

## Notices biobibliographiques

---

Numéro 148, février 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/81158ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2016). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (148), 135–138.

## NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

**GUILLAUME BARIL**, 38 ans, producteur maraîcher bio à Terra Sativa, terre de cultures, Saint-Alban-d'Alton (Portneuf). Hormis les légumes et les kilomètres, il a écrit, interprété et chanté aux *Contes urbains* du théâtre La Bordée en 1999, et est rédacteur en chef du *Mâche-Patate* depuis 2004. Publications: un gros *JOIE* d'au moins un hectare, piétiné dans la neige, visible d'en haut de la côte, en 2001.

**BERTRAND BERGERON** a fait paraître en 2014 son cinquième recueil de nouvelles, *Ce côté-ci des choses*, aux Éditions de L'instant même. Récipiendaire à deux reprises du prix Adrienne-Choquette, lauréat des prix Septième-Continent et Gaston-Gouin, il a publié des nouvelles dans de nombreux magazines, collectifs et anthologies, en Amérique, en Europe et en Chine. Il est membre du collectif de rédaction de la revue *XYZ* depuis 1986.

**JULIE BOSMAN** détient une maîtrise en création littéraire. Elle a publié des textes dans *Lapsus*, *Zéro de conduite*, *Possibles*, *Le Passeur* et a été lauréate 2015 (deuxième prix) du concours annuel de la revue *La Bonante*.

**RAYMOND CARON** est pharmacien et enseignant universitaire, maintenant à la retraite. Auteur d'articles scientifiques, il a été initié à l'écriture littéraire aux ateliers d'Esther Croft, à Québec. En 2012, il était demi-finaliste des Prix littéraires Radio-Canada (Prix du récit). Deux de ses nouvelles sont parues dans la revue *Mæbius*: «Faits d'hiver», dans le numéro 138 (*Québec ville insolite*), et «La bosse des maths», dans le numéro 141 (*Mathématiques*). Il travaille à l'écriture de son premier recueil.

**ALEXANDRE CHÂTEAUNEUF**, dit Follain, poète inconnu car n'ayant jamais été publié et ne souhaitant pas l'être, s'adonne au genre épistolaire pour combler ses moments de solitude, toujours plus nombreux au fil des années. Naguère, il travaillait comme botaniste à Victoria avant de troquer la bêche pour la plume pour des raisons de santé. Inspiré par des auteurs anglais et français de l'époque romantique, il s'est commis une première fois dans le présent numéro de la revue *Mæbius*.

**HENRI CLERC** est diplômé d'un Master métiers du livre, vit à Paris et travaille actuellement pour les Éditions Lunatique. Il écrit de la poésie pour différentes revues: *La Passe*, *Verso*, *Mediaphi*; a participé à l'écriture du *Guide de survie à l'usage des inactifs* et de plusieurs nouvelles, publiés aux Éditions Terrenoire. Par ailleurs, il anime des ateliers d'écriture dans des structures accueillant des victimes de la grande exclusion.

**MARTINE DELVAUX**, écrivaine et professeure, a publié des romans: *C'est quand le bonheur?* (Héliotrope, 2007), *Rose amer* (Héliotrope, 2009), *Les cascadeurs de l'amour n'ont pas droit au doublage* (Héliotrope, 2012), ainsi que des essais, dont les plus récents: *Les filles en série. Des barbies aux Pussy Riot* (Éditions du remue-ménage, 2013) et *Nan Goldin. Guerrière et gorgone* (Héliotrope, 2014). Son dernier roman, *Blanc dehors*, est paru aux Éditions Héliotrope en septembre 2015.

**MARJOLAINE DESCHÈNES**, amoureuse et libre, est l'auteure de quatre livres de poésie (dont *Comme autant de haches*, Noroît, 2013), d'un roman (*Fleurs au fusil*, Peuplade, 2013), de nombreux textes parus en revues littéraires (*Art le Sabord*, *Exit*, *Brèves*) et de plusieurs contributions savantes arrimant philosophie et littérature, matières qu'elle enseigne.

**JULIE DUGAL**, née en 1977 dans les Hautes-Laurentides, vit à Montréal. Elle travaille au département de la recherche de Radio-Canada et a publié à plusieurs reprises dans les revues littéraires *Virages*, *Brèves littéraires*, *Mœbius*, *Zinc*, *XYZ* et *Lurelu* (1<sup>er</sup> prix au concours littéraire 2014, catégorie 10 ans et plus). On peut aussi la lire sur le site [leplancherquicraque.com](http://leplancherquicraque.com).

**FRÉDÉRIK DURAND** a publié, depuis 1997, des romans, des recueils de poésie et un recueil de nouvelles chez différents éditeurs, dont Triptyque, HMH et Vents d'Ouest. Son dernier roman, *Quand s'éteindra la dernière chandelle*, est paru en 2015 aux Éditions Rivière Blanche (France). Son groupe musical Carfax Asylum a fait paraître l'an dernier l'album *Red Games of the Headless Dolls* sur le label américain Fangoria Musick, rattaché à la revue américaine *Fangoria*.

**OLIVIER GAMELIN**, doctorant en lettres à l'Université du Québec à Trois-Rivières, a occupé pendant plusieurs années un poste de timonier en chef et d'éditeur sur le pont du journal de rue et des Éditions La Galère. Il a publié des nouvelles dans les revues *XYZ*, *Virages*, *Les écrits* et *Mœbius* (lauréat du Prix de la bande à *Mœbius* 2013). Depuis 2014, il collabore au magazine *Wixx Mag* et travaille comme journaliste au *Nouvelliste*, où il butine à tous les sujets et coordonne les Prix littéraires Thérèse-Denoncourt.

**ARIANE GÉLINAS** a publié une quarantaine de nouvelles dans différents périodiques, tels *Alibis*, *Art le Sabord*, *XYZ* et *Solaris*. En plus de *L'enfant sans visage* (Éditions XYZ), elle est l'auteure de la trilogie *Les villages assoupis* (prix Clément-Morin 2012, Jacques-Brossard et Aurora/Boréal 2013), publiée entre 2012 et 2014 aux Éditions Marchand de feuilles et du recueil de nouvelles *Le sabbat des éphémères* (Éditions Six brumes).

**CATHERINE GIROUARD**, journaliste depuis 8 ans, écrit dans plusieurs quotidiens, magazines et publications web. Rédactrice en chef du magazine *Litinéraire* pendant quelques années, elle est très sensible aux enjeux sociaux. Bien que son travail l'ancre dans la réalité, celle qui a étudié en littérature avant de se diriger vers le journalisme laisse souvent aller son imagination dans les marges de ses cahiers. Plume hyperactive, elle travaille sur des nouvelles, des livres jeunesse et un roman.

**DAVID GOUDREAU**, premier Québécois à remporter la Coupe du monde de poésie (Paris, 2011), est travailleur social, poète et romancier. Il a été récipiendaire de la médaille de l'Assemblée nationale du Québec pour ses réalisations artistiques et son implication sociale. Son second recueil de poésie, *S'édenter la chienne*, publié aux Écrits des Forges, a été recommandé par Pierre Foglia dans *La Presse*. Il a été finaliste au Prix CoPo-comité poétique et CoPo des lycéens de France. Son premier roman, *La bête à sa mère*, publié aux Éditions Stanké, a reçu un accueil plus que chaleureux tant des lecteurs que des critiques.

**DANIEL GUÉNETTE**, professeur de littérature à la retraite, est romancier et poète. Parmi ses récentes publications: *Traité de l'Incertain* (2013), *L'école des chiens* (2015) et, tout récemment, *Carmen Quadratum* (2016), aux Éditions Triptyque. Plusieurs de ses poèmes ont été mis en musique par la compositrice Isabelle Panneton, notamment dans la *Cantate de la fin du jour*, créée en 1993 et enregistrée en 1996 par les disques Fonovox.

**CÉCILE-MARIE HADRIEN** vit en France. Elle a œuvré comme designer textile dans la couture parisienne avant de se consacrer à l'art-thérapie. A publié des textes et nouvelles dans les revues: *Brèves*, *Rue Saint-Ambroise*, *La Femelle du Requin*, *L'Encrier Renversé*, *Filigranes*. Également plasticienne, elle aime les techniques fluides: encres et aquarelle et les graphismes très précis au feutre.

**MONIQUE LE MANER**, transgresseuse des genres, a publié des polars, des biographies, des récits pour enfants et autres, de même qu'un thriller sentimental. Elle est aussi l'auteure de nouvelles dans la revue *Mœbius* et de six romans parus chez Triptyque, dont, plus récemment, *Un taxi pour Sherbrooke*. Elle travaille actuellement à l'écriture concomitante d'un polar en bord de mer et d'un noir récit sous un ciel d'apocalypse.

**GENEVÈVE MARLEAU**, après un baccalauréat en biologie médicale, a fait tous les métiers: assistante de recherche dans des laboratoires, transcriptrice juridique et médicale, adjointe administrative et réceptionniste, en passant par tuteure d'aide aux devoirs, technicienne en pharmacie, puis mère à temps plein. Elle a remporté en 2004 le prix du public du concours de nouvelles de l'Université Laval.

**FRANÇOIS MARTIN** est titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise en lettres de l'Université du Québec à Trois-Rivières, ville où il a été tour à tour archiviste, libraire et critique littéraire. Récipiendaire en 2010 du prix Clément-Marchand et en 2015 du premier prix littéraire Thérèse-Denoncourt, il travaille actuellement à son premier recueil de nouvelles.

**LÚCIA PEIXOTO CHEREM**, Ph. D. en littérature comparée de l'Université fédérale de São Paulo, est professeure de langue et littérature françaises à l'Université fédérale du Parana. Elle a complété en 2013 un post-doctorat sur les problèmes de lecture dans les langues maternelle et étrangère, en plus de participer à divers projets éducatifs au Brésil. Elle a traduit en français, avec Séverine Rosset, un conte pour enfants de Clarice Lispector (*La femme qui tuait les poissons*, Ramsay/de Cortanze, Paris, 1990) ainsi qu'en portugais, *Langues de feu. Essai sur Clarice Lispector* de Claire Varin (*Línguas de Fogo*, Ed. Limiar, São Paulo, 2002).

**KIEV RENAUD** est étudiante au doctorat en littérature française à l'Université McGill. Elle est membre du comité éditorial de *Contre-jour* et a participé à *Jet d'encre* de 2010 à 2013. Elle a publié un roman, *Princesses en culottes courtes*, en 2007 et sa nouvelle «Et couvertes de satin» a remporté le Prix du jeune écrivain 2015.

**HECTOR RUIZ**, originaire du Guatemala et né en 1976, est titulaire d'une maîtrise en création littéraire. Depuis l'automne 2007, il enseigne la littérature au collège Montmorency, à Laval. Il habite Montréal et part à la dérive dès qu'il peut. Son troisième recueil de poésie, *Désert et renard du désert*, aux Éditions du Noroît, est paru à l'automne 2015.

**DIANE VINCENT**, anthropologue de formation et professeure de sociolinguistique à l'Université Laval, a mené au cours des dernières années une double vie : celle de chercheuse spécialisée dans l'étude du français québécois parlé, des interactions conflictuelles et de la violence verbale dans la sphère publique, et celle d'auteure de romans policiers. Ses prochaines années seront exclusivement consacrées à sa deuxième vie.