

Notices biobibliographiques

Numéro 128, février 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/64614ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2011). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (128), 155–158.

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

Myriam Benoit est étudiante au baccalauréat en études littéraires et culturelles de l'Université de Sherbrooke et s'implique dans le milieu littéraire depuis sa participation à *Sors de ta bulle!* en 2005.

Liette Bergeron a le nez dans les livres depuis le moment où elle a réussi à se tenir assise seule. C'est pour cela qu'elle a séjourné sur les bancs d'école assez longtemps pour obtenir un doctorat en littérature. Toujours pour être entourée de livres, elle est devenue professeure de lettres au cégep de Sherbrooke, mais ce qu'elle aime par-dessus tout, c'est collectionner les mots, les siens et ceux des autres.

Jonathan Bernier a fait des études en littérature à l'Université du Québec à Montréal et au Centre de création scénique. En plus de la nouvelle, il s'intéresse à l'écriture dramatique.

Emmanuel Bouchard enseigne la littérature au cégep de Sainte-Foy. Il a publié des articles, des comptes rendus et des nouvelles dans différents périodiques et collectifs ainsi qu'un recueil de nouvelles, *Au passage* (Septentrion, 2008). Il travaille actuellement à l'écriture d'un roman.

Sylvain Campeau est poète, critique d'art, essayiste et commissaire d'exposition. Il a publié 5 recueils de poésie, la plupart aux éditions Triptyque, un essai sur la photographie (*Chambres obscures. Photographie et installation*) et une anthologie de poètes québécois (*Les Exotiques, Herbes rouges*, 2003). Membre du Conseil d'administration de la Maison de la poésie à Montréal, il en assume présentement la présidence.

Hugues Corriveau, poète, romancier, nouvelliste et essayiste, est critique de poésie et de roman à la revue *Lettres québécoises*, ainsi que critique de poésie au journal *Le Devoir*. Il est l'auteur de vingt-six livres. Son nouveau roman, *La gardienne des tableaux*, est paru à l'automne 2008 chez XYZ Éditeur et son dernier recueil de poésie, *Le livre des absents*, a été publié en février 2009 aux Éditions du Noroît.

Laurence Côté-Fournier a grandi sur l'île Jésus. Elle a depuis migré à Montréal, où elle poursuit des études en littérature.

Louise Cotnoir est l'auteure de plus de quinze œuvres. En 2005, les Éditions du Noroît ont fait paraître son dernier recueil de poésie intitulé *Les îles*, mis en nomination pour le Prix de poésie du Gouverneur général du Canada 2006. En novembre 2009, les éditions de L'instant même publiaient le troisième volet de son triptyque de nouvelles intitulé *La trilogie des villes*, à savoir *Le cahier des villes*.

Lynda Dion est née à Québec avec la Révolution tranquille. Elle a choisi l'Estrie et l'enseignement du français; c'est une coureuse de fond et une adepte de Rilke: « Un an ne compte pas, dix ans ne sont rien. » En 2004, elle fonde le concours *Sors de ta bulle!* qui publie la première œuvre littéraire de jeunes lauréats du secondaire; en 2010, elle est finaliste au concours littéraire de Radio-Canada dans la catégorie récit; en 2011, *La dévorante*, son premier roman, paraît chez Septentrion, dans la collection *Hamac*.

Julie Fauteux détient un baccalauréat en arts visuels de l'Université de Montréal. En 2002 elle publie aux Herbes rouges son premier recueil de poésie, *C'est un bruit qui me sauve*. En 2008, aux mêmes éditions, elle publie son second recueil, *Démolition de nuit*. Vit et travaille à Berlin depuis 2004.

Michel Garneau, arrivé en 1939, parti en ?

Dernier livre: *Les chevaux approximatifs, un Hommage aux formes*, à L'Hexagone. Prochain livre: *Sauterelle, sauterelle! un Hommage aux formes, livre 2*.

Sandra Gordon a publié des textes dans des revues littéraires (*Brèves littéraires*, *Contre-Jour* et *Mæbius*). *Les corpuscules de Krause*, son premier roman, a été publié chez Leméac en 2010. Elle vit à Montréal depuis plusieurs années.

Martin Grange a publié *Requiem pour un nain* et *Le salon du rêve* aux éditions Point de Fuite, ainsi que *Variations sur un string rouge* chez Leméac.

Anne Guilbault a publié plusieurs romans et nouvelles au Québec et en Belgique. Ses romans plus récents sont *La cour* (Maelström, Bruxelles, 2003), *On vit drôle* (coécrit avec Otto Ganz et publié chez Maelström en Belgique et chez Adage à Québec, 2005), et *Joies* (XYZ, 2009), roman pour lequel elle a été en lice pour le Prix littéraire des collégiens en 2010.

François Hébert a enseigné la littérature à l'Université de Montréal de 1972 à 2006 et il y a animé des ateliers d'écriture. Il a dirigé la revue *Liberté*, a été journaliste à Radio-Canada et critique littéraire au *Devoir*. Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages, dont plusieurs recueils de poésie (*Les pommes les plus hautes*, *Comment serrer la main de ce mort-là* et *Poèmes de cirque et circonstance*). En 2010: *Signé Montréal*, un essai historique pour le Musée d'archéologie et d'histoire de Pointe-à-Callière à partir du multimédia de *Moment Factory*; *L'élan de l'écrevisse*, des poèmes avec Jacques Brault; et *Toute l'œuvre incomplète*, roman en vers ou poème romanesque. En 2011, un essai: *Miron l'égarouillé*.

Étienne Lalonde est né à Montréal en 1979. Il publie ses premiers textes en 1996 et fonde, deux ans plus tard, le groupe artistique *Ichor* et la revue *Fresque*. Écrivain et critique, il a fait paraître, aux Éditions Les Herbes rouges, *C'est encore la guerre* (1999, finaliste au Prix de poésie Terrasses Saint-Sulpice de la revue *Estuaire*) et *Histoires naturelles* (2010).

François Leblanc a vu paraître son premier roman en 2009 et rêve d'écrire un jour un roman où les personnages principaux seront des arbres (il est fils d'arboriculteur, passionné de botanique et membre de *Greenpeace*). Il a aussi d'autres projets qui varient selon la sévérité de ses obsessions.

Bruno Lemieux est professeur de littérature et de communication au cégep de Sherbrooke et s'intéresse à la production littéraire contemporaine et à la transmission de la culture; à cet égard, il a travaillé à la création du Prix

littéraire des collégiens. Au fil des ans, il a animé des causeries littéraires en librairies pour le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) et a collaboré aux *Correspondances d'Eastman*. Sur le plan de la création littéraire, il privilégie les textes courts. Il écrit des nouvelles et des suites de poésie qu'on peut lire dans diverses revues : *Art Le Sabord*, *Exit*, *Jet d'encre*, *Mæbius*, *Virages* et *XYZ*, entre autres.

Sylvie Massicotte vient de faire paraître son cinquième recueil de nouvelles, *Partir de là*, aux éditions de L'instant même. Plusieurs de ses textes ont été traduits en anglais, espagnol, néerlandais et en tchèque. Elle a également publié neuf romans pour la jeunesse à la courte échelle où elle a assuré la direction littéraire de la collection « Poésie pour adolescents ». Elle signe des paroles de chansons pour plusieurs interprètes dont Isabelle Boulay, Claire Pelletier et Diane Dufresne, en plus d'animer, depuis quinze ans, des ateliers d'écriture à travers le Canada et l'Europe.

France Mongeau a publié huit recueils de poésie dont le plus récent, paru aux Écrits des Forges, s'intitule *Lectures d'un lieu*. Elle collabore à différentes revues et participe à diverses manifestations littéraires au Québec et à l'étranger. Elle enseigne actuellement la littérature et le français au collège Édouard-Montpetit.

Caroline Montpetit est journaliste et écrivain. Elle signe depuis vingt ans des articles dans le quotidien *Le Devoir*, où elle couvre notamment l'actualité littéraire et les affaires sociales. Elle est l'auteure de deux recueils de nouvelles, *Tomber du ciel*, paru aux Éditions du Boréal en 2006, et *L'enfant*, également paru chez Boréal en 2009.

Aline Poulin enseigne la littérature et la création littéraire au cégep de Granby Haute-Yamaska. Elle est l'auteure de *Fureur lavande* (Écrits des Forges, 1999), *Dans la glace des autres* (Triptyque, 1995) et *La viole d'Ingres* (Triptyque, 1991). Elle a collaboré aux revues et collectifs *Obvers*, *Mæbius*, *Estuaire*, *Revue des Écrits des Forges* et *Marcher avec Saint-Denis Garneau*.

Camille Proulx est originaire d'Ascot Corner, petit coin de forêt perdu dans les Cantons de l'Est. Elle termine maintenant un baccalauréat en études littéraires à l'UQAM. Depuis quelques années, Camille se transplante aux quatre coins du globe. *Sèves*, dont l'idée a germé lors d'un été en Galice, est sa première publication.

Diane-Ischa Ross publie depuis plus de vingt ans poèmes, essais, articles et récits. Son écriture rejoint tantôt l'art pictural (*Dans un coffret de silence*, 1986), tantôt la musique (*In memoriam*, 1991), tantôt le théâtre (*Un cœur sous la cendre*, 1997) et continue d'être diffusée en revues. Elle a fait paraître chez Triptyque *Ces yeux mis pour des chaînes* (2003, prix Rina-Lasnier 2006), *Fors le silence* (2006, finaliste au prix Alain-Grandbois 2007) et *noir blanc nabis* (2009).

Jean Royer a publié depuis 1966 une vingtaine de livres de poésie, dont *Le visage des mots* et *Le lien de la terre* aux Écrits des Forges, ainsi que *Nos corps habitables. Poèmes choisis 1984-2000* et *L'amour même* aux Éditions du Noroît. Il a reçu pour l'ensemble de sa poésie le prix Claude-Sernet en France et le prix Alain-Grandbois au Québec. Il a aussi publié des récits, dont *Les trois mains* chez BQ, des anthologies, dont *Le Québec en poésie* chez Gallimard et une *Introduction à la poésie québécoise* chez BQ, ainsi qu'un portrait de Gaston Miron, *Voyage en Mironie*, chez Fides. Fondateur

de la revue *Estuaire*, il a également été directeur littéraire des Éditions de l'Hexagone. De 1997 à 2005, il a été président de la Rencontre québécoise internationale des écrivains et de l'Académie des lettres du Québec où il a été élu en 1991. Il a été décoré de l'Ordre des francophones d'Amérique.

Louise Warren, poète et essayiste née à Montréal, a publié une trentaine de titres, dont *Une collection de lumières. Poèmes choisis 1984-2004* aux éditions Typo et *Une pierre sur une pierre*. Elle poursuit une réflexion sur les arts et la création dans une suite d'essais, dont *La forme et le deuil. Archives du lac*, mis en nomination pour le prix Études et essais de la Gouverneure générale. Son essai *Attachements. Observation d'une bibliothèque* vient de paraître. Vous êtes invités à visiter le site www.louisewarren.com.

Nathalie Watteyne enseigne la littérature et la création littéraire à l'Université de Sherbrooke. Elle est l'auteure de trois livres de poésie et a publié des poèmes et des nouvelles dans différentes revues, au Québec et à l'étranger.

Pierre Zabalía vit en France. Poète, il a fait paraître *Jardin sans fond* aux éditions Caractères (avec des dessins originaux de Jean-François André). Il a également collaboré à différentes revues dont *Artère*, *Phréatique*, *Sapriphage*, *le Jardin d'Essai*, *Petite...*