

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a lowercase, sans-serif font. The letter "u" is stylized with a circular element around it. The logo is set against a red rectangular background.

Bandes dessinées

Volume 40, numéro 3, hiver 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/87402ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2018). Compte rendu de [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 40(3), 57–59.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2018

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

The logo for Érudit, featuring the word "Érudit" in a bold, red, sans-serif font. The letter "É" has a small accent mark above it.

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

3



4



Bandes dessinées

3 Péril au fond des mers

- Ⓐ FRÉDÉRIC ANTOINE
- Ⓘ JEAN-FRANÇOIS VACHON
- Ⓢ JIMMY TORNADO (2)
- Ⓔ PRESSES AVENTURE, 2017, 48 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 16,95 \$

Guadalupé Tornado est une jeune biophysicienne, ingénieure multidisciplinaire et consultante scientifique. Elle est capable de comprendre rapidement toutes les situations et d'établir un plan efficace dans lequel son frère adoptif de quinze ans, Jimmy, un gorille doté de parole, pourra mettre à profit ses nombreux talents. Depuis la disparition de leur père, tous les deux s'efforcent de continuer l'œuvre de la fondation de ce dernier en voyageant dans le monde pour l'étude scientifique des mystères de notre planète. Mais cela ne va pas sans heurter certaines personnes très influentes...

Constituée d'une suite d'aventures de science-fiction relativement courtes, cette bande dessinée offre des illustrations très accrocheuses. Les expressions marquées des personnages de même que les couleurs vives donnent un excellent résultat. Si les intrigues sont plutôt sommaires (brièveté des aventures oblige), la chimie entre les deux personnages principaux donne toute sa saveur à cette série. En effet, Guadalupé est une jeune fille très sérieuse et posée, avec un esprit cartésien inébranlable et un sang-froid à toute épreuve. Son demi-frère est plutôt bouillant et impulsif, ce qui le pousse à utiliser sa grande force pour se sortir de toutes les situations. Ces deux caractères opposés se complètent admirablement bien, ce qui rehausse l'intérêt des lecteurs, qu'ils soient jeunes ou vieux. Une belle découverte!

NATALIE GAGNON, pigiste

4 Le monde virtuel

- Ⓐ MAXIM CYR
- Ⓘ MAXIM CYR
- Ⓢ VICTOR ET IGOR (4)
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2017, 48 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 17,95 \$

Victor et Igor, à la recherche de leurs parents, ouvrent un portail à l'aide d'un fusil temporel et sont propulsés dans un jeu vidéo. Ils évoluent à l'intérieur de ce dernier, l'un en héros musclé, l'autre en magicien. Victor et Igor tentent de se rendre au dernier niveau afin de remplir leur fusil d'énergie, et ainsi pouvoir revenir à la maison.

Les aspects visuels, tout comme le rythme, reproduisent les codes de ce type de jeu. Les péripéties se succèdent rapidement : les héros doivent franchir des murs de feu, des champs de plantes carnivores et s'assurer de maintenir assez de points pour rester en vie. L'ensemble est éclaté et dynamique, chaque page étant le théâtre d'une nouvelle aventure qui pose des problèmes à résoudre. La ligne est sûre, les couleurs sont vives et l'imagerie japonaise à la *Pokémon* donne un effet sautillant à l'ensemble.

L'humour est présent tout au long de ce récit déjanté. L'imagination de l'auteur-illustrateur semble s'exprimer sans contraintes autres que celles des cases dans lesquels ses personnages apprennent tant bien que mal leur rôle d'avatars. Les blagues les plus réussies font directement référence aux particularités du médium. Par exemple, on trouvera un de nos héros coincé dans la même position douze cases durant, victime d'une connexion Internet défaillante. Ailleurs, les personnages commentent leurs propres actions et, par la bande, la démarche du créateur.

Un bon divertissement qui plaira à son public cible.

MÉLINA SCHOENBORN, pigiste

AVENTURES HISTORIQUES



En 1759, le jeune Richard Lereau lutte pour sa liberté jusque sur les plaines d'Abraham.

Sous le feu des canons

Par Jonathan L'Heureux

Dès 12 ans • 264 pages • 13,95 \$

• Chapitres et activité pédagogique en PDF

sur joeycornu.com



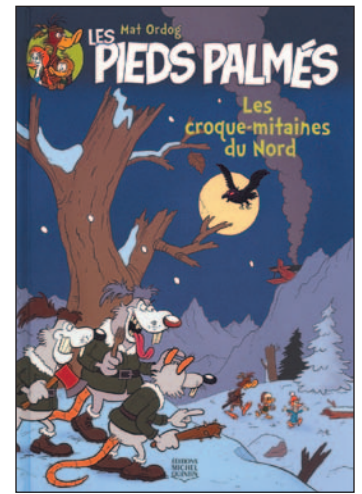
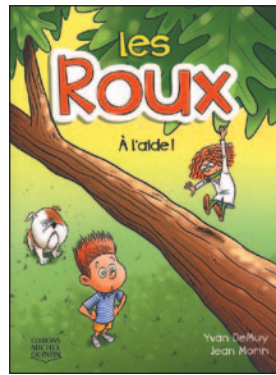
**FRANÇOIS
MAYEUX**
CONSEILLER EN
BANDE DESSINÉE

DÉCOUVRIR
LE
9^E ART
OU COMMENT
REDÉCOUVRIR
LA
BANDE
DESSINÉE
ATELIERS
ET
CONFÉRENCES

10210 RUE CARTIER
MONTRÉAL H2B 2B2

514-387-5755

FRANCOISMAYEUX@YAHOO.CA



1 Une arrivée spéciale spatiale
2 À l'aide!

- Ⓐ YVAN DEMUY
- Ⓛ JEAN MORIN
- Ⓢ LES ROUX (1, 2)
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2017, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 14,95 \$

À la suite d'un accident en vol, un minuscule vaisseau spatial s'écrase dans la cour de Julien; ses occupants, des rouquins hauts de quelques centimètres, sont quant à eux propulsés dans la chambre du garçon avec qui ils auront tôt fait de se lier d'amitié.

De prime abord, le concept m'a fait songer aux Petits Hommes du Belge Pierre Seron. Mais le voyage interstellaire n'est qu'un prétexte pour justifier la présence de ces créatures dont les péripéties rappellent celles de la série des «Tordus» de Christiane Duchesne.

Les livres de la série s'avèrent une fusion entre l'album de bandes dessinées et le miniroman. Il s'agit d'un concept qui gagne en popularité (on peut penser, entre autres, à «Léo P., détective privé») et qui n'est pas dépourvu d'intérêt. Les enfants plus rétifs à la lecture y trouvent leur compte, alternant entre la narration en cases et la narration traditionnelle, ce qui donne une impression de «lecture légère». Néanmoins, ce n'est pas un prétexte à la facilité, car l'auteur emploie un vocabulaire riche et précis.

L'intrigue est un peu réchauffée : les Roux ne sont connus que de Julien et de son amie Cécilia, qui s'efforcent de garder leur existence secrète. Cela n'empêche pas les espions lilliputiens de commettre des frasques qui mettront leurs amis humains dans l'embarras, ces derniers devant assumer les conséquences qui en découlent.

Côté personnages, les Roux ont été dotés de personnalités plutôt caricaturales (Rou-pille le paresseux, Roulade l'hyperactive, Rouspète le grognon, etc.), mais ne sont pas aussi unidimensionnels que les Schtroumpfs, ce qui permet au lecteur d'anticiper les réactions des héros sans que l'auteur sombre dans la prévisibilité.

Chacun des petits livres se termine par un point de suspens destiné à tenir le lecteur en haleine, technique narrative classique des romans-feuilletons qui fonctionne bien pour le moment, mais qui risquerait de s'avérer lassante si la série devait se déployer sur de nombreux tomes.

Dotée d'un rythme rapide et d'un sens de l'humour bien employé, la série «Les Roux» s'avère une lecture agréable mais peu novatrice. Reste que les ingrédients classiques y sont utilisés avec un bon dosage, ce qui offre un résultat satisfaisant.

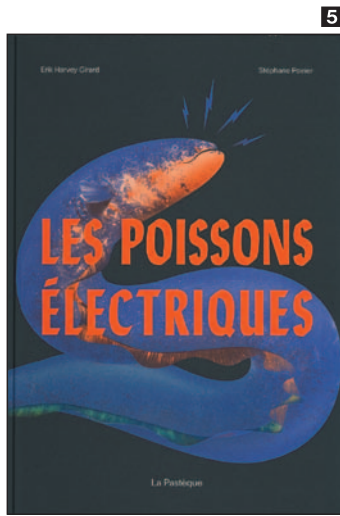
SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

3 Les croque-mitaines du Nord

- Ⓐ MAT ORDOG (MATHIEU GAUDREAU)
- Ⓛ MAT ORDOG
- Ⓢ LES PIEDS PALMÉS (2)
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2017, 64 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 16,95 \$

Le périple des trois palmipèdes de Mat Ordog se poursuit, pour le plus grand plaisir des jeunes lecteurs friands de prises de bec. Quittant les terres arides, l'aviateur Quinquin et ses deux protégés font un atterrissage forcé dans les glaces du mont Émond. Non loin de là, sous l'emprise d'une bande de rats-paces, un village peuplé de créatures mi-chèvre mi-chien s'épuise à récolter des vivres pour éloigner un esprit malveillant qui menace ses habitants. Partis à la recherche de secours, nos héros seront, malgré eux, amenés à déjouer les plans de domination des vils rats d'égouts. De quoi prouver à Quinquin qu'il n'est pas une poule mouillée.

Mat Ordog s'empare à nouveau du 9^e art et des ingrédients des plus illustres bédéistes pour imaginer à la sauce québécoise une bande dessinée mêlée de rebondissements, de jeux de mots et de superrobots. Si le cadre de l'histoire (villageois dominés, accidents d'avion, paysages montagneux) n'a rien d'extraordinaire, l'univers animalier imaginé par l'auteur et les réactions cocasses des personnages reprennent la recette



gagnante du premier tome. Entre les mains des lecteurs, cet album un peu dense leur demandera un temps de réflexion devant certains néologismes et polysémies. Mais la rencontre avec ces créatures à poils et à plumes ne manquera pas de les captiver en les entraînant dans cette houleuse aventure jusqu'à la dernière page.

JUSTINE MATHIEU, pigiste

Documentaires

4 La Science c'est pas sorcier!

- Ⓐ YANNICK BERGERON
- Ⓛ JACQUES GOLDSTYN ET LAURENCE LABAT (PHOTOS DES EXPÉRIENCES)
- Ⓒ LES DÉBROUILLARDS
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2017, 64 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Yannick Bergeron n'est plus à présenter. Populaire auprès des jeunes scientifiques avec ses expériences loufoques et son amour contagieux pour les sciences, il nous offre ici une nouvelle série d'expériences insolites. Affilié au magazine *Les Débrouillards*, ce livre est le cinquième tome d'une collection dédiée aux pratiques de laboratoire de base des jeunes du primaire. Les expériences sont classées en trois niveaux de difficulté, allant de l'apprenti Débrouillard au Débrouillard averti. Les explications ont le mérite d'être claires la plupart du temps. En général, les plans et les images permettent de bien suivre l'évolution des manipulations. La liste des ingrédients et objets nécessaires pour mener à bien les expérimentations est toujours bien précisée, et l'auteur fournit des trucs et astuces d'achat ou de manipulation.

On appréciera cet ouvrage pour ses explications ludiques sur les origines de certains phénomènes comme la fabrication de la barbe à papa, et pour les expériences étonnantes comme celle de la confection de vers en gelée!

Seul bémol au tableau, le caractère désuet de l'ouvrage. Bien qu'on se veuille proche des jeunes en montrant des photos de jeunes Débrouillards en action, la formule date un peu. Mais au final, c'est un excellent ouvrage pour tous les scientifiques en herbe qui veulent se préparer pour la prochaine édition d'Expo-sciences!

ISABELLE DUMONT, pigiste

5 Les poissons électriques

- Ⓐ ERIK HARVEY-GIRARD
- Ⓛ STÉPHANE POIRIER
- Ⓔ LA PASTÈQUE, 2017, 72 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 26,95 \$, COUV. RIGIDE

Quel bel objet que ce documentaire sur les poissons électriques! Doté d'une mise en pages superbe, fidèle en cela aux autres titres du catalogue de l'éditeur, ce livre aborde un sujet pointu, mais avec un souci de clarté, usant d'une démarche pédagogique remarquable. Des dessins épurés, dans une palette de bleu mauve, d'orange, de vert et de gris, emballent la matière et font de cet ouvrage un véritable bijou.

Que sont donc les poissons électriques? Où vivent-ils? Quelles sont leurs caractéristiques propres et comment fonctionnent-ils dans leur environnement? Ce sont autant de questions auxquelles répond ce livre. On y apprend donc que ces poissons fascinants se trouvent partout sur les côtes du globe, mais surtout dans les forêts tropicales de l'Amérique du Sud et de l'Afrique, et qu'ils se divisent en deux groupes : les passifs, qui perçoivent l'énergie électrique dans l'environnement, et les actifs, qui produisent des décharges, notamment pour se défendre et chasser. La section sur les ions, plus technique, sera plus ardue pour un enfant de huit ans, mais passionnera les amoureux de la science.

La deuxième partie du livre est consacrée à quelques spécimens et rend ces poissons à la sulfureuse réputation plus «fréquents». Un magnifique ouvrage, sur un sujet peu commun et rarement traité, mais tout

à fait étonnant! On espère d'autres beaux livres de ce genre, à lire autant qu'à admirer.

ISABELLE DUMONT, pigiste

6 À pas de louve

7 Les mémoires d'un éléphant

- Ⓐ EMMANUEL LAUZON
- Ⓛ TRISTAN DEMERS ET MÉLANIE CRÊTE (PHOTOS)
- Ⓒ PARC SAFARI
- Ⓔ DE LA BAGNOLE ET PARC SAFARI, 2017, 126 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 16,95 \$

Cette collection originale présente des animaux du Parc Safari : Akiak, la louve arctique, et Jeannot, l'éléphant africain. L'histoire d'Akiak est touchante. Cette louve a lutté pour sa vie, que ce soit lors de sa naissance dans la neige ou lorsqu'elle a contracté le virus du Nil. De plus, les règles de la meute n'ont pas toujours été faciles à faire respecter et elle a dû apprendre à assumer son rôle de femelle alpha avec plus d'assurance. Aujourd'hui, elle partage son enclos avec son fils, Unnuk, et deux autres louveteaux remplis d'énergie, Ajack et Sijack. Jeannot, contrairement à Akiak, n'est pas né au Parc Safari. Orphelin, il est arrivé vers l'âge de huit ans après avoir fait un séjour dans un ranch de Floride et au Zoo de Saint-Félicien. Dans ce livre, il raconte principalement ses souvenirs avant son arrivée : ses premières années en Afrique avec son troupeau, son voyage vers les États-Unis et son déplacement au Canada.

Dans ces documentaires, on découvre leurs histoires respectives, le mode de vie de leur espèce et les secrets qui entourent leur quotidien. L'animal lui-même est le narrateur, ce qui accentue le sentiment de proximité et de familiarité avec le lecteur. Deux sortes de capsules informatives sont insérées au fil des pages. Le «Document-terre» donne des précisions sur les caractéristiques de l'espèce, alors que «Animagine-toi» fait des comparaisons entre le mode de vie de l'animal et celui des êtres humains. Les gardiens de zoo sont également mis en avant dans le texte et les images, puisqu'ils font partie intégrante