

Notices biobibliographiques

Numéro 118, automne 2008

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/14041ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2008). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (118), 119–122.

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

WILLY APOLLON est docteur en philosophie de l'Université Paris-Sorbonne et psychanalyste au Groupe interdisciplinaire freudien de recherche et d'intervention clinique et culturelle (GIFRIC). Après avoir été pendant 10 ans le premier président du GIFRIC, il y exerce aujourd'hui les fonctions de vice-président et de directeur de la recherche. Par ses apports théoriques et cliniques, il est l'un des promoteurs du Centre de traitement des jeunes psychotiques à Québec, dont il est l'analyste consultant. Willy Apollon a collaboré à une trentaine de livres et publié plus d'une centaine d'articles dans des revues spécialisées québécoises et internationales. Dans ses derniers travaux, il s'intéresse plus particulièrement à la psychanalyse des psychotiques et au rapport entre esthétique et éthique.

CLAUDINE BERTRAND a publié une vingtaine d'ouvrages poétiques et de livres d'artiste au Québec ou à l'étranger, dont *L'amoureuse intérieure* (prix de poésie 1998 de la Société des écrivains canadiens) et *Le corps en tête* (L'Atelier des Brisants, 2001), prix international de poésie Tristan-Tzara 2001. Dernières parutions : *Pierres sauvages*, (Éditions L'Harmattan 2005, France) et *Ailleurs en soi* (Domens 2006, France). Fondatrice de la revue *Arcade*, elle crée le site *mouvances.ca* pour donner la parole aux écrivains. Correspondante à Paris pour le 1^{er} Congrès des poètes du monde en 2007 et en 2008, elle est l'invitée d'honneur à Laroche pour les célébrations du 400^e anniversaire de la ville de Québec.

ANTOINE CHOPLIN, poète et essayiste français né en 1962, partage son temps entre l'écriture et l'agitation culturelle. Dans le cadre de l'association Scènes obliques qu'il a fondée en 1992, il s'attache à suggérer de nouveaux modes de rencontre autour de la culture vivante. Il anime notamment le Festival de l'arpenteur sur les pentes du Massif de Belledonne (Isère, France). Il est l'auteur de plusieurs publications, poésie, récits, romans, parmi lesquelles : *Radeau* (2003), *Léger fracas du monde* (2005) et *L'impasse* (2006), tous les trois parus aux éditions La fosse aux ours, ainsi que *La Manifestation* (2006) et *Cairns* (2007) aux éditions La dragonne. Par ailleurs, il dirige depuis six ans la revue littéraire et culturelle *Arpentages*.

JOËL DES ROSIERS, né aux Cayes en 1951, vit à Montréal. Il a publié des recueils de poèmes, *Métropolis Opéra* (1987), *Tribu* (1990), *Savanes* (1993, réédité en 2007), *Vétiver* (1999), *Caiques* (2007), une nouvelle, *Un autre soleil* (2007, coécrite avec Patricia Léry) et un essai, *Théories caraïbes* (1997), tous parus aux Éditions Triptyque. *Vétiver* s'est vu attribuer le Grand Prix international de la poésie de Trois-Rivières et le Prix de la Ville de Montréal. Quant à la traduction anglaise de *Vétiver*, elle vient de remporter le Prix du Gouverneur général 2006. L'auteur partage sa vie entre la psychiatrie et l'écriture.

KIM DORÉ, poète québécoise née à Montréal en 1979, est titulaire d'une maîtrise de l'Université du Québec à Montréal, où elle s'est penchée sur les rapports qu'entretiennent la science et la littérature. Lauréate du Prix de poésie Radio-Canada 2003, elle a publié deux livres : *La dérive des méduses* (2000) et *Le rayonnement des corps noirs* (2004), qui lui a valu le Prix Émile-

Nelligan. Elle a fait paraître au printemps 2008 *Maniérisme le diable*, aux Éditions Poètes de brousse, qu'elle codirige.

KARINE DOUCET possède une maîtrise en création et est rédactrice dans une agence de pub. Elle a fait certaines choses dans sa vie, depuis avril 1977. Elle a perdu une sandale en Nouvelle-Zélande, pêché des écrevisses à Saint-Léonard d'Aston, trouvé qu'il faisait beau à Grenoble, vu une madame habillée en jaune à Québec, acheté un déodorant à Buenos Aires, chialé contre les cons à Montréal, mais elle n'a pas bu de porto à Porto, chanté en public à Saint-Michel-des-Saints, élevé des ânes à Mont-Louis, conduit une mobylette à San Francisco, coupé des carottes naines à Budapest, baisé sur un lit de légumes à l'aube.

LOUISE DUPRÉ, poète, romancière et essayiste québécoise, a publié une quinzaine de titres, qui lui ont valu de nombreux prix et distinctions. Parmi ses derniers titres, mentionnons le recueil de poésie *Une écharde sous ton ongle* (Éditions du Noroît, 2004), le roman *La Voie lactée* (XYZ éditeur, 2001), le texte pour le théâtre *Tout comme elle* (Québec Amérique, 2006) et le recueil de nouvelles *L'été funambule* (XYZ éditeur, 2008).

LAURENCE EMILY (Belgique, 1972). Voyages: Angleterre, Suisse, France, Canada. A vécu à Montréal de 1998 à 2000: période déterminante en ce qui touche l'écriture. Écrit des nouvelles, de la poésie, du roman. Se définit volontiers comme durassienne, ou amie de Virginia Woolf. Vit présentement à Bruxelles avec ses deux chats.

JEAN PIERRE GIRARD, romancier, nouvelliste, essayiste (Sainte-Perpétue, 1961). Auteur de chroniques de voyage (*L'Est en West*, Québec Amérique) et de cinq recueils de nouvelles (dont *Silences*, éd. L'instant même, prix Adrienne-Choquette 1990), il a aussi publié *Le tremblé du sens*, un essai sur la personnalité créatrice et les phénomènes de création, réédition chez VLB en 2005. Il a été agriculteur, motocycliste, fossoyeur, galérien, amoureux (il est toujours tout ça), mais rien qui approche l'expérience virile du type décrit deux ou trois centimètres plus bas. Il se consacre à *La cathédrale*, un cycle de huit livres dont *Les Inventés* (roman, 1999, éd. L'instant même) est la pierre d'assise, et il préside le Collectif d'écrivains de Lanaudière ainsi que le jury québécois du prix des Cinq continents de la francophonie. Il a mis sur pied Les donneurs, une activité d'écriture publique qui revisite l'esprit du don par des foyers d'écriture animés par des écrivains professionnels (www.lesdonneurs.ca).

LOUIS HAMELIN, romancier et chroniqueur québécois, a vécu en Gaspésie, à Vancouver, à Montréal et en Abitibi. Après des études en biologie, il pratique divers métiers (reboiseur, agronome, naturaliste-interprète, chercheur en laboratoire) avant de publier son premier roman, *La rage* (1990, Prix du Gouverneur général). Il est l'auteur de cinq autres romans, dont *Cowboy* (1992), *Le soleil des gouffres* (1996) et *Le joueur de flûte* (2001), et d'un recueil de nouvelles (*Sauvages*, 2006). Dernière parution: *L'humain isolé* (2006). Membre de Amititau!, un groupe de réflexion composé d'écrivains québécois et autochtones, il est aussi critique de littératures américaines au journal *Le Devoir*. (Ndla: le *qu* au lieu du *c* pour *américaine* n'est pas une coquetterie.)

ANDREA INGLESE (Turin, 1967), poète italien, vit à Paris. Il a enseigné langue et littérature italiennes à l'Université Paris III. Il a publié les livres de poésie *Prove d'inconsistenza* (Marcos y Marcos, 1998), *Inventari* (Zona, 2001), *Bilico*

(Edizioni d'If, 2004), *L'indomestico* (Biagio Cepollaro E-dizioni, 2005), *Quello che si vede* (Arcipelago, 2006), *Prati/Pelouses* (Camera Verde, 2007) et *Colonne d'aveugles* (traduction de l'italien par Pascal Leclercq, *Le clou dans le fer*, 2007). Avec Andrea Raos, il a dirigé les dossiers *Azioni poetiche*. Nouveaux poètes italiens, in *Action poétique* (n° 177, septembre 2004). Il est l'un des fondateurs du blog collectif de littérature *Nazioneindiana* (www.nazioneindiana.com). Ses poèmes ont paru en traduction française dans les revues *Action poétique* (n° 177, septembre 2004), *Exit* (n° 40, 2005), *If* (n° 27, octobre 2005) et *Le Fram* (n°14, hiver-printemps 2006).

JACK KEGUENNE est né en 1957. Poète, romancier, essayiste et critique littéraire, il est l'auteur d'une vingtaine de livres. Plasticien, il a travaillé pendant 25 ans à une écriture imaginaire appelée *calligraphismes*. Il vit à Bruxelles – et il en est l'âme, ajoute un des codirecteurs de ce numéro.

JEAN-FRANÇOIS LEBLANC, étudiant à la maîtrise en littérature, est né à Montréal en 1980. Il complète son baccalauréat en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Il désire entreprendre sa maîtrise à l'automne 2008 au département d'Études littéraires françaises de l'Université Laval. Les deux présents poèmes s'insèrent dans *La table des meurtres*, à paraître. Aimer est ce qui importe pour lui.

CATHERINE MARTIN est née au Québec. Elle écrit et réalise tous ses films. Depuis plus de 20 ans, elle a signé des courts, moyens et longs métrages de fiction et des documentaires. Ses films ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux et ont été primés ici comme à l'étranger. Ses œuvres récentes sont : *Les dames du 9* (1998), *Mariages* (2001), *Océan* (2002), *Dans les villes* (2006) et *L'esprit des lieux* (2006). Elle travaille présentement à l'écriture d'un troisième long métrage de fiction, *La flamme d'une chandelle* (titre de travail).

FRANCE MONGEAU a publié six recueils de poésie. Elle collabore à différentes revues et participe à diverses manifestations littéraires au Québec et à l'étranger. Son plus récent titre, *Estancia en verde/La chambre verte* (Mantises Editores et Écrits des Forges, 2006), a été finaliste au Prix Alain-Grandbois de l'Académie des lettres du Québec. Elle enseigne la littérature au Collège Édouard-Montpetit.

MICHÈLE PLOMER, romancière québécoise, partage son temps entre les Cantons-de-l'Est et la Chine du Sud, deux géographies qui inspirent son écriture et sa vie. Son premier roman, *Jardin sablier*, paru chez Marchand de feuilles en 2007, a remporté le prix Alfred-DesRochers et reçu une mention au Prix Anne-Hébert. Elle doit être en train d'écrire, maintenant.

JEAN-FRANÇOIS POUPART, poète, essayiste, musicien et professeur, est titulaire d'un doctorat en lettres modernes de l'Université Paris-IV Sorbonne. Il enseigne la littérature française au Cégep Édouard-Montpetit et codirige les Éditions Poètes de brousse. Il a publié six livres, dont un essai, *La tentation du silence*, et le recueil de poésie *Tombe Londres tombe*, qui lui a valu le Prix des lecteurs du Marché francophone de la poésie de Montréal.

DYANE RAYMOND, essayiste et poète québécoise, vit à Montréal et à Saint-Jacques-le-Majeur-de-Wolfestown dans les Bois-Francs. Elle signe une chronique mensuelle dans le journal *Le Cantonnier* et a publié un portrait poétique du musicien Jean Derome.

DIANE RÉGIMBALD, poète québécoise, vit et travaille à Montréal. Elle a publié trois recueils de poésie, *La seconde venue* en 1993, *Pierres de passage* en 2003 et *Des cendres des corps* en 2007 aux éditions du Noroît et a collaboré à diverses revues. Elle a participé à des lectures publiques et à des événements au Québec et en Europe, notamment au Salon du livre de l'Outaouais, au Festival international de la poésie de Trois-Rivières, au Marché francophone de la poésie de Montréal, à la Foire du livre de Bruxelles, au symposium Le Québec d'aujourd'hui à Amsterdam, à la première Rencontre en poésie contemporaine Catalunya Québec: anada i tornada à Sabadell, aux Donneurs à Joliette et à Magog. En 2006, elle a fait une résidence d'écriture à Amsterdam. Un quatrième recueil est en préparation.

ROBERT RICHARD, prêtre québécois, est né dans le Centre-du-Québec en 1962. Passionné par la parole sous toutes ses formes, il écrit pour se faire du bien et pour en faire. Diplômé d'abord en bio-agronomie, il élabore, rédige et coanime un cours de télé-enseignement, Crée son paysage (Université Laval, *Le Soleil*, Radio-Québec, 1988). Sa soif de transcendance le pousse jusqu'en théologie. Il y trouve les assises d'un engagement majeur. C'est particulièrement auprès des personnes qui souffrent, dans son combat avec elles, que sa vie prend sens. Il a signé, en 2006, « Nicolet, route du Port Saint-François », dans *Mæbius*.

DIANE-ISCHA ROSS, poète et essayiste québécoise, a publié dans différentes revues, notamment *Critère*, *La petite revue de philosophie* devenue *Horizons philosophiques*, *Mæbius*, *Les Écrits*, *Brèves littéraires* et *Stop*. Elle a publié un recueil de poèmes « illustrant » les gouaches de Richard Drolet, série *l'Évangile à Julia* en 1987. Elle a cosigné, avec la compositrice Diane Chouinard, une œuvre musicale créée à la Salle Claude-Champagne en 1991, *In Memoriam*, dédiée aux victimes du massacre de l'École polytechnique. *Un cœur sous la cendre* a été créé au Monument-National dans le cadre d'un événement consacré aux victimes du sida. Elle a publié *Ces yeux mis pour des chaînes* (Éditions Triptyque, 2003, Prix Rina-Lasnier), *Fors le silence* (2006, nominée au Prix Alain-Grandbois).

ANNIE SOULIÈRES, médecin. Elle s'intéresse de très près aux liens possibles entre psychiatrie et psychanalyse.