

Notices biobibliographiques

Numéro 150, septembre 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/83436ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2016). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (150), 129–132.

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

MARIE-CHARLOTTE AUBIN partage ses passions et métiers entre la littérature (spécialisation en littérature enfantine), l'écriture et la production cinématographique. En plus de posséder des connaissances très pointues mais complètement inutiles sur les dinosaures, elle s'est mérité le prix Alphonse-Piché de la poésie en 2010. Directrice de casting et possédant toujours seulement 24h dans une journée, elle vit entre Montréal et New York.

ROSALIE BEAUCAGE vient de terminer deux années d'étude en lettres, au Cégep de Sherbrooke. Écrire lui permet de canaliser son imagination et de donner vie aux multiples voix qui parlent en elle. En plus d'être un acte de libération pour soi, l'écriture fait rêver, voyager, ressentir et ouvre des fenêtres sur la condition humaine de l'autre, nous invitant à la partager, le temps de la lecture.

JULIE BOSMAN détient une maîtrise en création littéraire. Elle a publié des textes dans *Lapsus*, *Zéro de conduite*, *Possibles*, *Mœbius*, *Le Passeur* et a été lauréate 2015 (deuxième prix) du concours annuel de la revue *La Bonante*.

SIMON BROUSSEAU est né en 1985 et vit à Montréal. Son premier livre, *Synapses*, est paru au Cheval d'août éditeur en 2016. Il prépare un essai sur l'oeuvre de David Foster Wallace qui paraîtra chez Nota Bene, ainsi qu'un recueil de nouvelles aux fins heureuses.

Femme de terrain et de convictions, **LAETTITIA BEAUMEL** s'engage depuis plusieurs années dans des parcours parallèles qui ne demandent qu'à trouver leur point de convergence. De l'herboristerie à la musique en passant par la périnatalité et la création littéraire, cette touche-à-tout déploie sa force de vivre sur tous les sentiers qui croisent sa route. Elle entreprend d'ailleurs en septembre 2016 un doctorat en littérature, musique et agriculture.

CATHERINE CORMIER-LAROSE est née en Mauricie. Historienne de l'art de formation, critique par passion, elle est directrice artistique et générale des Productions Arrehu qui s'intéressent, depuis 2007, à la prise d'assaut d'endroits publics par la poésie. Elles sont responsables entre autres de la série estivale La Poésie Prend les Parcs, de la Rue de la poésie, du Festival dans ta tête et du Gala de l'Académie de la vie littéraire. Elle a publié dans plusieurs revues ainsi que dans des collectifs chez Ta Mère et Rodrigol et un prochain recueil est à paraître aux éditions Fond'tonne. Elle a performé et animé sur différentes scènes partout au Québec et à l'étranger.

SÉBASTIEN DULUDE est né en 1976 et partage sa vie entre Montréal et Trois-Rivières. Il est l'auteur des recueils de poésie *chambres* (Rodrigol, 2013) et *ouvert l'hiver* (La Peuplade, 2015). Il a également fait paraître de nombreux poèmes en revues, livres d'artistes et fanzines, de même qu'un essai, *Esthétique de la typographie* (Nota bene, 2013), à propos de l'oeuvre du poète, éditeur et typographe québécois Roland Giguère.

EVELYNE GAGNON est professeure de littérature à l'Université d'Athabasca en Alberta. Elle est titulaire d'un doctorat en études littéraires (UQAM) et sa

thèse portait sur la poésie de Jacques Brault, de Michel Beaulieu et d'Hélène Dorion. Elle a réalisé deux postdoctorats sur la littérature contemporaine (CRILCQ - Université de Montréal, CRSH - University of Alberta) et a contribué à plusieurs publications scientifiques. En 2001, elle a reçu le prix de poésie Clément-Marchand et ses poèmes ont paru notamment dans *Le Sabord*, *Mœbius* et *Les écrits*. Elles s'intéresse aux nouvelles manifestations de la mélancolie depuis le tournant du XXI^e siècle.

Détenteur d'une maîtrise en études littéraires et doctorant en lettres à l'Université du Québec à Trois-Rivières, **OLIVIER GAMELIN** a occupé pendant plusieurs années un poste de timonier en chef et d'éditeur sur le pont du journal de rue et des éditions La Galère. Il a publié un bouquet de nouvelles littéraires dans les revues *XYZ*, *Virages*, *Les écrits* et *Mœbius*, où il remporte le Prix de la bande à *Mœbius* en 2013. Depuis 2014, il a collaboré au magazine *Wixx Mag*, a travaillé comme journaliste au *Nouvelliste* où il butinait à tous les sujets, coordonne les prix littéraires Thérèse-Denoncourt et complète son horaire sur la scène internationale au Comité de Solidarité/Trois-Rivières.

Né en 1984, **NICHOLAS GIGUÈRE** est doctorant à l'Université de Sherbrooke. Ses recherches portent sur les périodiques gais au Québec. Il a fait paraître des textes dans *Boulette*, *Cavale*, *Le Crachoir de Flaubert*, *Les écrits* et *Le Pied*. Le recueil *Marques déposées* a été publié aux éditions Fond'tonne au printemps 2015. Il a été finaliste au Gala des prix Expozine 2015, catégorie Meilleur livre. L'ouvrage *Queues* est à paraître aux éditions Hamac.

MAUDE HUARD est née à Rimouski et compte bien y rester. Après avoir parcouru l'Amérique latine et l'Europe, elle revient au bercail pour concilier, dans son mémoire, la recherche et la création dans un projet de roman par nouvelles ancré dans le quotidien. Elle a publié plusieurs nouvelles dans différentes revues (*L'Organe*, *Ekphrasis*, *La Bonante*, *Caractère*, *Lapsus*, *Le Soufflet*). Elle a également obtenu les bourses du FRQSC et du CRSH afin de poursuivre sa maîtrise en géocritique.

SOUMYA AMMAR KHODJA a enseigné la littérature au Département de français de l'Université d'Alger jusqu'en 1994. Depuis cette date, elle vit à Besançon et est récitante de poésie ainsi qu'animatrice d'ateliers d'écriture. Outre des articles, entretiens (théâtre, poésie, peinture) et ouvrages collectifs de critique littéraire, elle a notamment publié de la poésie et des recueils de nouvelles : *Rien ne me manque*, Éditions du Serpent à Plumes, *De si beaux ennemis* (2014), *Elle était ma première terre* (2016), Éditions Parole. Elle mène par ailleurs l'écriture d'un journal personnel.

ANTHONY LACROIX a publié de la prose, du théâtre et de la poésie dans plusieurs revues et recueils. Présentement, il dirige la maison d'édition Fond'tonne qu'il a fondée en 2013. Au primaire, il était champion d'échecs et le plus rapide à la course à pied.

Poète et nouvelliste, **CHLOÉ LADUCHESSÉ** gravite depuis plusieurs années dans le milieu littéraire. Sa volonté de mettre au jour les causes du mal-être ambiant puise ses sources dans son engagement féministe et la sainte horreur qu'elle éprouve face à tout ce qui est consensuel. On peut la lire dans certaines revues.

JONATHAN LAFLEUR a pris part à plusieurs projets axés sur la forme orale de la poésie. Parmi ceux-ci, notons qu'il a participé à l'organisation des quatre *Nuitte de la poésie du Saguenay*. Il a fondé et dirigé Caravane poétique. Il est aussi l'un des membres fondateurs de Slamontréal. De plus, il est le créateur et le directeur du site web *Voix d'ici* créé en partenariat avec le laboratoire NT2. Il a aussi fait une maîtrise en études littéraires. Il considère cette expérience comme la plus traumatisante de sa vie. Il travaille d'ailleurs maintenant en administration.

JÉRÉMY LANIEL est libraire depuis 6 ans. Il fut tour à tour président du comité de sélection du Prix des libraires du Québec volet Romans, puis volet Poésie. Il co-anime l'émission Lectures et Châtiments sur les ondes de CIBL, en plus de collaborer à la Librairie Francophone sur les ondes de France Inter, ainsi qu'à Plus on est de fous, plus on lit, sur les ondes d'ICI Radio-Canada Première. En 2015, il fut le lauréat du Prix d'excellence de l'Association des libraires du Québec. De plus, il est éditeur au webzine *À l'essai* et critique littéraire au *Voir*.

GABRIELLE LEBEAU a toujours écrit; en témoignent ses nombreux manuscrits entamés avant l'âge de dix ans. Au terme de longs voyages en Europe et en Amérique Latine, elle concrétise sa passion à l'université, en création littéraire. Au sein du collectif NYX, elle publie pour la première fois en 2015, dans le recueil de nouvelles *La prochaine bordée*. Récemment diplômée, elle se consacre à l'écriture de son premier roman.

THÉRÈSE MARCHAND. Ex-enseignante au secondaire, longueuilloise retraitée de la fonction publique québécoise. Écrit depuis belle lurette principalement des nouvelles et voit ses efforts récompensés ces dernières années. Quelques textes parus dans les revues *XYZ*, *Mæbius*, *Virages* et un troisième prix au prix littéraire Pauline-Gill 2012. De quoi l'encourager à continuer.

CATHERINE POULIN est née et a grandi à Québec. Elle vit présentement à Montréal. Son premier recueil, *Nos attentats domiciles*, est paru en 2015 aux éditions de l'Hexagone. Elle est la lauréate du prix Piché de poésie 2014, pour sa suite poétique *Tailler les mammifères*. On peut lire plusieurs de ses poèmes dans la revue *Le Sabord* et sur la plateforme web Poème sale.

STEPH RIVARD est né en 1980 à Shawinigan-Sud. Son premier roman, *Les fausses couches*, lui a valu une nomination au Prix des libraires du Québec et le statut de finaliste au Grand Prix littéraire Archambault. Steph a également collaboré à deux magazines culturels, *Spirale* et *Zinc*, a coécrit un texte avec Marie-Sissi Labrèche pour le collectif *Hôtel Jolicoeur*, et a signé le texte *Broken Heart City* pour le recueil du vingtième anniversaire de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur. Jusqu'à l'âge de 10 ans, il a été enfant de chœur, avant de se joindre aux troupes du corps de cadets 2931 Richelieu Louiseville. Steph Rivard travaille actuellement sur son deuxième roman. Sur les ondes de Terreur! Terreur!, il s'appelle SS Latrique.

STUART ROSS est l'auteur de dix livres de poésie dont le plus récent est *A Sparrow Came Down Resplendent* (Wolsak and Wynn, 2016). Il est traducteur de *My Planet of Kites* de Marie-Ève Comtois (Mansfield Press, 2015). *You Exist. Details Follow.* (Anvil Press, 2012) a gagné le seul prix remis à un anglophone en 2013 par l'Académie de la vie littéraire au tournant du

XXI^e siècle. *Snowball, Dragonfly, Jew* (ECW Press, 2011) a gagné le Mona Elaine Adilman Award for Fiction pour un texte sur un thème juif décerné par la Bibliothèque publique juive de Montréal. En 2010, *Buying Cigarettes from the Dog* (Freehand Books, 2009) a gagné le ReLit Prize for Short Fiction. Il vit à Cobourg, en Ontario, où il travaille actuellement sur douze livres en même temps.

PAUL RUBAN est né à Winnipeg. Il grandit à Ottawa et, après avoir roulé sa bosse en Afrique et en Amérique du Sud, décroche une maîtrise en sociologie à l'ÉHESS de Paris. Il a travaillé comme journaliste et réalisateur à Radio-Canada et TFO, en plus d'avoir collaboré avec des médias tels que *The Globe & Mail*, *Maclean's* et *Canadaland*. Ses courts-métrages fiction – tantôt numériques, tantôt Super 8 – ont été présentés dans des festivals au Canada, en Allemagne et à la Saw Gallery d'Ottawa. Il travaille aujourd'hui au sein des productions Machine Gum, à Toronto, à titre de scénariste et d'assistant à la réalisation.

RODRIGO SANDOVAL est né au Québec de parents chiliens, il a vécu au Chili jusqu'à son adolescence, après quoi il s'est installé à Montréal. Il écrit de la poésie en espagnol, en français et en anglais depuis 2005. En 2008 il a publié son livre *Memoria ausente* à Santiago du Chili. Il a participé à des lectures aux soirées la Palabrava, au Festival international de la littérature de Montréal et au Festival international de la poésie de Trois-Rivières. Il a publié dans la *Revue du tanka francophone*, *Gusts*, *The Apostoles review* et *Le Sabord*.

ERIKA SOUCY est née en 1987 à Portneuf-sur-mer, sur la Côte-Nord. Elle est l'auteure de *Cochonner le plancher quand la terre est rouge* et de *L'épiphanie dans le front*, deux recueils publiés chez Trois-Pistoles. En 2007, elle fonde L'Off-festival de poésie de Trois-Rivières dont elle est toujours la codirectrice artistique. Son premier roman, *Les murailles* (VLB éditeur), vient tout juste de paraître.