Amérique.  
*François les oiseaux* de Suzanne Paradis, Presses Laurentiennes.



Photo A.M. Guérineau

Jacques Poulin

**Romans historiques:** *Il y aura toujours des printemps en Amérique* de Louis Martin Tard, Libre Expression, fresque romancée de l'histoire du Québec de 1600 aux années 1970 qui a demandé dix ans de recherches à son auteur.

*La fête des fous* de Paul Zumthor, L'Hexagone, coll. «Fiction», tableau à la Bruegel qui porte sur les 30 années précédant la découverte de l'Amérique.

*Chronique de la France nouvelle* de Paule Ste-Marie, Guérin littérature. ●

## Canadiens publiés en

**France:** On retrouve quatre Canadiens dans les 200 romans «français» annoncés pour l'automne. D'abord, un Franco-Manitobain, Ronald Lavallée, publie chez Albin Michel *Tchipayuk ou le chemin du loup* qui relate l'aventure des Métis du Canada, au moment de la formation de la province du Manitoba.

Le Castor Astral (coédition L'Hexagone, au Québec) annonce également la sortie de *Le lit de Procuste. Portraits de peintres avec dames* du Québécois François Tétreau où l'auteur étend tour à tour les modèles des grands peintres sur le lit de Procuste, et *La fée calcinée* d'un autre Québécois, Daniel Gagnon (coédition VLB) «une curieuse incantation fantasmagorique de la mort».

Il est cependant curieux de retrouver *Volkswagen Blues* de Jacques Poulin dans les «nouveaux» romans français. Une heureuse initiative de Picollec, un éditeur breton qui n'en est pas à son premier auteur québécois. ●

## Gratien Gélinas rides

**again:** Leméac entreprenait cet été la réédition des œuvres complètes de Gratien Gélinas. Dix titres seront publiés jusqu'à novembre, dans la collection Théâtre/Leméac, dont le 4<sup>e</sup> tome des *Fridolinades* encore inédit. ●

## Je voulais te dire que

**je...** Pour lancer sa nouvelle collection «Signe des temps», Simone Bussières, éditrice des Presses Laurentiennes, a convié une douzaine de nouvellistes à participer à un collectif thématique original. En effet, chaque nouvelle doit y commencer par le syntagme dramatique suivant: «Depuis 25 ans nous vivons ensemble et maintenant je dois te dire...». Le défi a été lancé à des nouvellistes éprouvés (A. Berthiaume, G. Brulotte, D.-M. Daviau, D. Gagnon, N. Kattan, S. Robert et M.J. Thériault) mais aussi à des écrivains dont la présence dans le champ de la nouvelle prouve que le genre retient chez nous toutes les attentions (M. Dubé — dont Guérin publie par ailleurs un recueil —, J.-P. Filion, C. Jasmin, A. Pontaut, Y. Rivard et J.-Y. Soucy). Le livre devrait paraître en octobre.



## 30 titres à l'Hexagone:

L'Hexagone, lieu distinctif de l'édition littéraire québécoise depuis 1953, nous offre une rentrée exceptionnelle, probablement la plus importante au Québec, avec la parution d'une trentaine de titres. Quatre nouvelles collections s'ajouteront à celles déjà existantes: «Théâtre» (dirigée par André-G. Bourassa), «Essais littéraires» (dirigée par André Beaudet), «Culture et société» (dirigée par Marcel Fournier) et «Itinéraires littéraires» dans laquelle paraîtront récits, journaux ou chroniques de voyage à caractère essentiellement littéraire. ●

## Jeunesse (romans)

*Les vainqueurs* de Marie-Hélène Wongeollura, Fides.

*Le fantôme du parc Héritage* de Nadine Mackenzie, Fides.

*Des histoires d'hiver, avec des rues, des écoles et du hockey* de Marc Robitaille, VLB.

*Au fond des mers* de Louis Caron, Boréal.

*Un chien, un vélo et des pizza* de C. Gagnon, Québec/Amérique.

*J'ai besoin de personne* de Reynald Cantin, Québec/Amérique.

*Les lunettes d'Anasthasie* de Céline Cyr, Québec/Amérique.

*Mac le rouge* de Yves Beauchesne et David Schinkel, Québec/Amérique.

*Hot-dog sous le soleil* de R. Plante, Québec/Amérique.

*Terreur au Bivouac* de Eric Wilson, traduit par Michèle Tisseyre, CLF.

*Le programme Minerve* de Claire Mackay, traduit par Marie-Andrée Clermont, CLF.

*L'anneau du guépard* de David Schinkel, CLF.

*Pensées pour grandes petites filles et grands petits garçons* de Simone Bussières, Presses Laurentiennes.

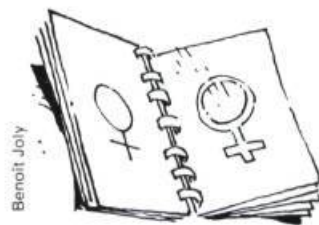
*Le double dans la neige* de Diane Turcotte, Paulines.

*Le mystère de la rue Duluth* de Paul de Grosbois, Paulines.

*Le secret de la pieuvre magique* de Madeleine Gaudreault-Labrecque, HMH. ●

## Agenda des femmes:

L'agenda publié par les éditions du Remue-Ménage portera cette année sur les régions du Québec. Textes et photos proviennent de l'Abitibi, de la Côte-Nord, du lac Saint-Jean, de l'Estrie... et dressent un panorama des luttes actuelles des femmes. Le format légèrement plus grand permettra de visualiser la semaine complète sur 2 pages. ●



## Pour hommes seule-

**ment:** Pour les hommes et sans les femmes, c'est ainsi que Colette Beauchamp, journaliste de carrière depuis 25 ans, voit le milieu de l'information. Les hommes contrôlent l'information, la font et en sont les sujets, affirme-t-elle dans un livre (titre indéterminé) annoncé pour cet automne aux éditions du Remue-Ménage. Un livre choc, passionnant, qui dévoile les ficelles employées tant par les médias écrits qu'électroniques, si l'on en croit les éditrices. ●