

## Présentation

Gilles Pellerin

Numéro 23, mai-juin 1986

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/20490ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

### ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

Pellerin, G. (1986). Présentation. *Nuit blanche*, (23), 2-2.

**C'**est un débat qui refait périodiquement surface: peut-on ramener la question des productions culturelles à des dimensions et des enjeux régionaux? Comme l'air ambiant est aux discussions sur les vertus comparées du protectionnisme et du libre-échange, n'est-il pas illusoire de considérer que la culture puisse avoir voix au chapitre autrement que dans les taux de change applicables sur *Dallas* et *The Prize Is Right*? N'est-il pas tout aussi illusoire de poser le Québec comme entité plutôt que comme la banlieue bien ventilée par les nuages acides du *Capital Belt*?

Nous posons ces questions dans le but évident d'en éluder la fatale échéance. Aussi avons-nous lancé la balle dans le camp des fabricants de la littérature en Mauricie. Sans doute trouvera-t-on que la question du régionalisme n'est pas tant posée que résolue par ceux-là qui ont convenu que la meilleure réponse se trouve ultimement dans la production de livres, de revues et d'événements. Voilà une région comblée à ce chapitre, dotée d'un centre vital par lequel il devient possible d'écrire à Trois-Rivières, comme en fait part Marcel Olscamp, possible aussi de jeter un regard sur des traditions récentes comme l'incarnent Clément Marchand et le Bien public aux yeux de Réjean Beaudoin, possible enfin de remonter aux sources légendaires comme le propose Guildo Rousseau. L'équipe de collaborateurs de *Nuit Blanche* (à laquelle nous avons intégré plusieurs signatures mauriciennes) vient encadrer le tout par une enquête et des lectures.

Dans le second volet de cette livraison à caractère québécois, Andrée Fortin et Éric Gagnon rappellent quelques chapitres de l'histoire de nos périodiques culturels, ce à quoi nous joignons nos lectures récentes.

Vous êtes peut-être de ces gens pour qui la lecture s'apprécie en termes gustatifs. Vous riez? Ne me dites pas que vous ne vous êtes jamais laissé aller à *déguster*, à *savourer* un livre ou alors — et c'est là le nirvana — à vous en *régaler*! Guy Cloutier est allé voir derrière la métaphore et propose d'étonnants mariages entre venaison, chocolaterie et poésie.

Je vous invite enfin à chausser les Bottes de Sept Lieues et à sauter de l'entité microcosmique mauricienne dans le vaste sous-continent américain et à suivre Javier García Méndez dans son exploration des rapports entretenus entre la science et le roman dans le *Cône*. Tout le monde tient la littérature latino-américaine pour primordiale dans ce siècle qui s'achève et nul doute que son plaidoyer pour une résistance de la conscience métisse fortifiera bien des convictions en ce sens! ■

Gilles Pellerin