

Histoires de marche

Hector Ruiz

Numéro 144, février 2015

Animaux

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/73448ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Ruiz, H. (2015). Histoires de marche. *Moebius*, (144), 117–118.

HECTOR RUIZ

Histoires de marche

Dérivés d'automne

destins en boucle

ça hurle entre les oreilles

I don't need you to set me free

I don't want you to set me free¹

je prends une ruelle en L

à quelle lettre pourrait-elle se rattacher ?

sur quelle voyelle pourrait-elle déboucher ?

O serait le plus simple

V serait impossible

peut-être une autre O pour enchaîner avec P

je ne marche pas en anglais

mais je sais que je sillonne un loop

un frisbee dans gueule Tit-Polo arrive

j'ai pas l'temps de jouer l'chien

fais-moi pas cette tête-là j'vais revenir

je dois poursuivre ma dérive sur Bellechasse

non Tit-Polo t'es pas un chien d'chasse

t'es un chien d'ruelle

et moi j'suis plutôt cueilleur

non Tit-Polo les cerises de terre sont hors saison

j'cherche des cordes à linge avec des culottes de grand-
mère italienne

mais non j'cherche pas ma mère et j'suis pas Italien

j'suis Montréalais comme toi

j'sais jamais ce que j'veux

jamais ce qui me prend
 j'veux tout icitte et maintenant
 merci Tit-Polo j'ai pas besoin d'aide
 c'est un high qui refuse de descendre
 et qui remonte juste à moitié
 non j'suis pas fatigué Tit-Polo
 j'sais pas ce qui se passe
 on prend nos désirs pour du cash
 les rêves dévorent le corps
 et garrochent la tête dans les tranchées
 non Tit-Polo on ne mène pas une vie de chien
 mais il nous en manque pas gros
 et ce p'tit quelque chose nous sauve la peau
 j'sais pas pour combien de temps par exemple
 plus que toi en tout cas
 mais ça tu comprends pas
 ce qui me fait croire que l'innocence existe encore
 non Tit-Polo c'est pas une toune de Céline Dion
 c'est plus fort que ça
 c'est quelque chose qu'on porte au fond de soi
 tellement profond qu'on l'oublie tout le temps
 et c'est pour ça qu'on se mord les doigts
 et qu'on développe la rage au volant
I don't need you to set me free
I don't want you to set me free

tu entends les oies migrer
 tu n'as jamais voyagé
 icitte ou ailleurs Tit-Polo
 same same but different
 ton maître t'appelle Tit-Polo souviens-toi
 Saint-Michel après Sherbrooke devient Davidson
 et au coin d'Ontario il y a un bar du même nom
 tu trouveras là des compagnons fidèles

1. Grinderman, «(I Don't Need You To) Set Me Free», *Grinderman*, 2007.