

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Bandes dessinées

Volume 39, numéro 2, automne 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/82871ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2016). Compte rendu de [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 39(2), 68–70.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2016

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

The logo for Érudit, featuring the word "Érudit" in a red, lowercase, sans-serif font. The letter "É" has a red accent mark above it.

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>



1 Dans l'arène

- Ⓐ PIERRE-YVES VILLENEUVE
 Ⓢ GAMER (2)
 Ⓔ LES MALINS, 2016, 326 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 12,95 \$

Dans ce deuxième tome, nous suivons à nouveau les péripéties de Laurianne, quatorze ans, qui a déménagé depuis peu dans une grande ville, délaissant sa campagne bienaimée... et son meilleur ami, Sam. L'année scolaire se poursuit à une vitesse folle. Laurianne a fort à faire afin de découvrir l'auteur de cette dégradante page Facebook qui fait de son amie Margot, sensible et timide, la risée de l'école. Par ailleurs, entre la course et les jeux vidéos, Laurianne trouve le temps de revoir Sam, de concevoir un plan pour remettre à sa place la chipie Sara-Jade, et de se préparer, en compagnie de ses trois amis, pour le tournoi de jeux vidéos de la Ligue des mercenaires.

L'auteur Pierre-Yves Villeneuve nous offre, de sa plume vive et précise, un roman très actuel. Les personnages sont campés de main de maître, avec une mention particulière pour Laurianne, une jeune fille bien de son temps, avec ses joies, ses craintes et ses faiblesses. Les émotions et les réflexions des personnages dénotent une bonne connaissance des adolescents et de leurs émotions à fleur de peau. Mais ce qui caractérise ce roman est la narration énergique et sans ambiguïté, qui crée un fort sentiment d'attachement aux personnages. En effet, le vocabulaire est riche et parfaitement adapté au jeune lectorat, avec une bonne dose d'humour savamment maintenue tout au long du roman. C'est un pur plaisir que de plonger dans l'univers des «gamers».

NATALIE GAGNON, pigiste

Recueils et collectifs

2 Le sac d'arachides / Le flâneur

- Ⓐ ÉRIC GODIN
 Ⓢ CONQUÊTES
 Ⓔ PIERRE TISSEYRE, 2016, 176 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 12,95 \$

Que penser de ma lecture de l'œuvre d'Éric Godin? Pas grand-chose de bien, en fait, tellement le recueil est soporifique, depuis le titre jusqu'au mot «fin»! «Le sac d'arachides», première nouvelle de l'ouvrage, raconte l'histoire d'un garçon, David, qui tombe sur un sac d'arachides et qui choisit de le trainer continuellement avec lui pour en découvrir les propriétés. David aime la répétition et est un être solitaire obsédé par les chiffres. Par sa narration fortement détaillée, on est tenté de penser qu'il est atteint d'une forme d'autisme, information qui n'est pas validée à la fin de la nouvelle. Les adultes de l'histoire sont stéréotypés et le dénouement tombe à plat. Le texte a un potentiel sous-exploité.

La deuxième nouvelle, «Le flâneur», suit Duplantier, un policier à la musculature aussi énorme que l'égo, lancé sur la piste d'un meurtrier poète qui en veut à sa peau. Le texte verse dans la parodie tellement grossière qu'il en devient ridicule; on a d'ailleurs l'impression d'assister à un mauvais vaudeville. Les personnages de la nouvelle cabotent, les dialogues insipides sont alourdis par des formulations maladroitement et la fin s'avère si convenue qu'elle nous tire un bâillement. Ou trois!

En somme, il s'agit d'un livre au style sans saveur, aux personnages insignifiants et aux péripéties à l'autodérision malhabile.

MATHIEU ARÈS, traducteur

Bandes dessinées

3 Que le meilleur gagne!

- Ⓐ MAXIM CYR
 Ⓢ VICTOR ET IGOR (2)
 Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2015, 48 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 17,95 \$, COUV. RIGIDE

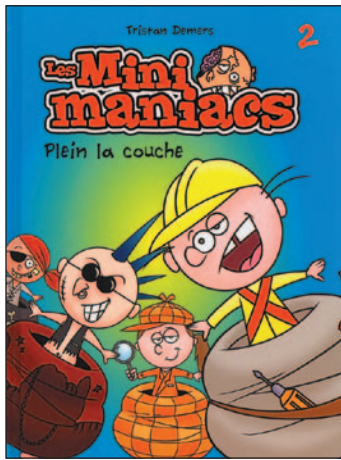
Victor et Igor, deux androïdes, ainsi que leurs créateurs se rendent au Japon parce qu'ils sont en nomination pour un prestigieux prix en robotique. Pendant qu'Ernest et Isaac assistent à des conférences, les androïdes en profitent pour visiter la ville en gyropodes, s'organiser un marathon de films de peur, participer à des combats de robots. Lors de ces nombreuses activités, Igor fait continuellement des bêtises. Victor, quant à lui, aimerait bien participer à la compétition officielle et présente au jury une démonstration de ses talents de ninja.

Chaque page contient un scénario présenté, la plupart du temps, dans une forme assez classique. L'humour est à l'honneur; il réside souvent dans le contraste entre les contraintes ou les avantages qu'il y a d'être androïde. Par exemple, lors d'une séance de méditation, pour faire le vide Igor «vide» réellement son historique et repart, tout frais et dispos. La surprise est aussi souvent dans les chutes. Enfin, les multiples inventions décrites sont hilarantes : un grille-pain transparent, un refroidisseur de nouilles. Il y a quelques références à la culture japonaise : les mangas, Godzilla, etc.

Le texte qui fourmille d'idées toutes plus saugrenues les unes que les autres et les illustrations mettant en vedette ces deux acolytes insouciantes, maladroits ou ridicules, dans des décors d'un futurisme naïf en font une BD réussie.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

4



4 Plein la couche

- Ⓐ TRISTAN DEMERS
- ① TRISTAN DEMERS
- Ⓢ LES MINIMANIACS (2)
- Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2016, 42 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 11,95 \$, COUV. RIGIDE

Tristan Demers, auteur et bédéiste, nous propose les Minimanacs, des bébés autonomes qui cohabitent dans une garderie abandonnée et sans éducateurs. Vivant de façon anarchique, les poupons s'avèrent à la fois espiègles et impertinents.

Demers suggère des tranches de vie humoristiques entourant le quotidien des bébés : il utilise des jeux de mots, des jeux déjantés, du comique de situation, parfois absurde, parfois grossier et provocateur, où les immenses couches-culottes demeurent à l'honneur. Les gags tiennent généralement sur une planche. Des fiches complètent une galerie de personnages, souvent très typés, qui ont chacun leur personnalité et leur style unique : Barbott le pêcheur, Corso le pirate, Clinik la médecin, Ding Dong le livreur de pizza, Kao le champion de boxe, Loupette la détective, Marto le bricoleur, Presti le magicien, Rocky le joueur de batterie et Siria la sirène.

Le travail éditorial aurait pu être poussé plus loin : les caractéristiques des personnages détaillées dans les fiches ne sont pas assez exploitées au cœur de la bande dessinée. Plus de cohérence au sein de l'univers aurait également été appréciée.

Cela dit, les enfants s'amuseront à coup sûr en lisant les histoires de ces petites pestes. La scatologie, c'est bien connu, est fort appréciée chez les enfants. Une belle façon d'initier les non-lecteurs à la lecture!

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

5



5 Le facteur de l'espace

- Ⓐ GUILLAUME PERREULT
- ① GUILLAUME PERREULT
- Ⓔ LA PASTÈQUE, 2016, 146 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 21,95 \$

Les Éditions de la Pastèque se distinguent par des bandes dessinées qu'on peut considérer comme des livres d'art, aux scénarios et aux styles graphiques audacieux. *Le facteur de l'espace* ne fait pas exception à cette règle, et ce fut pour moi un réel bonheur que d'en parcourir les cases, au point où j'ai relu l'album tout de suite après ma première lecture, juste pour le plaisir de m'attarder aux détails.

Dans un empire galactique où se côtoient de multiples races extraterrestres, le facteur spatial Bob est responsable des livraisons pour une sorte de FedEx interstellaire. Contraint par son patron (invertébré!) de modifier son itinéraire habituel, Bob devra sillonner l'espace à la rencontre de truculents personnages vivant sur des astres minuscules – songez à un mélange entre *Star Wars* et *Le Petit Prince* et vous aurez une bonne idée de cet univers.

Au gré des loufoques mésaventures du facteur, le lecteur découvrira, en même temps que Bob, qu'on peut subir son gagne-pain ou se réjouir de son travail, car chaque client apporte son lot de soucis et d'amusement. La rencontre de Bob avec le Petit Prince devenu un adulte grincheux est probablement le moment le plus fort de l'histoire.

Une œuvre colorée et vivante, qui incite à fuir la routine pour retrouver l'émerveillement dans son quotidien.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

69

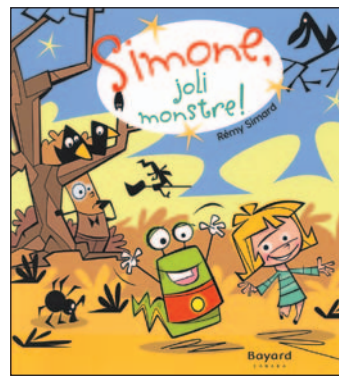
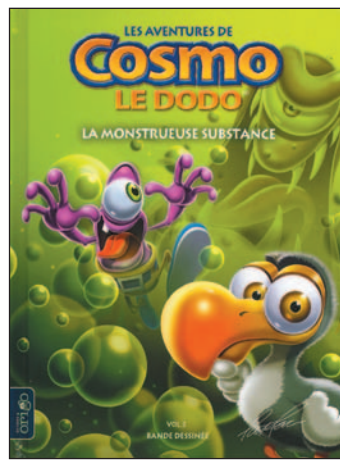
FRANÇOIS
MAYEUX
CONSEILLER EN
BANDE DESSINÉE

DÉCOUVRIR
LE
9^È ART
OU COMMENT
REDÉCOUVRIR
LA
BANDE
DESSINÉE
ATELIERS
ET
CONFÉRENCES

10210 RUE CARTIER
MONTRÉAL H2B 2B2

514-387-5755

FRANCOISMAYEUX@YAHOO.CA



1 La monstrueuse substance

- Ⓐ PAT RAC
- Ⓛ PAT RAC
- Ⓢ LES AVENTURES DE COSMO LE DODO – BD (3)
- Ⓔ ORIGO, 2016, 28 PAGES, [6 ANS ET PLUS], 14,95 \$, COUV. RIGIDE

Adaptation en bande dessinée de l'album *L'étrange substance* paru en 2008, *La monstrueuse substance* reprend le même scénario en incluant de nouvelles illustrations.

Dans ce troisième opus, le lecteur retrouvera Cosmo, le dernier des dodos, voyageant dans l'espace à bord du vaisseau-robot 3R-V. Sa quête l'amènera sur une planète, où il fera la rencontre d'une créature extraterrestre s'apprêtant à déverser une substance chimique dans une rivière. Voulant en tester les effets, l'extraterrestre en fait boire quelques gouttes à un petit reptile, qui se transformera subitement en monstre.

S'il s'agit ici d'un scénario souvent vu dans des dessins animés ou bandes dessinées au propos écologique (pensons seulement au célèbre poisson à trois yeux des *Simpsons*, apparu il y a vingt-cinq ans), on doit lui accorder le mérite d'être très évocateur : ayant manqué de respect envers mère Nature, le pollueur voit les conséquences de ses actes se retourner contre lui.

Sur le plan graphique, l'album est coloré et attrayant. Les personnages sont dessinés dans un style évoquant le film *L'Ère de glace*. Toutefois, la gamme limitée d'expressions faciales chez Cosmo, au contraire des autres personnages, donne parfois un étrange effet de « copier-coller ».

Bref, si Pat Rac ne réinvente pas la roue avec cette histoire, il offre aux parents et aux enseignants un bel outil susceptible de sensibiliser les enfants au danger de la pollution.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

2 Simone, joli monstre!

- Ⓐ RÉMY SIMARD
- Ⓛ RÉMY SIMARD
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2016, 56 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 15,95 \$

Mignonne petite fille pour les humains, Simone est un joli monstre pour Maurice et ses amis, des êtres aux physiques étonnants et aux comportements inattendus. Dans la première planche de l'album, il est question d'un monstre dans le placard. Mais, le monstre n'est pas celui qu'on pense! Maurice a très peur de la nuit parce que c'est le moment où le monstre, Simone, une créature rose et blonde, sort de sa cachette. Simone veut bien être son monstre, mais elle ne veut pas être un monstre qui mange les enfants. C'est aussi problématique ou cocasse à l'Halloween, à la Saint-Valentin ou à Noël. Eh oui! Simone sème la panique en demandant au père Noël, une jolie poupée.

Il est amusant de comparer les comportements acceptables ou proscrits dans l'univers de Simone et dans celui de Maurice. Quoi qu'il en soit, les deux protagonistes sont bons amis et passent de très bons moments ensemble malgré leurs différences, pour le plus grand bonheur des lecteurs de tous âges.

Les textes des cinquante-trois planches, déjà parues sur les quatrièmes de couverture de divers numéros de *J'aime lire*, sont toujours aussi amusants et d'actualité puisqu'il s'agit de scènes de la vie quotidienne. Le style des illustrations de Rémy Simard plaît aux enfants; elles sont joyeuses et pleines d'action. On y trouve des objets aux usages farfelus, des personnages déjantés qui font des jeux de mots. Ils ont parfois des réflexions toutes simples, à prendre au premier degré.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

Documentaires

3 L'ABC de la santé

- Ⓐ CLAUDIE BEAUSÉJOUR
- Ⓛ COLLECTIF (PHOTOS)
- Ⓔ LES MALINS, 2016, 114 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 19,95 \$

La puberté, la nutrition, la sexualité et les maladies sont quelques-uns des nombreux sujets abordés dans ce documentaire. Classée par ordre alphabétique, chaque thématique regroupe une quantité intéressante d'informations et de judicieux conseils pour rester en santé, tant physiquement que psychologiquement. L'auteure s'adresse directement aux jeunes filles et traite de thèmes variés comme la contraception, la drogue, l'estime de soi, l'hygiène corporelle, les ITSS, les piercings, et ce, sans tabou.

Écrit par une infirmière qualifiée, ce guide vulgarisé répond de manière complète aux préoccupations des adolescentes qui vivent une période importante de leur jeunesse, souvent remplie de doutes et d'interrogations. Les lectrices peuvent survoler la section de leur choix, selon leurs besoins du moment. Elles trouveront des réponses aux questions qu'elles n'oseraient peut-être pas poser. On y trouve également des références utiles, à même le texte, comme les sites masexualité.ca et lepharmachien.com.

À la fin du livre, la section « Besoin d'aide? » rassemble plusieurs coordonnées d'urgence comme Tel-jeunes et Jeunesse, j'écoute. Cet ouvrage informatif s'avère un outil fort utile pour rassurer et guider les jeunes filles vers des ressources appropriées. Il constitue un bon complément aux conseils parentaux et peut être d'une grande aide pour surmonter le malaise que peuvent provoquer certains questionnements.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire