

Front Matter

Volume 79, 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/mcr79fm01>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cape Breton University Press

ISSN

1718-1259 (imprimé)

0000-0000 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2014). Front Matter. *Material Culture Review*, 79, i–iv.

79

Material Culture Review

2014
Spring
printemps

Revue de la culture matérielle

Things Between Worlds.

Creating Exoticism and Authenticity in the West,
from the 19th Century to the Present.

Guest editor: Noémie Etienne

« The Rage for Old Furniture »,
Harper's Weekly, 18 novembre 1878.
©Manuel Charpy. Voir / see page 32.



Material Culture Review

Revue de la culture matérielle

Editorial Board Comité de rédaction

Editor-in-Chief / Rédacteur-en-chef

Richard MacKinnon
CAPE BRETON UNIVERSITY

Managing Editor / Directeur administratif

Richard MacKinnon
CAPE BRETON UNIVERSITY

Associate Editor / Rédacteur associé

Yves Bergeron, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À
MONTREAL

Guest Editor / Rédactrice invitée

Noémie Etienne
INSTITUTE OF FINE ARTS - NYU

Exhibition Review Editor / Responsable des comptes rendus d'expositions

Julia Lum
PhD Student, YALE UNIVERSITY

English Language Review Editor / Responsable des comptes rendus en anglais

Holly Everett
MEMORIAL UNIVERSITY OF NEWFOUNDLAND

Advisory Board / Comité consultatif

Jean-François Lozier
CANADIAN MUSEUM OF HISTORY / MUSÉE
CANADIEN DE L'HISTOIRE

Anne Marie Lane Jonah
FORTRESS OF LOUISBOURG / FORTERESSE DE
LOUISBOURG

Jeremy Aynsley
ROYAL COLLEGE OF ART

Joy Davis
UNIVERSITY OF VICTORIA

Bernard Herman
UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

Matthew Johnson
NORTHWESTERN UNIVERSITY

Rhona Richman Kenneally
CONCORDIA UNIVERSITY / UNIVERSITÉ CON-
CORDIA

Brian Osborne
QUEEN'S UNIVERSITY

Gerald Pocius
MEMORIAL UNIVERSITY OF NEWFOUNDLAND

Pravina Shukla
INDIANA UNIVERSITY

Dell Upton
UCLA

The contents of contributions to *Material Culture Review* are solely the responsibility of the individual authors and are not to be attributed to *Material Culture Review*, its editors, production staff, Editorial Board or Cape Breton University.

La teneur des articles publiés par la *Revue de la culture matérielle* n'engage que les auteurs desdits articles. La responsabilité n'en saurait être attribuée à la *Revue de la culture matérielle*, à ses rédacteurs et réviseurs, à son personnel de production ou à son comité de rédaction, ni à l'Université de Cap Breton.

Production

Production Coordinator / Coordonnatrice de la production
Cape Breton University Press

Production Editor / Révisseuse de langue anglaise
Richard MacKinnon

Copy Editor / Révisseuse
Katie Yantzi

French Copy Editor / Révisseuse de langue française
Anne-Hélène Kerbirou

Cover / Couverture : *Julius Kirschner, Sigurd Neandross modelling figure and clothes, AMNH, New York, Neg. 32965, Oct. 1910. ©AMNH. See article page 46.*

Web sites / Sites Internet

<http://culture.cbu.ca>
<http://journals.hil.unb.ca/index.php/MCR>

Material Culture Review gratefully acknowledges the support of Cape Breton University Press.

La Revue de la culture matérielle est reconnaissante de l'appui qui lui est offert par le Cape Breton University Press.

Material Culture Review / Revue de la culture
matérielle
P.O. Box 5300, Sydney, Nova Scotia, Canada
B1P 6L2
Tel: 902.563.1990 Fax: 902.563.1910
Email/Courriel: mcr_rcm@cbu.ca

Printed in Canada
© Cape Breton University Press 2014
ISSN 1718-1259

Material Culture Review

Revue de la culture matérielle

Things Between Worlds.

Creating Exoticism and Authenticity in the West, from the 19th Century to the Present.

Guest editor: Noémie Etienne

Table of Contents / Table des matières

Editorial / Éditorial

Noémie Etienne, Manuel Charpy, Jean Estebanez 1
Things Between Worlds. Creating Exoticism and Authenticity in the West, from the 19th Century to the Present.

Des choses entre les mondes. Fabriquer l'exotique et l'authentique en Occident, du 19^e siècle à aujourd'hui.

Articles / Articles

Maria P. Gindhart 7
Ethnographic Exoticism: Charles-Arthur Bourgeois's *Snake Charmer*

Manuel Charpy 24
L'objet et ses horizons :
La fabrique des objets exotiques à Paris et New York au XIX^e siècle

Noémie Etienne 46
Memory in Action:
Clothing, Art, and Authenticity in Anthropological Dioramas (New York, 1900)

Lisa Crossman 60
Macy's Latin American Fair: A Temple Built on the Anxieties of Inter/Americanism

Fred Myers 78
Paintings, Publics, and Protocols: The Early Paintings from Papunya

Brigitte Derlon and Monique Jeudy-Ballini 92
Domestication and the Preservation of Wildness:
The Self and the Other in Primitive Art Collecting

Exhibition Review / Compte rendu d'exposition

- Cindy Kang** 102
Hybridity and Exoticism: *Interwoven Globe: The Worldwide Textile Trade, 1500-1800*, The Metropolitan Museum of Art, September 16, 2014–January 5, 2014

Book Reviews / Compte rendus de livre

- Patrick Verley** 107
Luxes et Internationalisation (XVI^e-XIX^e siècles): Actes du Colloque de Juin 2009

- Nadia Radwan** 110
Constructing the Image of Muhammad in Europe

- Sarah W. Mallory** 111
Favelization

- Contributors / Auteurs** 112