

## [Poèmes]

Alain Suied

---

Numéro 49, automne 1991

Panorama de la poésie française contemporaine : approche de l'an 2000

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/14936ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Suied, A. (1991). [Poèmes]. *Moebius*, (49), 148–149.

## ALAIN SUIED

### In memoriam Carpentras

Poème mis en musique par Myriam Hugon

Les visages sortent de terre  
pour manger le pain émietté  
des galaxies. Les visages portent  
les traces et les racines  
de pays lointains et la mémoire  
d'une source première.

Mais ce que dit la terre  
à travers nous, qui le sait?

Les visages sortent de terre  
pour respirer le jour épais  
de la naissance. Les visages portent  
des masques et des rides  
d'enfants trahis et l'exil  
du ciel ancien.

Mais ce que dit la terre  
à travers nous, qui le sait?

### Ce qui demeure

*Ce qui demeure,  
les poètes le fondent.  
Hölderlin*

Chacun souffre  
de l'harmonie désaccordée  
du vivant.  
Ce qui demeure, c'est  
ce qui n'est pas nous  
au fond de nous.  
Cette commune et vacillante  
mémoire de l'origine.

## Vers la clarté

Le poème dévoile  
un cri ancien  
un cri premier  
la parole nous met face  
à la nudité de l'être  
dans la nuit du monde  
la voix déchire  
un instant perdu  
un instant virtuel  
soleil commun  
de la naissance et de la mort  
fusion du rêve et de son objet  
Toute vie monte  
vers la clarté  
Le poème, la parole, la voix  
sont les traces  
du feu universel