

## Au terme

Yves Di Manno

---

Numéro 49, automne 1991

Panorama de la poésie française contemporaine : approche de l'an 2000

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/14904ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Di Manno, Y. (1991). Au terme. *Moebius*, (49), 78–79.

## YVES DI MANNO

### Au terme

Pour la nuit Qui parla? dont l'ombre  
En s'étendant voilait un peu plus de l'étang

Où la voix seule pouvait se perdre —  
Renaissant au matin dans l'espoir de son chant

D'entre les branches étirées des hêtres  
Sur le tapis froissé de feuilles mortes

Piétinées par la horde des hommes  
Qui passèrent, à l'écart des villages

Et se partagèrent là le fruit de leur pillage  
Puis un à un se dispersèrent. Un seul

Était resté, qui devait les chanter  
(Ces guerres) n'ayant pu vivre un temps

De paix, bien éphémère, qu'en lisière d'une  
Autre frontière — sur la terre de celle

Qui vivait, naguère, au bord du lac  
Où lentement les barques

Muettes accostaient, lourdes  
De leur récolte de bois vert. Adossé seul

Au tronc d'un arbre il songeait  
Aux pays depuis lors traversés

Aux champs de blé, et aux déserts  
Au massacre des femmes l'hiver qu'on égorgeait

Aux enfants noirs pendus — à ces ventres ouverts  
D'où ruisselaient des vers — aux cols tranchés

Des animaux de trait — à toutes  
Ces récoltes, ces fermes incendiées

Fumées et brumes dans la mémoire du seul  
Matin qu'il aurait voulu taire, face

À la terre provisoire devant lui  
Mais austère. Car quelque chose aussi

L'illuminait, dont il ne savait plus le nom  
Ni quel mystère le justifiait

Mais qui sous l'arbre brusquement  
Donnait sens à son histoire :

Un feu dans le feu d'hier soir  
L'épée dans sa main sans passé

Un homme encore derrière cet homme  
Éteignant la cendre au matin —

Pour le repos qui sait, simplement  
En lui-même par-delà page et plaine

D'un chanteur, d'un guerrier

extrait de *Solstice d'été*,  
éditions Unes, 1989