

Notices biobibliographiques

Numéro 133, avril 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/66273ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2012). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (133), 135–137.

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

FRANCINE ALLARD a fêté en 2011 ses vingt ans d'écriture. Sa trilogie *La couturière* terminée, elle aura ainsi publié une cinquantaine d'ouvrages, eu une vingtaine de collaborations dans des magazines littéraires et rédigé plus de mille chroniques d'opinion. Elle habite Oka où elle a ouvert une galerie d'art lui permettant d'exposer ses aquarelles. La création, vous dites ?

PIERRE-LUC ASSELIN est originaire de l'Estrie où il a fait ses études universitaires en littérature. Il a récemment terminé une maîtrise en création littéraire et enseigne au Cégep de Sainte-Foy. Il écrit surtout de la nouvelle.

CLAUDINE BERTRAND a publié, en vingt-cinq ans d'écriture, une vingtaine de recueils poétiques et de livres d'artistes. La portée de son œuvre a été plusieurs fois récompensée : prix Tristan-Tzara 2001 pour *Le corps en tête*, prix Saint-Denys-Garneau 2002 pour *L'énigme du futur* et Grand prix du Salon international des poètes francophones 2010 pour l'ensemble de son œuvre. Par son écriture et par son engagement, elle a activement contribué à la diffusion de la poésie. Elle a créé *mouvances.ca* qui réunit artistes et auteurs de toute la francophonie. Son dernier livre paru en 2011 à l'Hexagone est *Rouge assoiffée*, une anthologie de ses poèmes préfacée par Louise Dupré.

EMMANUEL BOUCHARD enseigne la littérature au Cégep de Sainte-Foy. Il a fait paraître le recueil de nouvelles *Au passage* (2008) et le roman *Depuis les cendres* (2011) aux éditions du Septentrion.

LOUISE COTNOIR, auteure de dix-sept œuvres, a fait paraître son dernier recueil de poésie, *Les sœurs de*, aux Éditions du Noroît, en 2011. La même année paraissait la traduction en anglais de son recueil *Les îles*, sous le titre *The Islands* (traduction de Oana Avasilichioaei), aux éditions Wolsak & Wynn (Ontario). En 2009, les éditions de L'instant même complétaient la publication de sa trilogie de recueils de nouvelles, *La trilogie des villes*, constituée de *La déconvenue* (1993), *Carnet américain* (2003) et *Le cahier des villes* (2009).

ANTONIO D'ALFONSO, poète, traducteur, critique littéraire et cinéaste indépendant, fonde en 1978 les éditions Guernica qui ont publié plus de quatre cent quatre-vingts titres depuis 1978. Il vend la maison en 2010. Il est l'auteur de plus d'une trentaine de livres. Il a tourné trois longs métrages, dont *Bruco* qui a gagné deux prix au New-York Festival of Independent Films 2010. *Antigone* vient tout juste de sortir. Il fait partie du conseil d'administration de la Maison de la poésie de Montréal.

NICHOLAS DAWSON détient une maîtrise en création littéraire et enseigne la littérature au collégial. Son premier recueil de poésie, *La déposition des chemins*, est paru au printemps 2010 aux éditions La Peuplade. Critique de poésie pour le webzine La recrue du mois, il tient depuis le printemps 2008 un blogue littéraire et photographique intitulé L'écran fenêtre.

LUCIEN FRANCCÉUR, poète de l'américanité, chanteur rock, enseignant et chroniqueur à la radio, a fait paraître plusieurs disques (notamment avec le groupe Aut'Chose) et une trentaine de recueils de poèmes, dont *Les rockeurs sanctifiés* (prix Émile-Nelligan), *Exit pour nomades* (prix littéraire du *Journal de Montréal*) et *Clo la gitane*. Son dernier livre, *Chants de l'Amérique inavouable*, est paru chez VLB éditeur en 2002. Depuis deux ans il participe à l'émission culturelle *Ici et là*, animée par Sophie Durocher.

JACQUES GAUTHIER a publié soixante ouvrages, largement diffusés dans la francophonie et traduits en plusieurs langues. Il a remporté quelques prix littéraires, notamment pour les recueils de poèmes *Ce jour qui me précède* (1996), *L'empreinte d'un visage* (1999) et *Chemins du retour* (2005). Il a aussi reçu le Prix à la création artistique en région du CALQ. Pour plus d'informations, voir son site web www.jacquesgauthier.com.

MÉLANIE GÉLINAS enseigne le français au secondaire et prépare une thèse de doctorat sur la création littéraire à l'UQAM. Elle a publié le roman *Compter jusqu'à cent* (Québec Amérique, 2008) et a collaboré à quelques périodiques littéraires québécois. Elle termine actuellement la rédaction d'un deuxième roman et donne des ateliers d'écriture à la Fondation culturelle Brébeuf.

PHILIPPE GIRARD est un auteur de bandes dessinées et de romans jeunesse. Outre une dizaine d'albums de bd, dont *Tuer Velasquez*, dans lequel il raconte ses démêlés avec un prêtre pédophile, il a publié la série *Gustave et le capitaine Planète* à la courte échelle. En plus d'une dizaine de nominations au Québec et au Canada anglais, il a gagné le prix Bedeis causa en 2001, le prix Bedelys, ainsi que le Joe Shuster Award en 2008. L'un de ses derniers livres, *La visite des morts*, est en cours d'adaptation au cinéma.

THOMAS HELLMAN est un auteur-compositeur-interprète dont les disques se sont mérités plusieurs prix et distinctions au Québec et à l'étranger (Coup de cœur de l'Académie Charles Cros, prix Félix de l'ADISQ, prix Félix-Leclerc de la chanson...). Titulaire d'une maîtrise en littérature à l'université McGill et grand lecteur, il a participé en janvier 2012 au Studio littéraire de la Place des Arts. Sa discographie comprend notamment *Prêts, partez*, *Departure Songs* et *L'appartement*. Deux nouveaux albums paraîtront en 2012.

CHRISTIANE LAHAIE est professeure au Département des lettres et communications de l'Université de Sherbrooke. Elle a fait paraître *Insulaires* (1996), *La cour intérieure* (1999), *Hôtel des brumes* (2002, Grand prix de la Ville de Sherbrooke) et *Chants pour une lune qui dort* (2004, prix Alfred-DesRochers). En 2009 a paru son étude *Ces mondes brefs. Pour une géocritique de la nouvelle québécoise contemporaine*. Elle termine un second recueil de nouvelles, *Vous avez choisi Limoges*.

FRANÇOIS LEBLANC profite des jours de pluie pour écrire et écouter « Famous Blue Raincoat » en boucle. Son second roman, *Quelques jours à vivre*, paru cet hiver aux Éditions Triptyque, est, selon sa description, une espèce de *road trip* intérieur bercé par la musique de Leonard Cohen.

KATERI LEMMENS est écrivaine et professeure de lettres à l'Université du Québec à Rimouski. Elle s'intéresse, entre autres, aux passerelles entre littérature et philosophie. Certains de ses textes et travaux littéraires (essais, poésies, fictions) ont été publiés au Québec et à l'étranger.

TRISTAN MALAVOY-RACINE, auteur de trois recueils de poésie, mettait ses mots en musique dans *Carnets d'apesanteur*, un disque mêlant folk et *spoken word*. Il récidive au printemps 2012 avec *Les éléments*, un album à paraître sous étiquette Audiogram. Il a également signé de nombreux textes en revues et des centaines d'articles et de chroniques dans l'hebdomadaire *Voir*, dont il est actuellement le rédacteur en chef.

STÉPHANIE PELLETIER a grandi à Métis-sur-Mer. En 2006, après quelques années d'exil à Montréal, elle revient vivre dans son village d'origine. Récemment elle a joint les rangs du théâtre l'Exil à titre d'agente de développement. Elle a été médaillée d'argent au Grand Slam de Montréal 2011 et a publié des nouvelles dans *Caractère*, la revue littéraire de l'UQAR, et dans *Möbius*. Son recueil de nouvelles *Quand les guêpes se taisent* paraîtra à l'automne 2012 chez Leméac.

GENEVÈVE PORTER a publié *Ces couleurs qui nous leurrent* chez Terres fauves (2002) et *Les sens dessus dessous* chez Guy Saint-Jean Éditeur (2006). Ses nouvelles nous entraînent dans un monde où la frontière est bien mince entre le réel et le fantastique. Son poème *Chants d'adieu de la terre* a reçu le prix littéraire Philippe-Aubert-de-Gaspé.

CHARLES QUIMPER vit à Québec depuis 1977. *Du sommet d'une montagne, j'espère ton retour* est sa toute première publication.

PATRICK TILLARD a publié: *De Bartleby aux écrivains négatifs: une approche de la négation en littérature* (Le Quartanier, Montréal, 2011), «La mort de Fernando Pessoa» (*Les meilleurs d'XYZ depuis un quart de siècle. Anthologie*, numéro 101, 2010), *Xanadou* (L'instant même, Québec, 2006), *Un petit nuage* (Kilowatt, Paris, 2010), *Titus l'éléphant* (Alice éditions, Bruxelles, 2006), *Le roi des abeilles* (Alice éditions, Bruxelles et éditions HMH, Montréal, 2005), *La cerise géante de monsieur Jean* (Alice éditions, Bruxelles, 2005).

ÉLISABETH VONARBURG est née à Paris, mais vit et écrit à Chicoutimi depuis 1973. Enseignante, chansonnière, chroniqueuse radio, traductrice, essayiste, journaliste, poète, auteure d'une trentaine de livres. Plusieurs romans et nouvelles traduits en anglais, allemand, grec et japonais. Une trentaine de prix au Québec, en France, aux États-Unis et au Canada, dont le Prix à la création artistique en région du CALQ (2007) et le Prix Cyrano (France, 2007, pour l'ensemble de son œuvre).