

Notices biobibliographiques

Numéro 102, printemps 2004

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/14386ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2004). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (102), 119–123.

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

FRANCINE ALLARD a écrit plus de trente ouvrages de tous genres et pour tous les lectorats. Depuis ses études en philosophie et en sciences de l'éducation, elle passe son temps à réfléchir et à tenter d'éduquer les autres. On ne la referra pas. *Les mains si blanches de Pye Chang*, publié chez Triptyque, est, selon elle, son meilleur roman pour adultes. Elle s'apprête également à y publier, avec Claude Jasmin, un recueil d'entretiens intitulé avec raison *Interdit d'ennuyer*.

MARGUERITE ANDERSEN a une quinzaine de livres à son actif. Son premier roman, *De mémoire de femme* (Les Quinze, 1982, Prix du *Journal de Montréal*), est reparu l'automne dernier dans une édition revue et corrigée aux Éditions de L'Interligne. Elle est depuis cinq ans éditrice de *Virages*, une revue qui publie des nouvelles venant de toute la francophonie, et également présidente de l'AAOF (Association des auteures et auteurs de l'Ontario français).

Écrivaine et journaliste française, ALINE APOSTOLSKA vit à Montréal depuis 1998 avec ses deux fils. Historienne de formation, elle est chroniqueuse littéraire à la Chaîne culturelle de Radio-Canada et critique de danse à *La Presse*. Elle a publié une vingtaine d'ouvrages en France et au Québec (romans, contes, récits) et dirige la collection «Ici l'ailleurs» chez Leméac éditeur.

ANNIE BOURGEOIS est née à Montréal en 1976. Elle étudie actuellement en psychologie à l'Université de Montréal et consacre ses trop rares temps libres à l'écriture. *L'invisible* est le premier texte qu'elle soumettait à une revue littéraire.

JEAN-CLAUDE BROCHU est né à Québec en 1961 et il enseigne le français au cégep Édouard-Montpetit à Longueuil depuis 1990. Il a rédigé un mémoire de maîtrise sur l'intimisme dans les romans de Julien Green et a collaboré à plusieurs revues littéraires québécoises.

DIANE CARDINAL est née à Montréal et a fait ses études en lettres françaises à l'Université de Montréal et en théâtre au Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Elle est l'auteure des recueils *L'amoureuse* (1989) et *Murs mouillés d'ombre* (2002), publiés chez Triptyque. Elle a collaboré aux revues *Arcade*, *Attitude*, *Jeu*, *Brèves littéraires*, ainsi qu'au collectif *Le 11 septembre des poètes du Québec* (Trait d'Union, 2002). Elle est également comédienne et enseigne le théâtre. Elle a mis en scène et interprété *L'amoureuse* dans une performance intitulée *La chambre jaune*.

La maison de PIERRETTE DENAULT est un berlingot géant où il ne vient que des chats; ses histoires racontent des pays dessinés à la craie au bout de sa galerie: un soleil qui change de chaise, un cartable qui bâille d'ennui, deux moutons tricotés serré, et des libellules en patins de soie qui glissent sur les

rampes gelées; ses histoires parlent parfois de ventres aux enchères et de secrets lourds comme des noyés. Et quand elle n'est pas sur sa galerie, elle navigue entre les cafés de Sherbrooke et les ateliers d'écriture clandestins...

FRANÇOIS DÉSALLIERS a vu son premier roman, *Amour et pince-monseigneur* (Québec-Amérique), être finaliste au Prix France-Québec et remporter le Prix du cégep de Saint-Jérôme. Son deuxième roman, *Des steaks pour les élèves* (Québec-Amérique), lui a valu le Prix du CALQ pour la région des Laurentides. Il nous offre cet automne *L'homme-café*. Il est également comédien.

NICOLE FONTAINE a longtemps rédigé des textes pour les autres. Aujourd'hui, elle décrit et décrit la douleur des laissés-pour-compte, des malnés et des écorchés vifs dont elle explore les univers d'ombre. Depuis six ans, elle habite une maison de campagne baignée de lumière où, pour la consoler et l'amuser, les enfants viennent lui raconter n'importe quoi...

MÉLANIE GÉLINAS est née à Cowansville le 15 août 1975. Elle a fait ses études en lettres à l'Université de Montréal. Après trois ans d'enseignement au Collège Jean-de-Brébeuf, elle enseigne maintenant le français au Collège Notre-Dame, où elle a mis sur pied un marathon d'écriture nocturne et un cercle de lecture pour ses élèves. Elle est également recherchiste pour Jean Fugère.

AGATHE GÉNOIS a publié un recueil de poésie intitulé *Chamanes* (1982) et quelques textes dans *Mœbius*. Depuis 1996, elle a aussi publié quatre romans jeunesse aux éditions Dominique et compagnie, les deux premiers ayant été finalistes au Prix du Gouverneur général. Deux autres romans pour les 8-12 ans paraîtront bientôt. Elle travaille aussi à de nouveaux projets d'écriture pour adultes (théâtre et radio). Enfin, elle consacre beaucoup de temps au piano et à l'accordéon, à titre d'arrangeuse-accompagnatrice, dans la région de Sutton, où elle habite.

CHANTAL GEVREY vit à Longueuil et enseigne au cégep à Montréal. Dès que le rythme scolaire ralentit, l'écriture à l'encre rouge cède la place à l'écriture tout court: romans, nouvelles, contes pour adultes. Récipiendaire d'une mention au Prix du ministre de l'Éducation 1995 pour un manuel de géographie et du Prix Robert-Cliche 2000 pour son roman *Immobile au centre de la danse*, elle est en voie de faire paraître un roman intitulé *Notre-Dame du Clou*, ainsi qu'un recueil de nouvelles, *Récits de l'en-allé*.

PAUL LABRÈCHE débarque à Montréal en 1988 pour entreprendre une formation d'acteur. En 1999, *Voir* lui décerne le deuxième prix de son concours de nouvelles et, en 2003, il remporte le Prix littéraire Radio-Canada pour sa nouvelle «Gilles», diffusée sur les ondes de la radio d'État en janvier 2004. Les revues *Ciel variable*, *Exit*, *Mœbius* et *Brèves littéraires* ont également publié ses poèmes et nouvelles. Depuis 1998, il assure la direction générale du Théâtre Les Coups montés, une compagnie de théâtre jeune public qu'il a cofondée.

JONATHAN ET AYMERICK LAMY fréquentent tous deux l'Université du Québec à Montréal. L'un à la maîtrise en études littéraires, l'autre au centre de la petite enfance Mamuse. Ensemble, ils exposent, font de la musique, des photos, des glossolalies, jouent à s'enregistrer, à lire, à écrire, et continuent d'apprendre à parler.

ÉTIENNE LENEUF (dit Stephen Grenier Stini) est peintre, écrivain et chroniqueur. Ses textes ont paru dans plusieurs journaux et revues: *Le Devoir*, *La Presse*, *Nouveau Dialogue*, *Aujourd'hui Credo*, *Cahiers des arts visuels au Québec* et *Vie des Arts*.

DANIELLE MÉRIT est née au cœur des Alpes françaises mais, depuis 1968, le Québec est sa seconde patrie. Nourrie par les sciences humaines, elle a enseigné la géographie, l'économie au secondaire et la créativité à l'UQÀM avec ferveur. Amoureuse de poésie, les mots, caméléons d'émotions nimbés de lumière ou porteurs de révolte, ébruitent, à petits pas, sa parole naissante. La revue d'art *Le Sabord* a déjà publié un de ses poèmes.

Premier prix aux Grands prix littéraires Radio-Canada 2001, SUZANNE MYRE a publié des nouvelles un peu partout, ainsi que trois recueils aux Éditions Marchand de feuilles: *J'ai de mauvaises nouvelles pour vous*, *Nouvelles d'autres mères* (Prix Adrienne-Choquette 2004) et *Humains aigres-doux*.

PATRICIA PATTYN vit à Montréal depuis quinze ans. Titulaire d'une licence en littérature anglaise, elle travaille actuellement comme traductrice. Elle a d'abord découvert l'écriture filmique grâce à un certificat en scénarisation à l'UQÀM (à la suite duquel elle écrit un scénario intitulé *Play Dead* © 2000) avant de s'adonner à l'écriture littéraire. Elle travaille à l'écriture d'un roman, *Autopsie*.

MICHEL PLEAU est né à Québec et il anime des ateliers de création à l'Université Laval. Il a déjà publié cinq recueils de poèmes et deux essais sur l'écriture poétique. Il a également été récipiendaire des Prix Octave-Crémazie, Alphonse-Piché et Félix-Antoine-Savard (Festival international de la poésie de Trois-Rivières).

ANDRÉE PROULX coule des jours fébriles à poursuivre son imaginaire, à le débusquer et à le faire parler. Détentrice d'un certificat en création littéraire de l'UQÀM, elle participe à plusieurs ateliers d'écriture. La revue *Brèves littéraires* lui a décerné son prix de la nouvelle en 2001 et elle s'est aussi classée parmi les finalistes du concours de création littéraire de la Ville de Montréal en 2000. Elle a également publié de la poésie et des textes de fiction dans diverses revues littéraires. Elle dit vivre une retraite paisible qui ressemble parfois à un enfer métaphorique.

JEAN-FRANÇOIS SOMAIN a publié quarante-deux ouvrages de tous genres littéraires depuis 1966, parfois sous le nom de Somcynsky. Le romancier a aussi été économiste, diplomate et grand voyageur, ayant visité plus de soixante-dix pays sur tous les continents. Après avoir vécu dans des villes gigantesques comme Buenos Aires, Tokyo et Jakarta, il habite aujourd'hui

au bord d'un petit lac dans la région de Gatineau. Il trouve toujours dans la richesse de l'expérience humaine un filon inépuisable et se propose d'écrire encore plusieurs dizaines de romans au cours des prochaines décennies.

CLAUDINE THIBAudeau a passé sa vie entière au service de la poésie. La sienne mais surtout celle des autres poètes. Créatrice des *Voyages au cœur de la poésie*, récitals qu'elle trimballe depuis plus de vingt ans dans les bibliothèques et les maisons de la culture, elle n'a jamais cessé de promouvoir le langage poétique en présentant une cinquantaine de thèmes, de l'amour à la guerre, de la poésie de Roland Giguère à celle d'Hélène Dorion.

PATRICK TILLARD a publié plusieurs poèmes dans *Steak haché*, luxueuse revue de poésie urbaine disponible à la librairie Le Chercheur de trésors à Montréal. Il a appartenu à la Fondation pour le dépassement de l'économie préhistorique (FDEP), à l'Internationale Nexialiste, et il côtoie avec plaisir les membres de La Sociale-Montréal.

CLAIRE VARIN a publié quatre ouvrages inspirés par le Brésil: un livre d'entretiens et un essai sur la grande romancière sud-américaine Clarice Lispector (*Rencontres brésiliennes*, 1987, et *Langues de feu*, 1990), traduit au Brésil en 2002), puis le récit *Profession: Indien* (1996) et le roman *Clair-obscur à Rio* (1998). Elle a remporté le Prix de la Société des écrivains canadiens pour son roman *Désert désir* (Trois, 2001) et a fait paraître l'an dernier un recueil de nouvelles intitulé *Le carnaval des fêtes*. Présidente-fondatrice de la Fondation lavalloise des lettres et présidente de la Société littéraire de Laval, elle dirige aussi la revue *Brèves littéraires*.

Née en 1983, ÉLISE VIDAL a étudié la création littéraire à Montréal. Elle termine actuellement un recueil de fragments intitulé provisoirement *Humus*.

