

Création néologique en Asie du Sud-Est au contact de l'Occident aux XIX^e et XX^e siècles

Guillaume Jeanmaire

Volume 61, numéro hors-série, 2016

Sciences en traduction
Sciences in Translation

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1038685ar>
DOI : <https://doi.org/10.7202/1038685ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0026-0452 (imprimé)
1492-1421 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Jeanmaire, G. (2016). Création néologique en Asie du Sud-Est au contact de l'Occident aux XIX^e et XX^e siècles. *Meta*, 61, 53–69.
<https://doi.org/10.7202/1038685ar>

Résumé de l'article

Cet article se propose, à travers une étude diachronique réalisée à partir de dictionnaires et d'une base importante de textes anciens japonais et coréens, de montrer comment les concepts issus de la civilisation occidentale et importés ont été nommés en Asie du Sud-Est. Cette étude s'inscrit dans le cadre d'un projet de recherche portant sur la néologie en Corée, au Japon et en Chine. La terminologie au centre de notre étude est indissociable du contexte sociopolitique. La néologie se fait d'abord à l'initiative de missionnaires au XVII^e siècle, puis au XIX^e siècle, conduisant à la création de termes religieux, mais aussi scientifiques. Cependant, par un souci de modernisation, c'est le Japon qui contribue le plus à la néologie scientifique, d'abord au contact des Hollandais, et plus encore au moment de l'Ouverture à l'Occident à la fin du XIX^e siècle. Par-delà le Japon, les autres pays suivent une évolution parallèle dans la création de néologismes en recourant à des procédés similaires de création lexicale, certes en moindre proportion. Néanmoins, les Chinois, les Coréens et les Vietnamiens empruntent massivement les néologismes créés par les Japonais, par la (re)traduction vers leurs langues respectives d'ouvrages occidentaux traduits en japonais. L'abandon des mots chinois pour les néologismes japonais non seulement par les Coréens, mais aussi par les Chinois eux-mêmes, ainsi que la prédilection des Japonais pour les emprunts phonétiques s'explique par la défaite de la Chine dans la guerre sino-japonaise (1895), mais aussi par le caractère novateur et attrayant des néologismes japonais. Enfin, c'est par souci d'identité linguistique que les Chinois, et surtout les Vietnamiens, créeront leurs propres néologismes après 1919.

Création néologique en Asie du Sud-Est au contact de l'Occident aux XIX^e et XX^e siècles

GUILLAUME JEANMAIRE

Korea University, Corée du Sud

gjeanmaire@korea.ac.kr

RÉSUMÉ

Cet article se propose, à travers une étude diachronique réalisée à partir de dictionnaires et d'une base importante de textes anciens japonais et coréens, de montrer comment les concepts issus de la civilisation occidentale et importés ont été nommés en Asie du Sud-Est. Cette étude s'inscrit dans le cadre d'un projet de recherche portant sur la néologie en Corée, au Japon et en Chine. La terminologie au centre de notre étude est indissociable du contexte sociopolitique. La néologie se fait d'abord à l'initiative de missionnaires au XVII^e siècle, puis au XIX^e siècle, conduisant à la création de termes religieux, mais aussi scientifiques. Cependant, par un souci de modernisation, c'est le Japon qui contribue le plus à la néologie scientifique, d'abord au contact des Hollandais, et plus encore au moment de l'Ouverture à l'Occident à la fin du XIX^e siècle. Par-delà le Japon, les autres pays suivent une évolution parallèle dans la création de néologismes en recourant à des procédés similaires de création lexicale, certes en moindre proportion. Néanmoins, les Chinois, les Coréens et les Vietnamiens empruntent massivement les néologismes créés par les Japonais, par la (re)traduction vers leurs langues respectives d'ouvrages occidentaux traduits en japonais. L'abandon des mots chinois pour les néologismes japonais non seulement par les Coréens, mais aussi par les Chinois eux-mêmes, ainsi que la prédilection des Japonais pour les emprunts phonétiques s'explique par la défaite de la Chine dans la guerre sino-japonaise (1895), mais aussi par le caractère novateur et attrayant des néologismes japonais. Enfin, c'est par souci d'identité linguistique que les Chinois, et surtout les Vietnamiens, créeront leurs propres néologismes après 1919.

ABSTRACT

This paper aims to show, through a diachronical study, how concepts imported from Western civilization were named in South-East Asia, through the help of dictionaries and a huge database of ancient Japanese and Korean texts. This study is part of a research project specializing on Korean, Japanese and Chinese neology. The terminology used in this study is indissociable from the sociopolitical context. Neology, first introduced by the missionaries in the 17th century and continued in the 19th century, led to the creation of religious as well as scientific terms. However, for the sake of modernization, it is Japan who contributed the most to scientific neology, first through its contact with the Dutch, and more thoroughly at the period of "the Opening" to the West at the end of the 19th Century. In addition to Japan, other countries followed a parallel evolution in the creation of neologisms using the same processes of lexical creation, but to lesser extents, especially for religious terms and words related to everyday life. However, for scientific terms, the Chinese, Koreans and Vietnamese borrowed heavily from the Japanese, via translation or retranslation of Western works translated into Japanese. The abandonment of Chinese words in favor of Japanese neologisms not only by the Koreans but also by the Chinese themselves, and the preference of the Japanese for phonetic loans can be attributed to the defeat of China in the Sino-Japanese War (1895) as well as by the innovative and attractive nature of Japanese neologisms. Ultimately, for the sake of linguistic identity, the Chinese, and especially the Vietnamese after 1919, conceived their own neologisms.

MOTS-CLÉS/KEYWORDS

néologisme, emprunt, création lexicale, termes scientifiques, Asie du Sud-Est
 neologism, loan word, lexical creation, scientific terms, South-East Asia

1. Introduction

Les contacts entre l'Occident et la Chine, la Corée, le Japon mais aussi le Vietnam, ont suscité maints changements, notamment dans l'évolution des langues par la création de néologismes, d'abord au XVII^e siècle par le biais des missionnaires, puis davantage aux XIX^e et XX^e siècles. L'emploi du chinois classique, langue officielle administrative écrite jusqu'à la fin du XIX^e siècle dans ces quatre pays d'Asie du Sud-Est, à l'instar du latin pour les langues romanes, avait fortement sinisé la langue et l'écriture par une introduction massive¹ du lexique chinois adapté au système phonétique local². Conjugée aux diverses influences extérieures, tant culturelles et religieuses que scientifiques, cette introduction a permis l'accueil de concepts nouveaux venant d'Occident. Pour les nommer dans les langues concernées, une création néologique nécessaire a été initiée par les missionnaires, puis poursuivie au Japon par des linguistes ou des lexicographes.

Il existe, certes, des études sur la création néologique répondant au besoin de traduire les concepts venus d'Occident, mais la plupart sont l'œuvre de linguistes japonais (Morioka 1965; Hida 1978; Yuasa 1988; Takano 2004), plus rarement coréens (Kim 1999; Lee 2006) ou chinois (Shen 1994/2008), et se limitent le plus souvent à une seule langue asiatique. Comme le montre Shen dans l'ensemble de son ouvrage, il est aujourd'hui encore difficile de savoir si un néologisme créé pour introduire un concept occidental est de création chinoise ou japonaise. Citons dans ce contexte la très récente parution (Lee 2014) d'un dictionnaire regroupant les emprunts coréens au japonais, avec leur étymologie et des exemples datés tirés d'une importante banque de textes coréens et japonais des XIX^e et XX^e siècles. À l'initiative de Lee, professeur de japonais et collègue de notre université, est née il y a plusieurs années une collaboration avec des collègues japonais ou chinois (Shen 1994) portant sur la néologie en Corée, au Japon et en Chine. La démarche quadrilingue et traductologique qui sous-tend nos travaux personnels nous amène chaque année à exposer nos résultats dans le cadre d'un colloque et à comparer le fruit de nos recherches. Il n'existe encore aucune étude donnant une vue d'ensemble des échanges complexes internes à ces quatre pays, le vietnamien étant de toute façon toujours omis. Très rares sont par ailleurs les Vietnamiens qui ont accès aux caractères chinois, et donc à l'étymologie des nombreux néologismes savants sino-vietnamiens.

Nous commencerons par rappeler brièvement les différents types de néologismes et leurs procédés de création. Après avoir évoqué la néologie des missionnaires jésuites européens du XVII^e siècle, qui accompagnait l'évangélisation par la traduction et la diffusion de concepts majoritairement religieux, nous nous pencherons sur la néologie missionnaire de la fin du XIX^e siècle, œuvre des missionnaires protestants installés à Hong-Kong, dont le but dépassait la seule évangélisation, par l'introduction de nouveaux concepts religieux, mais aussi de concepts relatifs au quotidien ou même de concepts scientifiques.

Notre étude se concentrera avant tout sur la période qui suit l'Ouverture forcée des ports par les puissances occidentales dans ces quatre pays (Japon 1853; Chine

1842-1860; Corée 1876; Vietnam 1858) à la fin du XIX^e siècle, appelée « période de l'Ouverture » en Corée (1876-1910) ou « ère Meiji » (*des Lumières*) au Japon (1868-1912); cette ouverture s'est en effet accompagnée d'une ère industrielle de modernisation et de l'introduction massive de concepts occidentaux, avec une création néologique due majoritairement aux Japonais. Cette période (début de l'ère Meiji) correspond à l'abandon progressif par le Japon de l'usage du chinois classique dans les écrits officiels, plus encore après 1895 lorsque, exalté par sa victoire dans la guerre sino-japonaise, ce pays prend conscience de l'importance du pouvoir et donc du statut de sa langue dite « nationale », sous l'influence du concept d'*État-Nation* franco-allemand. Elle marque aussi la fin de la suprématie chinoise. Outre cette défaite humiliante face à son vassal japonais, la Chine avait déjà essuyé deux autres humiliations internationales dans les guerres de l'Opium (1842, 1860) et avait donc vu s'éteindre son aura (Maurus 2005 : 59). Le règne du chinois classique, idéalisé, modèle de modernisme durant près de deux millénaires, prenait donc fin, et avec lui la sinisation du lexique.

Enfin, nous étudierons la néologie après l'Ouverture, soit après 1919, date à laquelle le chinois classique n'est plus la langue officielle non seulement au Vietnam, mais aussi en Chine. Il est à supposer que, sous l'impulsion de jeunes lettrés réformistes et patriotiques en quête d'une identité linguistique ou nationale, le climat de montée des nationalismes en Asie du Sud-Est ait été, en Chine comme au Vietnam, à l'origine du désir d'abandonner des néologismes créés par les Japonais (et/ou par les Chinois au Vietnam) au profit de créations propres. Pour le montrer, mais aussi tout au long de notre article, nous procéderons à une étude diachronique à partir de dictionnaires et de la banque de textes citée plus haut (linguistique computationnelle). Notre approche se veut terminologique et ne saurait être dissociée du contexte sociopolitique dans lequel nous la replacerons tout au long de notre étude. L'objet de notre réflexion porte notamment sur la place de la quête d'identité linguistique, mais aussi sur les dénnotations et connotations véhiculées par les néologismes, et lors, le choix des équivalents adoptés ainsi que la finalité de ce choix.

2. Qu'est-ce qu'un néologisme ?

2.1. Néologismes

Controversé, le terme est défini par Dubois, Giacomo, *et al.* (1994 : 322) : « Le néologisme est une unité lexicale (nouveau signifiant ou nouveau rapport signifiant-signifié) fonctionnant dans un modèle de communication déterminé, et qui n'était pas réalisée antérieurement. » Selon ces auteurs, la néologie peut se faire soit par « emprunt » — selon la terminologie de Newmark (1988) — (simple transcription phonétique du mot étranger), soit par création et selon trois procédés : néologie de sens, néologie de forme, ou néologie de sens et de forme.

Dubois *et coll.* décrivent plusieurs procédés permettant la *néologie de forme* dont, par exemple, la préfixation et la suffixation ou la troncation, et même l'emprunt aux langues étrangères. Cependant, avant d'avoir le véritable statut d'emprunt, c'est-à-dire de faire partie intégrante de la langue d'accueil, les mots étrangers importés, *reportés*³ et, si nécessaire, adaptés au système phonétique, orthographique ou morphologique de la langue cible, ont d'abord le statut de *xénismes* (encore sentis comme étrangers)

avant de devenir des emprunts. Leur intégration est en effet progressive. De plus, certains des termes étrangers reportés ne s'imposent pas et disparaissent.

Les *néologismes sémantiques* consistent à superposer de nouveaux signifiés à des signifiants préexistants, autrement dit à employer un mot ancien dans une nouvelle acception. En revanche, les *néologismes de forme et de sens* sont de véritables créations, des mots nouveaux tant sur la forme que sur le sens.

2.2. Procédés de création néologique

Les néologismes correspondant à l'introduction de nouveaux concepts et n'ayant donc pas d'équivalent lexicalisé dans la langue d'arrivée, il n'est pas étonnant que leurs procédés de création soient communs à ceux des *realia* (Vlahov et Florin 2004), terme donné aux réalités spécifiques à une culture, et ce pour les deux grands types décrits par Ballard (2001 : 108) : « celles qui visent à préserver l'étrangéité du [signifiant] d'origine [...] et celles qui favorisent l'expression [des signifiés] ». Aixelá (1996) inclut d'ailleurs l'invention lexicale parmi les stratégies de traduction des *realia*.

Parmi les procédés de création néologique, on retrouve non seulement les stratégies préservant l'étrangéité des signifiants (*équivalence directe*, Ballard 2003 : 77), soit le *report* et la *traduction littérale*, mais aussi quelques-unes parmi celles explicitant les signifiés (*équivalence indirecte sémantique*, Ballard 2003 : 77), soit la substitution par une définition ou une périphrase explicative, appelée *explicitation du terme* par Toury (1995), et la *substitution d'un mot source par un terme similaire dans la langue cible* (Toury 1995), appelée *équivalence* par Newmark (1988). Nous pensons que les néologismes sémantiques correspondent à l'équivalence. Toutefois, les *realia* reportées sont introduites ponctuellement dans un texte de la langue cible et conservent généralement leur statut de xénismes, alors que les mots étrangers reportés (xénismes) ou créés sont introduits progressivement dans un corpus de textes jusqu'à ce qu'ils soient suffisamment répandus pour être définitivement intégrés à la langue cible et acquérir alors le statut d'emprunts ou de néologismes.

3. Néologie missionnaire

3.1. Néologie missionnaire au XVII^e siècle

Au Vietnam, au XVI^e siècle, des missionnaires jésuites portugais venus de Macao mettent au point, à des fins d'évangélisation, un système de transcription en lettres latines de l'écriture vietnamienne, perfectionné au XVII^e siècle par le Français Rhodes (Nguyễn et Nĩru 1979 : 20) qui élabore en 1651 un dictionnaire latin-portugais-annamite contenant des néologismes pour nommer les nouveaux concepts occidentaux. Nous y avons relevé, par exemple, le néologisme de sens et de forme *nhà thương* 傷 [*maison-miséricorde*] pour *hôpital* et les néologismes sémantiques *ghê* [*petit autel*] pour *siège/chaise/banc* et *thuộc* [*remède*] pour *tabac*, le tabac servant jadis de remède populaire. Ces néologismes sont tous encore en usage aujourd'hui.

En Chine également, à l'époque des Qing (1368-1644), des missionnaires jésuites créent des néologismes en effectuant la traduction d'ouvrages destinés à enseigner leur doctrine, dont le plus célèbre est 天主實義 [*Dieu-véritable-sens*], sous la forme d'un dialogue entre un penseur occidental et un penseur chinois. Cet ouvrage a

beaucoup d'influence en Chine et en Corée. Écrit entre 1603-1607, il a pour auteur le missionnaire jésuite italien Matteo Ricci, un des premiers Européens à pénétrer en Chine (Masson 2010). *Dieu* y est rendu par 天主 [ciel-maitre] et *paradis* par 天國 [ciel-pays]. Le procédé de création lexicale est la substitution par une *explicitation*. Par ailleurs, avec l'aide de lettrés chinois convertis au catholicisme, Ricci introduit aussi des néologismes scientifiques occidentaux en traduisant en chinois des ouvrages de mathématiques (géométrie surtout), dont l'équivalent de géométrie **jǐhé** 幾何 (transcription phonétique de *geo-*), d'astronomie et de géographie (Takano 2004). On doit aussi à Ricci le premier dictionnaire bilingue chinois (portugais-chinois, 1588) dans une langue occidentale.

3.2. Néologie missionnaire au XIX^e siècle

Plus tard, au XIX^e siècle (1838), le missionnaire catholique Taberd compile un dictionnaire annamite-latin à partir des travaux des missionnaires du XVII^e siècle (cf. supra) et surtout de ceux du missionnaire français du XVIII^e siècle Pigneau de Behaine, auteur d'un dictionnaire annamite-latin (1773/2001). Nous y avons relevé des néologismes de sens et de forme (substitution par une *explicitation*) qui ont survécu, tels que **đồng hồ** 銅壺 [*bronze-clepsydre*] pour *horloge/montre*, **trường học** 場學 [*lieu-étudier*] pour *école* et **nhà thờ** [maison-vénérer] pour *église*.

À la même époque, les missionnaires protestants exilés à Hong-Kong (la présence des étrangers n'étant pas acceptée en Chine) élaborent avec l'assistance de lettrés chinois des dictionnaires anglais-chinois, dont le plus connu est celui de Lobscheid, rédigé entre 1866 et 1869 (Shen 1994/2008). Les exemples relevés dans ces dictionnaires (Morrison 1822; Medhurst 1848; Lobscheid 1869/2012; Doolittle 1872), nous ont montré que les concepts occidentaux traduits étaient aussi bien des termes religieux et scientifiques que des mots du quotidien.

Cinq procédés de création néologique sont à connaître: 1) *traduction littérale* pour les termes savants ou scientifiques, par exemple *toothed wheel* 齒輪 [*tooth-wheel*], plus rarement pour les mots d'usage courant (ex. *notebook* 記錄簿 [*note-book/register*]); 2) juxtaposition de deux sinogrammes de sens voisin, *ability* 才能 [*aptitude-capacité*], procédé régulier dans la création lexicale chinoise; 3) report pour les mots du quotidien (ex. *coffee* **kāfēi** 咖啡), plus encore pour les toponymes (*Paris* **bālishì** 巴利士); 4) néologie sémantique (*équivalence*), par exemple 叉子 [*rateau*] → *fork*; 5) substitution par une *explicitation*, *telescope* 千里鏡/眼 [*mille-lieues-miroir/œil*], *electricity* 電氣 [*éclair-atmosphère*]. Le report **ereki(teru)** (en kanjis 越列機) que les Japonais avaient transcrit phonétiquement du hollandais **electriciteit** au XVIII^e siècle (Saitô 1967: 48) est d'abord remplacé dans les dictionnaires anglais-chinois par 電機 [*éclair-machine*] (Medhurst 1848), puis par 電氣 [*éclair-atmosphère*] (Lobscheid 1869/2012) (ou sa variante 雷氣 [*tonnerre-atmosphère*], Doolittle 1872). Pour les Chinois, l'électricité se comparait donc à une machine qui génère des éclairs et le tonnerre dans l'atmosphère.

Cependant, excepté ceux conservés par les Japonais, la plupart des néologismes missionnaires des dictionnaires anglais-chinois du XIX^e siècle disparaîtront, remplacés par ceux créés par les Japonais (cf. section 3.2.) à l'époque de l'Ouverture. De plus, pour une même entrée, figurent fréquemment de nombreux équivalents chinois qui s'apparentent souvent à des *explicitations* plutôt qu'à des traductions. Par

exemple, à l'entrée *democracy*, on trouve dans le dictionnaire de Lobscheid (1869/2012) 民政 [*peuple-gouvernement*], 百姓弄權 [*peuple-faire-droit*], 推民自主之國政 [*choisir-peuple-soi-même-maitre-de-pays-gouvernement*], et même dans celui de Morrison (1822 : 113) l'absence de traduction justifiée ainsi en anglais : “*democracy* is improper, since it is improper to be without a leader”.

Comme le montrent Morioka (1965), Yuasa (1988) et Shen (1994/2008), les Japonais conservent quelques-uns de ces néologismes chinois en traduisant en japonais les dictionnaires anglais-chinois cités plus haut. De ces dictionnaires anglais-chinois devenus des dictionnaires anglais-japonais, les Japonais importent notamment *nation/people* 人民 [*personne-personne*], *electricity* 電気 et *love* 戀愛 [*amour-amour*]. Cependant, ce sont le plus souvent les Japonais qui fixent et diffusent leur usage en Asie du Sud-Est à partir de 1870 (Lee 2014 : 560), y compris en Chine.

Pour beaucoup de ces emprunts de néologismes chinois, opaques pour les Japonais, les traducteurs ajoutent des clés permettant d'en expliquer le sens (Yuasa 1988 : 306), appelées *rubi*, mot avoisinant ou explicitation : *actor* 俳優ヤクシヤ [*rôle-personne*]. Lorsque ces reports de néologismes chinois perdent leur statut de xénismes, s'intégrant alors véritablement à la langue japonaise, les *rubi* disparaissent pour être prononcés dans leur lecture sonore (sino-japonaise). De nombreux termes de mathématiques de création chinoise sont introduits au Japon, mais ne nécessitent généralement pas de *rubi*, car ils sont traduits littéralement : *acute angle* 銳角 [*acute-angle*] (Yuasa 1988 : 307).

Attardons-nous un peu sur la traduction de *love* qui a suscité de nombreuses polémiques. Certes, la notion de *love* (sorte d'amour platonique) existait déjà au Japon, mais on n'en faisait pas mention, du moins dans les récits écrits. Selon Yamane (2008), les Japonais employaient soit des termes à connotation sexuelle, notamment 恋 et 色, soit des termes édulcorés tels que 懷 [*fait de manquer à qqn*]. N'ayant pas d'équivalent pour *love* sans connotation sexuelle, ils reprennent alors le néologisme puisé dans les dictionnaires anglais-chinois, formé de deux caractères de même sens évoquant l'amour : *renai* 戀愛. *Renai* s'impose comme équivalent de *love*, probablement du fait qu'il s'agit du seul véritable néologisme à avoir été créé pour reproduire le sens de *love*, contrairement aux autres qui existent déjà en japonais et en chinois, avec des connotations différentes de l'amour platonique (*love*).

4. Néologie scientifique à l'époque de l'Ouverture

4.1. Néologismes japonais

Certes, déjà à l'ère d'Edo (1603-1867), pendant la période des *Rangaku* [*Études Hollandaises*⁴], des néologismes sont créés à partir du hollandais, notamment dans les sciences naturelles (Yuasa 1988 : 299). Cependant, c'est essentiellement à la fin du XIX^e siècle sous l'ère Meiji que les Japonais créent massivement, à partir de l'anglais cette fois, des néologismes correspondant aux termes scientifiques venus de la civilisation occidentale, et ce plus particulièrement dans les sciences sociales (Takano 2004 : 3), sous forme de lexiques ou de dictionnaires élaborés par des spécialistes des domaines en question (Yuasa 1988 : 297-298)⁵.

Pour nommer les concepts occidentaux dans leur langue, différents procédés sont utilisés par les lexicographes japonais. Ils commencent d'abord par reporter les

mots occidentaux en les adaptant au système phonétique japonais, ou par conférer un sens avoisinant à un signifiant préexistant en japonais (néologismes sémantiques) ou à un « mot » (Takano 2004: 9), mais, le plus souvent, plutôt à une collocation du chinois classique (distinction que les linguistes asiatiques ne font pas), ou usent d'autres procédés en puisant toujours dans le chinois classique. Puis, après 1873 (Takano 2004: 9), les termes sont créés de toutes pièces (néologismes de sens et de forme).

4.1.1. Reports

Nous avons noté que les mots désignant des concepts occidentaux reportés dans leur transcription phonétique par les Japonais sont majoritairement liés au vocabulaire du quotidien. Ils le sont d'abord à la fois en kanjis et en *katakanas* (système d'écriture syllabaire) pour en faciliter la lecture, tant au XVI^e siècle (emprunts au portugais par le biais des premiers missionnaires venus au Japon, par ex. tabaco 淡婆姑 (タバコ *tabako*) qu'au XVII^e siècle pendant la période des *Études Hollandaises*, par exemple electriciteit 越列機 (エレキ *ereki*) (Takano 2011). Ils restent transcrits en kanjis jusqu'à la fin du XIX^e siècle, et il y a lieu de se demander si ce n'est pas pour montrer l'érudition des lexicographes.

Toutefois, dans l'élaboration des manuels scolaires japonais à la fin du XIX^e siècle, simplifier la graphie s'avère essentiel pour en faciliter la lecture. La transcription phonétique se fait alors uniquement en *katakanas* (Takano 2011). Sont ainsi empruntés massivement à l'anglais des mots occidentaux pour désigner des concepts de la vie courante, par exemple *shirts* et *buckets*. On emprunte aussi à l'allemand surtout pour le vocabulaire médical récent (ex. *Gibs* [plâtre], *Röntgen* [rayons X]), et pour le vocabulaire philosophique et psychologique: *Neurose*, *Ideologie*. Enfin, on emprunte au français dans les domaines artistique (ex. *crayon*), culinaire (ex. *restaurant*) et vestimentaire (ex. *lingerie*), ou relatif à la société (ex. *bourgeois*).

Mais au-delà de cet aspect technique, nous sommes d'avis que l'effet « marketing » n'a pas été négligeable, ce qui vient de l'étranger jouissant d'un prestige tout neuf et conférant donc au néologisme une saveur de modernité. Nous pensons que cet effet de mode est à l'origine de l'abandon de néologismes de création autochtone ou issus du chinois pour le report en *katakanas*. Ainsi, l'emprunt au chinois équivalent de *butter* 牛酪 [bœuf-lait caillé] devient *bataa* et le néologisme japonais de *bed* 寝台 [dormir-support] devient *beddo*.

4.1.2. Néologismes sémantiques

Ce procédé de création lexicale pour les nouvelles notions occidentales consiste à conférer un nouveau sens à un mot existant déjà en japonais et dont le sens s'apparente à celui du nouveau concept à désigner (*équivalence* de Newmark 1988). Cependant, selon Satô (1986: 203), la plupart des néologismes sémantiques créés sont abandonnés, car considérés comme inadaptés à leur époque (anachronismes). Par exemple, *citizen*, d'abord traduit par 町人 [*village-personne*], est plus tard remplacé par 市民 [*ville-personne*]. De même, 船大将 [*bateau-grand-chef*] pour *admiral* est remplacé par 出師提督 [*diriger-envoi-troupes*].

4.1.3. Formation à partir du chinois classique

Pour créer des équivalents aux concepts occidentaux, les Japonais forment aussi des néologismes en puisant dans les classiques chinois du bouddhisme et du confucianisme, selon trois procédés de formation lexicale (Yuasa 1988: 309). À l'exception de quelques termes bouddhiques du chinois classique traduits du sanscrit (ex. *world* 世界⁶) et de quelques termes rares⁷, précisons qu'il ne s'agissait en chinois classique non pas de mots, mais plutôt de collocations, car la plupart des mots du chinois classique ne sont composés que d'un caractère. Mots ou non, la plupart des néologismes japonais issus du chinois classique sont composés de deux caractères, résultant de la scission de syntagmes composés eux-mêmes de quatre caractères. Ainsi, le syntagme 庠序學校 (tiré de *Mencius*), où chacun des caractères désigne une des écoles de Confucius⁸, donne 學校, équivalent de *school*. Selon Hida (1978), le premier procédé consiste, dans certains cas, à conserver la forme et le sens de la collocation du chinois classique (ex. *chance* 機会 [*rencontrer le moment propice*]), et le deuxième, dans la plupart des cas toutefois, à conserver la forme, mais à modifier ou adapter le sens du chinois classique au concept occidental. Le néologisme 革命 [*changer de ligne royale*] pour *révolution* (tiré du *Livre des Mutations*) n'implique qu'un changement de nom de règne. L'équivalent japonais de *civilization* 文明 signifie initialement en chinois classique *éclat des lettres*.

Quelques-uns de ces néologismes, comme *kenri* 権利 équivalent de *right(s)*, sont préférés à d'autres tels que はず [*dans l'ordre des choses*] et 道理 [*raison*], pourtant plus proches sur le plan sémantique de *right*, mais qui existent déjà en japonais. Il s'agit donc de néologismes de sens uniquement. Malgré ses divergences sémantiques, le premier caractère 權 signifiant le pouvoir, l'autorité, *kenri* triomphe, car il était le seul véritable néologisme de sens et de forme (Yanabu 1982: 149-172).

Le troisième procédé décrit par Hida (1978) consiste en une combinaison de deux sinogrammes tirée d'un extrait d'un classique chinois, non pas en tant que mot ou collocation, mais arbitrairement associés. Ainsi, 範疇, équivalent de *category*, est né de la combinaison de 範 et 疇 dans 洪範九疇 [*qui gouverne le pays par neuf lois*]. De même, *jiyū* 自由, équivalent de *liberty/freedom*, est issu d'une note de texte d'un classique chinois, 自, 由也 [*provenir de soi-même*]. Contrairement aux autres équivalents proposés, ils sont créés pour traduire des concepts occidentaux. Tout comme *kenri* 権利, équivalent de *right(s)*, c'est justement parce qu'ils sont de véritables néologismes qu'ils ont pu s'imposer (Yanabu 1982: 186). *Jiyū* est en effet retenu malgré sa connotation négative signifiant *n'en faire qu'à sa guise*, à l'inverse des autres équivalents proposés pour traduire *liberty* ou *freedom* tels que 自主 [*indépendance*], 自在 [*exister de soi-même*], 不羈 [*absence de contraintes*] et 寬弘 [*tolérance*], tous des néologismes sémantiques. À l'instar de *shakai* pour *society*, c'est par son côté novateur que *jiyū* s'impose pour *liberty/freedom*.

4.1.4. Néologismes de sens et de forme

Les Japonais forment surtout des néologismes à partir des traductions qu'ils ont faites d'abord du hollandais puis plus tard de l'anglais et ce, selon deux procédés: la *traduction directe* ou la *traduction du sens* (Takano 2004: 9). Le procédé nommé par Takano (2004: 10) *traduction directe après analyse morphologique* consiste à traduire littéralement les éléments qui constituent un composé (ex. *air chamber* 氣室 [*air-*

chamber) ou les morphèmes d'un composé gréco-latin (ex. *automobile* 自動 [*automobile*]), *acro-phob-ia* 高所恐怖症 [*élevé-lieu-peur-symptôme*]. On comprendra pourquoi ce procédé de création lexicale est le plus productif pour les termes scientifiques et techniques, notamment les termes médicaux. C'est en effet comme si les caractères chinois correspondaient à un morphème gréco-latin. Les sinogrammes seraient en quelque sorte prédisposés aux néologismes scientifiques et confèrent, à l'instar des composés gréco-savants, un côté érudit.

Le procédé appelé *traduction du sens* par les linguistes japonais (dont Takano 2004: 9) correspond à la *substitution par une explicitation* (Toury 1995), par exemple *socks* 靴下 [*chaussure-dessous*], *grammar* 文法 [*phrases-loi*]. Selon Takano (2004: 248), pour les concepts très abstraits, ce procédé est souvent utilisé, par exemple *antidote* 解毒藥 [*supprimer-toxiques-médicament*]. Les traducteurs japonais les conçoivent en japonais autochtone, attribuent des kanjis correspondant au sens, mais les prononcent en japonais autochtone (lecture dite *kunyomi*, n'empruntant que le sens du sinogramme, cf. note 2). Contrairement aux emprunts au chinois du type *verbe-nom* (syntaxe chinoise), ces mots sont construits en suivant la syntaxe japonaise, soit *nom-verbe* (Takano 2004: 246), comme 心配 [*cœur-diviser*], équivalent de *worry*. Au début du XX^e siècle, on passe de la prononciation ou lecture autochtone (*kunyomi*) à la prononciation sino-japonaise (lecture *onyomi*, sonore, voir note 2), sans doute pour conférer aux néologismes un trait plus savant. Ainsi, *worry*, initialement traduit et lu *kokoro-kubari* dans sa lecture autochtone, prend sa lecture sino-japonaise (*shinpai* 心配). Quelques néologismes tels que *market* 市場 [*rues animées-lieu*] conserveront leur lecture autochtone sémantique dans leur sens courant (*ichi-ba*), mais adopteront une lecture sonore (sino-japonaise) dans leur emploi technique (*shi-jō*, en tant que terme économique).

Certains nouveaux concepts occidentaux, plus ardues à traduire, font l'objet de divergences et alimentent les débats. C'est notamment le cas de *democracy*, rendu en japonais par 民主主義 [*peuple-maître-doctrine*]. Il subsiste alors une ambiguïté sur l'interprétation de la juxtaposition de ces sinogrammes, soit 民(の)主人 [*maître du peuple*] autrement dit le roi, ou bien 民(が)主人 [*Le peuple est souverain*]. Or pour les Chinois, il est difficile d'imaginer un pays sans roi. Ils optent donc pour 共和國 [*commun-entente/paix-pays*], signifiant aujourd'hui *republic* (Kawajiri 2008).

Autre concept que les traducteurs ont d'autant plus de mal à rendre qu'il s'agit d'un terme abstrait: *society*. Ce concept, en effet, n'existe pas dans une société jusqu'ici féodale. Les Japonais essaient de lui trouver un équivalent. Selon Yanabu (1982: 4), il est traduit entre autres par les noms 仲間 [*camarades*], 交 [*relations*], 一致 [*union*] ou 懇 [*vivre dans une entente mutuelle*]. La plupart de ces néologismes sont restrictifs, car *society* y est pris dans son sens de *groupe* ou *cercle d'amis* et non dans celui de *société* au sens large de *communauté*, *collectivité*, par opposition à *individu*. Faute de consensus, c'est le mot *sha-kai* 社会 qui est adopté. Les deux kanjis qui forment ce néologisme signifient *rassembler*. *Shakai* se rattache davantage au sens restreint de société, celui de petite communauté, de groupe de personnes ayant un objectif commun, de petit cercle (association, club). Cependant, contrairement aux autres équivalents proposés qui existent déjà en japonais avec un sens différent (néologismes sémantiques), et qui sont des mots courants riches d'histoire, seul *shakai* est un véritable néologisme, un xénisme créé pour traduire ce concept abstrait occidental. À une époque où l'on était avide de culture étrangère et où tout ce qui venait

de l'autre côté de l'océan était pris pour modèle, *shakai* avait d'ailleurs plus de chance de s'imposer. Par opposition au terme bouddhique 世間 – terme millénaire concret qui désigne le monde profane, [« monde » au sens concret, surface terrestre où vivent les hommes, littéralement « espace des êtres humains ordinaires », donc connoté négativement] –, *shakai*, terme abstrait, revêt une image positive, même si son sens étymologique fait défaut, car il s'agit d'un terme nouveau, devenu un effet de mode. Les Japonais emploieront ce néologisme sans se soucier véritablement de son sens étymologique.

Selon Takano (2004: 250-252), quelques-uns de ces néologismes de formation japonaise disparaissent, en raison de la complexité de certains caractères chinois, de la concurrence de deux termes ou de leur usage unique (hapax).

4.2. Néologismes au Vietnam, en Corée et en Chine

Les Vietnamiens, les Coréens et les Chinois font appel aussi (mais plus modestement) aux mêmes procédés que les Japonais (report, néologie sémantique ou véritable néologie de sens et de forme). Cependant, dans la majorité des cas, ils ne font qu'emprunter les néologismes japonais, à travers surtout la retraduction vers leurs langues respectives d'ouvrages occidentaux traduits en japonais.

4.2.1. Reports

Comme les Japonais et les Chinois, les Coréens et les Vietnamiens importent des termes de la civilisation occidentale en les transcrivant phonétiquement, mais souvent via le chinois (notamment pour les toponymes) ou le japonais (Kim 1999: 118). Ainsi, les transcriptions phonétiques coréennes, **Gurapa**, et vietnamienne, **Âuhóa**, de *Europe*, étant issues de la transcription phonétique chinoise 歐羅巴 **Ouluóbā**, s'éloignent de la prononciation anglaise d'origine. De même, si la prononciation des transcriptions phonétiques chinoises de *Eng(land)* 英國 **Yīng(-guó)** [*excellence(-pays)*] et de *(A)me(rica)* 美國 **Měi(-guó)** [*beauté(-pays)*] est proche de celle d'origine en anglais, elle ne l'est plus ni en coréen, **Yeong(-guk)** [*Eng(land)*], **Mi(-guk)** [*(A)me(rica)*], ni en vietnamien, **Anh (quốc)** [*Eng(land)*], **Mỹ (quốc)** [*(A)me(rica)*], ni en japonais, **Ei(-koku)** [*Eng(land)*], **Bi(-koku)** [*(A)me(rica)*]. C'est pourquoi le caractère 美 de la beauté dans **Bi-koku** 美國 est remplacé en japonais par celui du riz 米, soit **Bei-koku** 米国. Néanmoins, ne serait-ce que pour des raisons diplomatiques, le caractère de la beauté (pour l'Amérique) et de l'excellence (pour l'Angleterre) sont conservés en Corée. La plupart des emprunts coréens aux langues occidentales sont néanmoins introduits par le biais du japonais. La prononciation en coréen s'écarte d'autant plus de la prononciation d'origine que les Coréens se basent sur la transcription phonétique japonaise en kanjis, par exemple **tabaco** 淡婆姑 **tanbako** > **dambago** > **dambae**.

Les Vietnamiens, colonisés par les Français à la même époque, empruntent au français un grand nombre de mots encore en usage aujourd'hui dans leur transcription phonétique, essentiellement pour le vocabulaire de la vie courante, par exemple **kem** [*crème*], **so mi** [*chemise*], **xà bông/phòng** [*savon*] et **pham nhe** [*infirmier*], ou pour le vocabulaire relatif à la période coloniale, entre autres, **com-mãng-đăng** [*commandant*]. Pour ces emprunts datant de la fin du XIX^e siècle, la reproduction phonétique du mot emprunté est approximative, car elle se fait par le biais de la langue orale par

des locuteurs peu lettrés (ex. lác cở lê [*la clé*]), et elle conduit à de multiples variantes: pho mai, phó mát (au Nord), phô mai (au Sud) [*fromage*] (Modard et Vignes 2011 : 30).

4.2.2. Néologismes créés par les Vietnamiens, les Coréens et les Chinois

Comparativement à ceux créés par les Japonais, les néologismes vietnamiens, coréens et chinois s'avèrent peu nombreux et, à l'inverse de leurs équivalents japonais, ne sont pas des termes savants, techniques ou scientifiques, mais le plus souvent des mots relatifs à la vie quotidienne. Les Vietnamiens et les Coréens recourent aussi à la néologie sémantique. Les Vietnamiens se servent, par exemple, du mot ancien autochtone đi [*filie aînée dans une famille paysanne*] pour traduire *prostituée*. Les Coréens font appel à ce procédé pour nombre de termes traduits des bibles anglaises au début du XX^e siècle. Par exemple, **haneunim** [*dieu du ciel protecteur*] devient l'équivalent de God chez les catholiques (première apparition en 1898 selon notre banque de textes).

Inversement, les protestants créent un nouveau mot pour God, soit **Hana-nim** [*ce qui est unique + suffixe honorifique*] (en 1887, dans la première traduction de l'Ancien Testament, d'après notre corpus), dans le sens de *Dieu unique*, en substituant à God une *explicitation*. Mais c'est surtout à Yu Giljun qu'on doit ce type de véritables néologismes de sens et de forme. Dans son célèbre ouvrage de vulgarisation *Seoyugyeonmun* [*Observations de voyages en Occident*] paru en 1895, dans lequel il prône institutions et pensée occidentales, Yu est en effet amené à chercher des équivalents pour traduire de nouveaux concepts, par exemple telephone 傳語機 [*transmettre-parole-appareil*], pomp 龍吐水 [*dragon-cracher-eau*], watch 時票 [*temps-montrer*], museum 集画館 [*réunir-tableaux-bâtiment*] (Kim 1999 : 128). Comme Takano (2004), Kim nomme ce procédé de création néologique *traduction du sens*. La plupart des néologismes coréens créés par Yu ont aujourd'hui disparu (Kim 1999 : 147) au profit de ceux inventés par les Japonais, ainsi telephone 電話機 [*électrique-parole-appareil*], watch 時計 [*temps-mesurer*], et museum 博物館 [*variés-objets-bâtiment*]. Néanmoins, certains ont survécu; c'est le cas d'une série de mots commençant par le caractère 洋 [*occidental*] (ex. lamp 洋燈 [*occidentale-lanterne*]) et de visiting card 名銜 [*nom-titre*] (Kim 1999 : 128, 133). Les Coréens renoncent également à de vieux emprunts au chinois classique tels que 書札 [*écrits-morceau*], équivalent de *lettre*, et créent leurs propres néologismes: 片紙 [*morceau-papier*].

Dans des dictionnaires français ↔ annamite de l'époque coloniale (Génibrel 1898; Bonet 1900), les néologismes vietnamiens de sens et de forme se révèlent relativement nombreux, mais peu d'entre eux, tels que thuốc lá [*tabac-feuilles*] pour *cigarettes* ou tủ sách [*armoire-livre*] traduit à partir du mot français *bibliothèque*, subsisteront. Les néologismes bánh sữa [*pain-lait*] pour *fromage* et mỡ sữa [*graisse-lait*] ou sữa đặc [*lait-solide*] pour *beurre* seront, par exemple, remplacés par des emprunts phonétiques au français au début du XX^e siècle.

Les Chinois ne sont guère plus productifs pendant la période de l'Ouverture. Ils empruntent surtout aux Japonais et délaisseront même leurs propres néologismes (cf. section 3.4). Citons toutefois les néologismes sémantiques chinois 国君 [*monarque*] et 統領 [*chef des armées*] employés à la fin du XIX^e siècle qui sont remplacés au début du XX^e siècle par le néologisme de sens et de forme de création autochtone 總統 [*diriger/gouverner-tout*].

4.3. Emprunts au chinois

Pour rendre compte des concepts occidentaux, les Coréens empruntent, par la traduction, au chinois, mais en moindre proportion qu'au japonais. En effet, de nombreux ouvrages chinois sont traduits en coréen à l'époque de l'Ouverture, dont *Yiyán* 易言, ouvrage de vulgarisation paru en Chine en 1871 et traduit en coréen entre 1883 et 1885. *Yiyán* joue un rôle non négligeable sur le plan lexical dans l'introduction de néologismes chinois dans la langue coréenne (Lee 2006: 7).

En revanche, à la fois pour des raisons historiques, géographiques et linguistiques, les emprunts vietnamiens au chinois s'avèrent plus nombreux. Les lettrés réformistes vietnamiens (dont l'un des plus influents, Phan Boi Chau) se forment clandestinement au Japon (après 1905, victoire du Japon dans la guerre russo-japonaise), mais surtout en Chine (après 1911, naissance de la République de Chine), soucieux de moderniser le pays et de lutter contre la répression coloniale. De retour au pays, ceux-ci retraduisent et diffusent clandestinement en vietnamien les traductions chinoises d'œuvres occidentales (en particulier des penseurs des Lumières) récoltées en Chine, pour la plupart retraduites elles-mêmes du japonais (Nguyễn et Hữu 1979: 76-77). Ils contribuent ainsi à la vulgarisation des nouveaux concepts occidentaux. Nous avons relevé, par exemple, *tủy tinh*, emprunt au néologisme sémantique chinois 水玉 [*crystal*] pour *glass*, *ngữ pháp* 語法 [*langue-loi*] pour *grammar*, *nhà vệ sinh* [espace-hygiène] pour *toilet* (衛生間 [espace-hygiène en chinois]), sans oublier *công ty* pour *company*, emprunt au néologisme chinois datant du XVI^e siècle 公司 (nom de deux entreprises néerlandaises, Masini 1993: 61).

4.4. Emprunts au japonais

Au début de l'ère Meiji, les Japonais envoient des intellectuels aux États-Unis et en Europe, et ressentent alors le besoin de créer des néologismes pour les nouveaux concepts occidentaux afin de collecter les connaissances venues d'Occident. N'ayant pas les capacités des Japonais à lire directement les originaux, les Chinois (après 1896, à l'issue de la guerre sino-japonaise remportée par le Japon, ce qui lui confère un prestige) et les Coréens (1881) envoient à la fin du XIX^e siècle des étudiants, des intellectuels et des diplomates au Japon pour collecter les traductions japonaises d'ouvrages occidentaux scientifiques et littéraires (Lee 2006: 11; Shen 1994/2008: 97).

Mais ce sont surtout les journaux qui jouent un rôle essentiel dans la diffusion des néologismes japonais, tant en Corée qu'en Chine. Ceux-ci sont en effet introduits massivement en Chine, principalement par les écrits journalistiques de l'éminent lettré réformiste Liang Qi Chao, exilé à Tokyo entre 1898 et 1912 après l'échec d'une tentative de réforme institutionnelle et idéologique et de modernisation occidentale du système chinois (Shen 1994/2008: 97). Au début du XX^e siècle, l'influence de Liang dépasse les frontières, car il est traduit en Corée, au Vietnam et au Japon, et apprécié pour sa rhétorique et son style journalistique concis, fluide et logique (Nie 2000). Selon cet auteur, les néologismes japonais, apparus d'abord dans la presse, sont alors repris, souvent par effet de mode, dans la littérature qui contribue ainsi à leur vulgarisation.

Selon Lee (2006: 14), c'est par les journaux d'État parus entre 1894 et 1910 que les Coréens abandonnent les néologismes chinois pour *telephone* et les noms des jours

de la semaine au profit des néologismes japonais, par exemple **délufeng** 德律風, transcription phonétique chinoise de *telephone* → 電話機 [*électrique-parole-appareil*] (Masini 1993 : 249), et *Sunday* 禮拜天 [*culte-jour*] → 日曜日 [*Soleil-jour*]. Plus généralement, nous avons noté que ce passage des néologismes chinois aux néologismes japonais s'opère surtout après la guerre sino-japonaise (1895), remportée par le Japon, sans doute parce que l'image de la Chine a pâti de cette humiliante défaite face à son vassal japonais. De plus, les néologismes japonais étant nouveaux, ils suscitent un vif attrait auprès des Coréens. Ainsi, *bed* est d'abord emprunté au chinois (臥床 [*s'allonger-planche*] (Lobscheid 1869), puis au japonais (寢臺 [*dormir-support*]). Un autre cas intéressant est celui du néologisme coréen 洋靴 [*occidentales-chaussures*] qui, vers 1880, est concurrencé par l'emprunt au japonais autochtone **gudu** (*kutsu*). Le second, terme japonais donc nouveau, prend une connotation positive pour désigner les chaussures habillées portées avec un costume.

Après leur défaite face au Japon (1895), les Chinois délaissent aussi leurs propres néologismes pour les néologismes japonais. Ainsi, au néologisme sémantique chinois *art* 圖 [dessin] (Lobscheid 1869) est préféré le néologisme japonais 美術 [*beauté-technique*]. Ce n'est aussi qu'après 1895 que les Chinois abandonnent leur équivalent de *democracy* pour le néologisme japonais (cf. supra). De même, les néologismes chinois 書記 [*fonctionnaire chargé d'un service d'écritures*] (néologisme sémantique) pour *secretary*, et 千里眼/鏡 [*mille-lieues-miroir/œil*] pour *telescope*, déjà présents dans le dictionnaire de Morrison (1822), sont remplacés respectivement par les néologismes japonais 望遠鏡 [*vue-loin-miroir*] et 秘書 [*secrets-écrits*], plus proches étymologiquement du mot occidental. Les Chinois, tout comme les Coréens, délaissent également les mots chinois 禮拜堂 [*culte-temple*], 學堂 (néologisme sémantique désignant initialement une école formant les lettrés) et 交倚 [*se lier-s'adosser*], équivalents respectifs de *church*, *school* et *chair* (Lobscheid 1869), pour les néologismes japonais 教會 [*religion-communauté*], 學教 (cf. note 8) et 倚子 [*s'adosser-suffixe*], contrairement aux Vietnamiens qui conservent pour ces concepts occidentaux leurs anciens néologismes missionnaires (cf. section 2).

5. Néologie après l'Ouverture

Après 1919, le chinois classique n'étant plus la langue officielle écrite au Vietnam et en Chine, le climat de montée des nationalismes est propice à la formation de néologismes autochtones dans ces deux pays qui aspirent à une identité linguistique. En Chine, nous supposons que c'est sous l'impulsion du Mouvement patriotique du Quatre Mai 1919 initié par de jeunes écrivains réformistes (Pimpanneau 1989 : 396) que voient le jour, dans les années 1920 et 1930, des néologismes chinois, supplantant les mots empruntés jusqu'ici au japonais. Par exemple, **gōngrén** 工人 [*technique/adresse-personne*] pour *workers* et (**yuán/fū**)yīn 元/輔音 [*premiers/secondaires-sons*] pour *vowel/consonant* remplacent respectivement les mots japonais 勞動者 [*travail manuel-personne*] et 母/子音 [*mère/fils-sons*]. D'autres sont créés à cette époque par les Chinois, qui choisissent délibérément de ne pas emprunter au japonais. Il en est ainsi du néologisme chinois correspondant à *movie/cinema*. Les Chinois n'empruntent pas le mot japonais 映 [*réflexion-image*], apparu au Japon en 1920, ni le précédent 活動寫真 [*mouvement-photo*] (Lee 2014 : 571). Alors qu'en Occident et au Japon ce qui paraît nouveau dans le cinéma c'est le mouvement, en Chine, où le

théâtre d'ombres existe depuis longtemps, la nouveauté est avant tout technique, la présence d'un opérateur devenant superflue: le **píyíngxì** 皮影戲 [*peaux-ombre-théâtre*] devient électrique 電影 [*électricité-ombre*].

Au Vietnam, nous pensons que c'est à l'initiative de lettrés vietnamiens réformistes et patriotes (Nguyễn et Hữu 1979: 84) que sont créés des néologismes autochtones évinçant les néologismes chinois ou japonais. En effet, dans les dictionnaires bilingues français ↔ annamite/vietnamien de Duy (1936) et de Lê (1939/1949), des termes autochtones font leur apparition, alors qu'ils étaient absents de ceux de Génibrel (1898), Bonet (1900) ou Barbier (1922). Nous avons noté que des composés savants sino-vietnamiens, emprunts au chinois ou au japonais sont vietnamisés (*relexicalisés*) par la traduction des deux sinogrammes (ou de l'un des deux) en vietnamien autochtone, en les adaptant à la syntaxe vietnamienne, de façon à donner naissance à des néologismes vietnamiens. Par exemple, l'emprunt au chinois **phi cơ** 飛機 [*voler-appareil*] pour *aéronef* engendre **máy bay** [*appareil-voler*], et **đât khách** 客 [*terre-passager*] pour *terre étrangère* est préféré à **khách địa** 客地 [*passager-terre*]. Les mots sino-vietnamiens d'origine qui n'ont pas disparu sont de nos jours surtout réservés à un usage scientifique, technique ou administratif. Nous avons également relevé dans le dictionnaire de Lê (1939/1949) l'apparition de néologismes créés de toutes pièces, permettant d'écarter des emprunts au japonais ou au chinois présents dans le dictionnaire de Duy (1936); ainsi, l'équivalent japonais de *parfum*, **huong thùy** 香水 [*encens-eau*], est délaissé pour **nuóc hoa** [*eau-fleur*]; le néologisme sémantique **thu việu** 書院 [*lieu de compilation des écrits*] désignant une bibliothèque se substitue aux mots japonais **đồ thư quán** 圖書館 [*livres-bâtiment*] et **văn khố** 文庫 [*écrits-entrepôts*]; **trường mẫu giáo** 場母教 [*école-mère-enseignement*], calqué sur *école maternelle*, relègue l'emprunt au japonais **áo trī việu** 幼稚園 [*bas-âge-jardin*] (aujourd'hui en vietnamien autochtone **nhà trẻ** [*maison-bas-âge*] ou **trường mầm non** [*école-bas-âge*]); **hiệu thuốc** [*magasin-médicaments*] pour *pharmacie* remplace les mots japonais **duoc cục** 藥局 [*médicaments-bureau*] ou chinois **duoc phòng** 藥房 [*médicaments-pièce*]. Voit également le jour le néologisme sémantique **sinh việu** 生員 [*brillant élève lauréat des concours provinciaux*], équivalent du mot *étudiant*.

Les Coréens eux-mêmes créent leurs néologismes après l'Ouverture, entre autres, deux néologismes de sens et de forme correspondant à *notebook*: **雜記帳** [*divers-records-registre*] en 1923, puis **空冊** [*vide/vierge-livre*] en 1935 (d'après notre banque de textes). Ce dernier coexiste de nos jours avec l'emprunt *phonétique* à l'anglais. Plus tard, à la Libération des Japonais en 1945, certains mots japonais seront abandonnés à leur tour: **小學校** [*petite-école*] pour *école élémentaire* deviendra **國民學校** [*peuple-école*].

6. Conclusion

La néologie en Asie du Sud-Est est née du souci de modernisation des pays concernés au contact des Occidentaux. Le Japon, grâce aux contacts avec les Hollandais et malgré sa politique d'isolement, apporte la plus importante contribution à la néologie scientifique, manifestant sa volonté de lutter contre la suprématie occidentale. La porte laissée ainsi ouverte par les Japonais alors que la période était à la « fermeture » permettra au Japon de devancer ses voisins d'Asie du Sud-Est au moment où s'effectuera l'ouverture sur l'Occident.

Par-delà le Japon, les autres pays suivent une évolution parallèle, voire commune. Mais chez eux la proportion des néologismes s'avère moindre et touche principalement le domaine de la religion et les concepts de la vie quotidienne. Pour les termes scientifiques et techniques, les Chinois, les Coréens et les Vietnamiens emprunteront massivement les néologismes créés par les Japonais en (re)traduisant vers leurs langues respectives des ouvrages occidentaux traduits en japonais.

Après la défaite de la Chine dans la guerre sino-japonaise (1895), les Coréens préféreront les néologismes japonais aux néologismes chinois. Ce choix des Coréens, mais aussi des Chinois eux-mêmes, ainsi que la prédilection des Japonais pour les emprunts phonétiques en *katakana*, s'explique aussi par le caractère novateur et attrayant des néologismes (sorte d'effet de mode). Pour la même raison, lorsque plusieurs termes sont en concurrence, seul le véritable néologisme s'imposera. Enfin, c'est par souci d'identité linguistique que les Chinois, et surtout les Vietnamiens, créeront après 1919 leurs propres néologismes. Il est aussi intéressant de noter que, contrairement aux Japonais et aux Coréens qui empruntent de plus en plus à l'anglais, les Chinois et les Vietnamiens continuent de leur côté à créer aujourd'hui des néologismes pour les nouveaux concepts occidentaux. Ainsi, *computer* se dit en chinois 電腦 [électrique-cerveau] et *télévision* se dit en vietnamien *truyền hình* 傳形 [transmettre-image].

Nous sommes conscients du fait que le seul recours à des dictionnaires ne constitue pas une preuve suffisante pour établir avec précision la date d'apparition d'un néologisme chinois ou vietnamien et la diffusion de son usage. Tout comme nous le faisons déjà pour le coréen et le japonais au sein de notre groupe de recherche, nous envisageons d'ajouter aux dictionnaires, dans des études ultérieures, un outil plus fiable pour des études diachroniques en nous basant sur des corpus textuels chinois et vietnamiens à l'aide de logiciels informatiques (linguistique computationnelle), afin d'identifier avec plus de certitude la source d'innovation ou de réfection, angle d'approche et méthode qui nous permettraient un progrès cumulatif, un apport plus solide dans l'étude de la création néologique en Chine et au Vietnam.

NOTES

1. L'introduction du lexique chinois se fait dès le début de l'occupation millénaire du Vietnam par la Chine en 111 av. J.-C. (日[soleil], 山[montagnes]), d'abord sporadiquement dans la langue parlée, puis massivement aux IX^e et X^e siècles (Nguyễn et Hữu 1979 : 5). Au XVI^e siècle, les Japonais et les Coréens empruntent eux aussi massivement au chinois par la traduction des livres sacrés du bouddhisme et du confucianisme.
2. Ils sont généralement issus de la phonétique chinoise, et donc prononcés dans une lecture sonore (lecture sino-coréenne/vietnamienne/japonaise), sauf parfois en japonais dans une lecture sémantique autochtone (*kunyomi*) qui ne reprend que le sens du sinogramme. En outre, le passage du phonème chinois au phonème vietnamien, coréen ou japonais ne se fait pas sans mal, plus encore en japonais et en coréen, qui font partie des langues ouralo-altaïques, contrairement au chinois et au vietnamien, qui sont des langues sino-tibétaines.
3. Ballard (2001 : 16) appelle *report* la simple retranscription du signifiant d'origine dans le texte cible, mais insiste sur la différence entre le terme *emprunt*, désignant « l'intégration d'un terme étranger dans une langue », et celui de *report*, simple intégration dans le texte traduit (le terme *reporté* ne fait pas partie de la langue française pour autant). Lors de l'introduction d'un néologisme, son intégration dans la communauté d'accueil n'étant pas immédiate, nous préférons parler de *report*.
4. À l'époque de la révolution industrielle et scientifique en Occident au XVII^e siècle, les Japonais éprouvent pour leur part le besoin d'accéder aux avancées scientifiques occidentales. Malgré leur politique isolationniste, ils maintiennent une ouverture sur l'Occident à travers la Hollande, alors le pays le plus avancé.

5. Pour la médecine: Okuyama, 医語類集 [*Recueil de termes médicaux*], Nayamakaku, 1873.
Pour la philosophie: Inoue 哲学字彙 [*Lexique de philosophie*], Université de Tokyo, 1881.
6. Manushya [*Monde-état des humains*], mot sanscrit désignant l'un des six chemins de transmigratio-
ou Mondes-états par lesquels transitent les êtres vivants, traduit par 世界 [êtres humains-
frontière].
7. Notamment les termes extraits de 論語 [*Entretiens ou Analectes de Confucius*] tels que *meaning*
意味 [portée-idée], ainsi que les noms des quatre disciplines de Confucius: *virtue* 德行 [pratique
morale], *language* 言語 [éloquence/discours], *politic affairs* 政事 [affaires publiques], *literature* 文學
[littérature classique].
8. 庠, 序, 校 désignaient des écoles provinciales et 學 une école nationale; 庠 durant la dynastie Zhou
周 (1046 av. J.-C.~256 av. J.-C.) et 序 pendant la dynastie des Shang 商 ou Yin 殷 (1600~1046 av.
J.-C.).

RÉFÉRENCES

- AIXELÁ, Javier Franco (1996): Culture-specific Items in Translation. In: Román ÁLVAREZ et M. Carmen-África VIDAL, dir. *Translation, Power, Subversion*. Clevedon: Multilingual Matters, 8(8):52-78.
- BALLARD, Michel (2001): *Le nom propre en traduction anglais ↔ français*. Paris: Ophrys.
- BALLARD, Michel (2003): *Versus: repérages et paramètres anglais ↔ français*. Vol. 1. Paris: Ophrys.
- GIL-JUN, Yu (1895): *Seoyugyeonmun* [Observations de voyages en Occident / "Observations on Travels in the West // Observations on a Journey to the West" en anglais]. Tôkyô: Kôjunsha.
- HIDA, Yoshifumi (1978): Yakugokenkyû no shiten [Étude des mots traduits]. *Kokugogaku*. 115:47-57.
- KAWAJIRI, Fumihiko (2008): Mínzhǔ 民主yǔ democracy – Rìzhōnghzhìjiànde gàiniàn guānlián yǔ Zhōngguó [Mínzú et democracy – relations de concepts entre le Japon et la Chine]. *Xīnshìxué*. Pékin: Zhōnghuáshūjǔ. 2:76-96.
- KIM, Hyeong-Cheol (1999): Gaehwagi gugeo eohwi [Lexique coréen de l'époque de l'Ouverture (à l'Occident)]. *Gugeoui sidaebyeol byeoncheon yeongu*. 4:115-162.
- LEE, Han-Seop (2006): Geundae gugeo eohwiwa junggugeo ilboneo eohwiwau gwallyeongseong [Influences du chinois et du japonais dans le lexique coréen moderne]. *Nihonkindaigaku-kenkyû*. 13:5-17.
- LEE, Han-Seop (2014): *Ilboneoeseo on urimal sajeon* [Dictionnaire des emprunts coréens au japonais]. Séoul: Korea University Press.
- MASINI, Frederico (1993): *The Formation of Modern Chinese Lexicon and Its Evolution Toward a National Language: The Period from 1840 to 1898*. Berkeley: Journal of Chinese Linguistics Monograph Series. n°6.
- MASSON, Michel (2010): *Matteo Ricci, un jésuite en Chine – Les savoirs en partage au XVII^e siècle*. Paris: Éditions Facultés jésuites de Paris.
- MAURUS, Patrick (2005): *Histoire de la littérature coréenne*. Paris: Ellipses.
- MODARD, Daniel et VIGNES, Laurence (2011): Du français au vietnamien: L'histoire d'un pays se lit aussi dans sa langue. *Synergies, Pays riverains du Mékong*, N° spécial:23-42.
- MORIOKA, Kenji (1965): Lobscheid Eigajiten no eikyô [Influence du dictionnaire anglais-chinois de Lobscheid]. *Publications of the Institute for Comparative Studies of Culture affiliated to Tokyo Womans' Christian College*. 19:61-102.
- NEWMARK, Paul (1988): *La traduzione: problemi e metodi*. Milano: Garzanti.
- NGUYỄN, Khắc Viện et HỮU, Ngọc (1979): *Littérature vietnamienne*. Hà Nội: Éditions en langues étrangères.
- NIE, Lin Jie (2000): A study of Liang Qi Chao's Influence on Korean literary form on the Enlightenment. *Hanjunginmunkyeongu*. 5:72-106.
- PIGNEAU DE BEHAINE, Pierre-Joseph (1773/2001): *Dictionarium Anamitico Latinum*. Paris: Archives des Missions étrangères de Paris.

- PIMPANEAU, Jacques (1989): *Chine, histoire de la littérature*. Arles: Philippe Picquier.
- SAITÔ, Shizuka (1967): *Nihongo ni oyoboshita orandago no eikyô* [*Influence du hollandais en japonais*]. Tokyo: Shinozaki Shorin.
- SATÔ, Kiyochi (1986): *Bakufu-Meiji Shoki goi no kenkyû* [*Vocabulaire de l'ère Bakufu et du début de l'ère Meiji*]. Tokyo: Sakurasha.
- SHEN, Guo-Wei (1994/2008). *Kindai nicchû goi kôryûshi, shinkango no seiritsu to juyô* [*Histoire des échanges linguistiques entre le Japon et la Chine à l'époque moderne, formation et réception des néologismes sino-japonais*]. Tokyo: Kasamashoin.
- TABERD, Jean-Louis (1838): *Dictionarium anamitico-latinum*. Fredericnagori vulgo Serampore: Marshman.
- TAKANO, Shigeo (2004): *Kindai kango no kenkyû* [*Étude des néologismes contemporains*]. Tokyo: Meijishoin.
- TAKANO, Shigeo (2011): *Nihongo ni natta seiyôgo: kyûzôsuru katakana-go* [*Mots occidentaux du japonais*]. Tokyo: Ozorasha.
- TOURY, Gideon (1995): *Descriptive Translation Studies and Beyond*. Amsterdam: John Benjamins.
- VLAHOV, Sergej et FLORIN, Sider (2004): *Neperovodimoe v perevode*. Reali. *Manuale del Traduttore*. 2^e éd. Milan: Hoepli.
- YAMANE, Hiroshi (2008): *Renai o megutte – Meiji 20nendai no sekushualiti* – [*Renai (love): sexualité dans les années 20 de Meiji*]. *Ritsumeikan studies in language and culture*. 19(4):315-332.
- YANABU, Akira (1982): *Honyakugo seiritsujijô* [*Formation des mots traduits*]. Tokyo: Iwanamishinsho.
- YUASA, Shigeo (1988): *Meijiki no senyôyôgo to kanji* [Termes techniques et kanjis à l'ère Meiji]. In: Kiyochi SATÔ, dir. *Kindai nihonho to kanji* [*Japonais moderne et kanjis*]. Tokyo: Meijishoin, 8:296-326.

ANNEXE

- BARBIER, Victor (1922): *Dictionnaire annamite-français*. Hanoï-Haïphong: Impr. d'Extrême-Orient.
- BONET, Jean (1900): *Dictionnaire annamite-français*. Paris: E. Leroux.
- DOOLITTLE, Justus (1872): *Vocabulary and Handbook of the Chinese Language*. Foochow: Rozario, Marcal and company.
- DUBOIS, Jean, GIACOMO, Mathée, GUESPIN, Louis, et al. (1994): *Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage*. Paris: Larousse.
- DUY, Anh Đào (1936): *Dictionnaire français-annamite*. Huê: Quan-Hai tûng-thu.
- GÉNIBREL, Jean-François (1898): *Dictionnaire annamite-français*. Saïgon: Imprimerie de la Mission à Tan Dinh.
- LÊ, Công Đắc (1939/1949). *Dictionnaire français-vietnamien*. Hanoï: Namson.
- LOBSCHIED, William (1869/2012): *English and Chinese Dictionary*. Hong Kong: Daily Press Office.
- MEDHURST, Henry (1848): *English and Chinese Dictionary*. Shanghai: Mission Press.
- RHODES (de), Alexandre (1651): *Dictionarium Annamiticum Lusitanum et Latinum*. Rome: Propaganda Fide.