

Présentation

Numéro 44, printemps 1990

L'humour

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/16205ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1990). Présentation. *Moebius*, (44), 5–5.

PRÉSENTATION

Le titre de ce numéro 44 — quel beau chiffre, il aurait fallu fêter ça! — peut paraître curieux. Il le restera pour tous ceux qui ne prendront pas la peine d'en fouiller le sens à travers l'ensemble des textes ici réunis.

Il y a bien longtemps que *Moebius* promet un numéro consacré à l'humour. Charles Collard a bien voulu en coordonner la réalisation. La tâche n'était pas facile. Il fallait zigzaguer entre Sol et Ding et Dong d'un côté, la revue (!) *Croc* et Jean-Philippe Gagnon de l'autre, et sans même leur devoir quoi que ce soit, juste pour rire, préférant naviguer dans des eaux moins tumultueuses. L'ensemble ne manque pas d'esprit et par moment de finesse.

Quant au «ragou», il s'agit d'un être en voie de réalisation, d'une quête inlassable qui prend racine depuis que le Québécois tape du pied pour rythmer ce qui grouille au fond de lui. Ne le prenez surtout pas à la blague. La lecture du long texte de Christian Côté s'inscrit dans les mille et un méandres de l'histoire qui a façonné notre communauté francophone nord-américaine, à la fois différente et conforme à toute société moderne dont l'oreille tendue — musclée — capte le mystère et le plaisir d'être là.