

**ORTEGA ARJONILLA, Emilio, dir. (2013) : *Translating Culture – Traduire la Culture – Traducir la Cultura*. Grenade : Comares, 9 volumes**

Alicia López Tárrega

Volume 62, numéro 3, décembre 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1043957ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1043957ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0026-0452 (imprimé)

1492-1421 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

López Tárrega, A. (2017). Compte rendu de [ORTEGA ARJONILLA, Emilio, dir. (2013) : *Translating Culture – Traduire la Culture – Traducir la Cultura*. Grenade : Comares, 9 volumes]. *Meta*, 62(3), 651–653.  
<https://doi.org/10.7202/1043957ar>

- eds. *Claims, Changes and Challenges in Translation Studies. Selected contributions from the EST Congress, Copenhagen, 2001*. Amsterdam: Benjamin, 1-13.
- CHESTERMAN, Andrew (2010): Why study translation universals? *Acta Translatologica Helsingiensia*. 1(Kiasm):38-48.
- GÉMAR, Jean-Claude (1995): Le langage du droit au risque de la traduction. In: Gerard SNOW and J. VANDERLINDEN, eds. *Français juridique et science du droit*. Bruxelles: Bruylant.
- GOFFIN, Roger (1994): L'eurolecte: oui, jargon communautaire: non. *Meta*. 39(4):636-642.
- MEYER, Ingrid (1985): Translation and the general bilingual dictionary. In: Patricia NEWMAN, ed. *Proceedings of the 26th Annual Conference of the American Translators Association, Miami, Florida*. Medford: Learned Information, 181-186.
- MEYER, Ingrid. (1997): *Towards a New Type of General Bilingual Dictionary*. Doctoral Dissertation, unpublished. Montréal: Université de Montréal.
- ROBERTSON, Colin (2012): EU Legal English: Common Law, Civil Law or a new genre? *European Review of Private Law*. 5&6:1215-1240.

ORTEGA ARJONILLA, Emilio, dir. (2013): *Translating Culture – Traduire la Culture – Traducir la Cultura*. Grenade: Comares, 9 volumes.

S'il y a un élément clé avec lequel les traducteurs et les interprètes doivent travailler constamment, c'est sans aucun doute l'aspect culturel de la traduction. Bien entendu, à mesure que l'on se plonge de plus en plus dans les domaines des langues et de la communication, on se rend compte qu'il ne s'agit pas uniquement de faire face à des barrières linguistiques quand on traduit ou interprète, mais aussi de se confronter à des barrières culturelles.

Cet ouvrage offre un éventail large, diversifié et complet des différents domaines de la traduction et de l'interprétation reliés au concept de culture. Dirigée par Ortega Arjonilla, cette monographie est un outil pour la réflexion et le débat entre experts en lien avec les aspects culturels de la traduction. Cet ouvrage est composé d'une série d'articles de plusieurs chercheurs, professeurs et professionnels issus de différents domaines comme la communication interculturelle, la traduction, l'interprétation et les études culturelles. Il offre donc différents regards sur des réflexions purement théoriques, en passant par les thématiques de la traduction spécialisée, de la technologie et de la terminologie appliquées à la traduction, ainsi que de l'interprétation, de la traduction littéraire et de l'enseignement des langues.

L'ouvrage est en réalité un ensemble de neuf volumes ou monographies: 1) Nouveaux défis

traductologiques – Eugene A. Nida *in memoriam*; 2) Politiques linguistiques, communication internationale et traduction institutionnelle; 3) Barrières culturelles dans la traduction juridique, économique et judiciaire; 4) Barrières culturelles dans la traduction scientifique et technique; 5) Barrières culturelles dans la traduction subordonnée et audiovisuelle; 6) Localisation, TIC et terminologie appliquées à la traduction; 7) Barrières culturelles dans l'interprétation de conférences et interprétation communautaire; 8) Barrières culturelles dans la traduction littéraire, journalistique et humanistique; 9) Didactique de la L2, de la culture étrangère et de la traduction.

Le premier volume, comme le titre le laisse entendre, rend hommage à Eugene Nida en guise d'introduction et comporte un recueil de réflexions divisées en trois parties. Dans la première partie, l'article pratique de Chamizo Domínguez se veut une analyse et une classification des erreurs dans des textes philosophiques et scientifiques. Puis, dans la deuxième partie, on retrouve des réflexions fondées sur le modèle de Nida qui traitent du rôle du traducteur et de la traduction, de l'analyse des traductions, de l'évolution du modèle de Nida, de la traduction dans le contexte religieux, et un article de Valero Garcés sur l'état de la recherche et la formation en traduction et interprétation communautaire. Le dernier article de ce bloc, celui d'Ortega Arjonilla, est aussi digne de mention dans la mesure où il offre un panorama de l'héritage et de l'influence de Nida dans la traductologie anglophone et francophone et dans la linguistique contemporaine, ainsi qu'un recueil de la bibliographie de Nida. Dans la troisième partie de ce volume, on trouve des articles centrés sur la dynamique interculturelle entre Orient et Occident, deux univers conceptuels très différents, mais en relation constante, que l'on aborde depuis un angle théorique et pratique.

Le deuxième volume est divisé en deux parties: la première, centrée sur les politiques linguistiques, comprend des articles sur la gestion des politiques linguistiques sur le plan géographique et éducatif. Nous citons volontiers quelques articles fort intéressants, comme ceux qui traitent de la situation linguistique dans la région de Bruxelles (Govaert), des conséquences du retrait graduel de l'anglais des plans d'études universitaires (Perdu Honeyman) et, à propos de l'Orient, le travail de promotion linguistique et culturelle de la langue chinoise par l'Institut Confucio (Chang). D'un autre côté, dans la deuxième partie, on trouve des articles centrés sur la traduction institutionnelle et le rôle de certaines langues dans la communication internationale, et leur impact sur le marché du travail et sur les programmes de formation de traducteurs et d'interprètes. À remarquer également

les articles de Fernández Vernet sur le travail de traduction au sein des Nations Unies, ainsi que quelques conseils pour les examens et entrevues d'admission. Ensuite, notons l'article d'Aguayo Arrabal et Morón Martín sur la figure du traducteur/interprète dans le commerce international et sur la nécessité de le former aux besoins des entreprises et du marché mondial.

À partir du troisième volume, le lecteur pénètre dans les domaines spécialisés de la traduction et de l'interprétation. Ainsi, on trouve des sujets liés à la traduction juridique, judiciaire et économique. Le volume est divisé en trois axes thématiques centrés respectivement sur la réflexion théorique, la didactique de la traduction spécialisée et, en dernier lieu, la documentation et la terminologie au service de la traduction dans les domaines mentionnés. Soulignons le premier article de ce volume (Campos Plaza), qui se présente comme outil pratique, soit un glossaire de termes équivalents des organes judiciaires des systèmes français et espagnol avec des explications très éclairantes. Par ailleurs, Santaemilia nous offre une précieuse réflexion sur le rôle des traducteurs juridiques, lesquels se voient forcés à jouer entre la visibilité et l'invisibilité, enchaînés au concept de fidélité. La dernière partie de ce volume, consacrée à la terminologie et à la documentation, est quelque peu succincte (deux articles) en comparaison avec les autres parties, mais non moins intéressante.

Pour continuer avec la thématique spécialisée, le quatrième volume est consacré à la traduction scientifique et technique. La première partie traite de la traduction et de la terminologie médicales. Le premier article (Martínez López) aborde un sujet peu traité et pourtant de grande utilité pour les traducteurs spécialisés : un glossaire de termes d'orientation spatiale (domaine de l'anatomie) avec ses équivalents anglais/espagnol et des explications éclairantes. Il est utile de s'arrêter aussi sur l'article de Tercedor Sánchez et Prieto Velasco, qui nous parlent du projet VariMed sur la communication entre le médecin et le patient. Dans la deuxième partie du volume, on examinera deux articles remarquables : celui de Kissami Mbarki avec une analyse du discours basée sur une révision de la traduction arabe de *Cuaderno de Sarajevo* de Juan Goytisolo et celui de Koreneva, sur la reconstruction des systèmes conceptuels qui sont à la base des termes de l'environnement en russe et en espagnol.

Le cinquième volume aborde les modalités les plus représentatives de la traduction audiovisuelle. Les articles ont été répartis en trois axes thématiques qui traitent les aspects théoriques et professionnels de la traduction audiovisuelle, la traduction accessible aux handicapés et la traduction en publicité et tourisme. On remarque l'article de García Luque sur la traduction du contenu

humoristique en liaison avec la culture, qui signale quelques stratégies de traduction pour surmonter les difficultés ainsi qu'une analyse de la traduction en espagnol de *Ice Age: Continental Drift* (2012). Citons également la contribution de Chica Núñez et Pérez Payá, qui traitent de l'audiodescription depuis une perspective neuroscientifique en analysant les mécanismes de perception visuelle.

Quant au sixième volume, il est divisé en trois parties : terminologie, développement des TIC et localisation, d'un point de vue culturel et interdisciplinaire en lien avec la thématique centrale de l'ouvrage. L'article qui ouvre ce volume, de Luque Durán et Luque Nadal, parle du groupe de recherche Gilte, qui travaille à la création de dictionnaires linguistico-culturels. Par ailleurs, l'article d'Alconchel Sebastián sur les éléments culturels dans la localisation de sites Web mérite aussi d'être mentionné, pour son intérêt dans la communication interculturelle.

Ensuite, le septième volume, consacré à l'interprétation, est divisé en deux parties selon les principales branches de l'interprétation : interprétation de conférences et interprétation communautaire. Les deux parties abordent des aspects théoriques et professionnels ainsi que didactiques. Dans la première partie, on notera plusieurs articles centrés sur l'interprétation chinois/espagnol. On appréciera aussi l'étude de Martín Ruel sur le niveau de bilinguisme des étudiants en interprétation et l'importance de la formation professionnelle pour les interprètes « naturels » bilingues. D'autre part, Fandiño García aborde la question du manque de régulation de la performance du traducteur ou de l'interprète dans le contexte judiciaire en Espagne, ce qui a des conséquences négatives sur l'accès à la justice.

Le huitième volume est le plus fourni, avec dix-huit contributions structurées en six parties thématiques qui nous donnent un aperçu des difficultés de traduction dans les domaines littéraire, journalistique et humaniste. À remarquer le bloc consacré à la traduction historique et à la transmission des valeurs et des stéréotypes par la traduction. On y trouvera des articles fort intéressants, comme celui de Zamora Ramírez à propos de la traduction des termes chrétiens en nahuatl et les stratégies adoptées par les traducteurs autochtones et les missionnaires pour résoudre les obstacles propres au contact entre deux cultures très éloignées. Dans le bloc journalistique, soulignons l'article captivant de Páez Rodríguez sur l'influence de l'anglais et du français sur la presse féminine espagnole.

Enfin, l'ouvrage se clôt sur un volume consacré à la didactique des langues secondes et de la traduction. La première partie porte sur la didactique de la traduction et constitue un apport précieux au domaine grâce à des articles comme

celui d'Enriquez Aranda et Mendoza García sur la documentation dans les programmes de formation de traducteurs ou celui consacré à la conception d'un modèle didactique mixte qui cherche à combiner l'enseignement présentiel avec l'apprentissage en ligne au moyen des TIC dont nous disposons aujourd'hui. La deuxième partie aborde des aspects transversaux de la traduction, dont la thématique des normes linguistiques et la ponctuation (Sánchez-Iglesias), et celle de l'aspect des notes du traducteur (Vega Cernuda et Serrano Bertos).

*Translating culture – Traduire la Culture – Traducir la Cultura* constitue ainsi un ouvrage volumineux et diversifié qui contient un vaste éventail d'articles centrés sur la communication interlinguistique en espagnol, anglais, français, chinois, russe, portugais et italien. Il est sans nul doute un outil essentiel pour tous les chercheurs et professionnels qui travaillent avec ces langues et ces cadres culturels.

ALICIA LÓPEZ TÁRRAGA  
Université de Montréal, Montréal, Canada

DE BENI, Matteo, ed. (2016): *Ciencias y traducción en el mundo hispánico*. Mantova: Universitas Studiorum, 393 p.

In recent years there has been a renewed interest in the history of scientific translation, in particular the role it played in science itself and more broadly in society. These studies generally go from the Renaissance on, as evidenced by the works of Joëlle Ducos (2012) and Pascal Duris (2008), indicative of the many initiatives undertaken in France. With this collection, edited by Matteo De Beni, the Iberian Peninsula is put on the map. It should be noted that this is a companion volume to one on the related theme of the emergence of nomenclatures (De Beni (ed.) 2015). The American historian Peter Dear, quoted by one of the authors of this volume, claims that the role of Hispanic scholars to the scientific revolution, which began in 17<sup>th</sup> century Europe, has been seriously underestimated. It is to the credit of this volume to attempt – successfully as will be shown – to rectify this situation, bringing to light evidence of scientific exchange through translation, either from the Hispanic languages or into them. The time span here is broad: from the 14<sup>th</sup> century through the Enlightenment and the 19<sup>th</sup> century up to the present day. Translation is also interpreted broadly to include lexicography and terminology, sometimes to the exclusion of translation proper.

The publication is divided into five sections. The first, entitled scientific knowledge and heritage bibliography, deals not only with issues of conservation and access but also with the social and scientific dissemination of documents in general,

not simply with translation. The first text, by Paola Calef, «*Las cosas aromáticas que son para el corazón*». *La ricetta medica del codice dantesco di Santillana*, is a good example of interpenetrating cultural worlds in Italy, Spain and France in both literature and medicine. The study focuses one of several curious additions to the manuscript of the first Spanish version of Dante's *Divine Comedy*, in the form of the translation of a portion of a medical treatise by the well-known French physician Bernard de Gordon. To uncover the identity of this text, the author surveys the multiple versions, both translations and modifications, that this and comparable medical texts went through up to the 17<sup>th</sup> century. The second chapter, by Alejandra Ulla Lorenzo, «*Iberian Book Project*» (1450-1650): *sobre los usos del catálogo en el estudio del libro científico antiguo*, is purely bibliographical in nature and outlines the project mentioned in the title, which aims to catalogue all books published in Spanish-speaking countries or in Spanish between 1472 and 1650, as well as other similar initiatives: it appears from these inventories that translations account for 13% of all scientific texts published in the 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> centuries, most having a Greek or Latin original. Luis Pablo Núñez, in *Tradición y traducción de los textos botánicos: mapa geográfico y cronológico de las obras botánicas en Europa. El caso de la difusión y recepción del Tractado de las drogas (1578) de Cristóbal de Acosta*, presents several Spanish and Portuguese books on Asian plants and documents their numerous translations into both Latin and the main Western languages. This introduction sets the stage for the analysis of Acosta's book mentioned in the title, a richly illustrated description of 69 plants found in India. The work was translated into Latin and other modern European languages, which are examined in some detail in the form of a textual history. It transpires that the French translation provides the first attestation of some important natural history terms, such as *betel*, *caïman*, *tamarin*... This article also deals with the migration to the web of these texts, with suggestions on how to improve their accessibility and navigability. The national French heritage document site, Gallica, is cited as exemplary in this line.

The second section concerns lexicon and terminology in translation up to the 18<sup>th</sup> century, and the first contribution in this part, by Teresa Gil García, *Tecnicismos en los primeros vocabularios bilingües español-italiano (siglos XVI y XVII)*, opens with the claim of a direct relationship between language and scholarship, that the advances of science are not just mirrored but indeed shaped by the language used, though the increasing use of the national languages at the expense of Latin was at the same time undermining the universal