

Comme que comme...

Jean-Charles Vegliante

Numéro 49, automne 1991

Panorama de la poésie française contemporaine : approche de l'an 2000

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/14937ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Vegliante, J.-C. (1991). Comme que comme.... *Moebius*, (49), 150–151.

JEAN-CHARLES VEGLIANTE

Comme que comme...

(une espèce de quotidien)

il arrive qu'un mot vous colle
à la peau comme votre odeur
cette essence que seuls les autres
perçoivent
 sauf en des cas d'horreur
dit-on
 et justement ce jour
je me vis tout entier fixé
dans le latin plutôt banal
dont je suis capable : il ne fut
pas facile à chasser l'intrus
si proche de soi, le succube...

(sôrdidus)

Elle crie une espèce de songe
quand on l'entend crier, que les gens
diraient "elle ne se connaît plus" :
dans ce vide on ne peut se tenir,
personne, à vouloir la reconnaître
où elle n'est pas, rêve d'un rêve
qui la ravit — qui l'arrache à soi,
la jette dans le cri de ses pères
sans même qu'elle sache le dire,
qu'elle puisse le voir, y renâitre

(mais on chante :)

L'amour de prisunic
veut-il qu'on l'arraisonne?
veut-il qu'on se passionne
pour ses "love" en plastique?

L'amour de prisunic
ne sait pas ce qu'il cherche.

Il a très peur le soir
d'avoir un coeur en kit.

L'amour de prisunic
oublie son oeil rapace,
laisse passer l'occase,
frissonne sans raison.

Quand il n'est plus personne,
le prisunic éteint,
il pleure dans le noir
ses rêves au néon,
son amour baladin,
son retour aux pratiques
des soirées domestiques.

La nuit comme un bateau met en panne.
L'attente du jour commence à peine.

...

(en relisant les *Feuillets d'Hypnos* :)

Char, Vincent, l'année est généreuse!
Passerez-vous, voisins, au bord de ce champ
(*tournesols dont la vue l'inspirait*)
là où *la sécheresse courbait la tête*

(voisinage écrasant, eau étale)
des admirables, des insipides fleurs?
La navette glisse et se répète,
tissant son texte intouchable, armant les peurs
que celui-là n'a pas su dévier :
elle est là trop tard, l'année joyeuse,
pour qu'il *s'enchante* encore au *peuple des prés*.

(mutisme, même)

On n'ose plus dire caresse,
c'est une marque de laitage :
où êtes-vous, phonèmes lactés
paradis! à quoi bon tendresse
aujourd'hui, entre deux annonces
clippées, clippers magnifiques
de mammes vermeilles, mÉRismes
de maternités, emportez-moi!