

**Lurelu**

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

## L'homme fort de la rue Beaubien

Élaine Turgeon

---

Volume 38, numéro 1, printemps-été 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/73857ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Association Lurelu

### ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

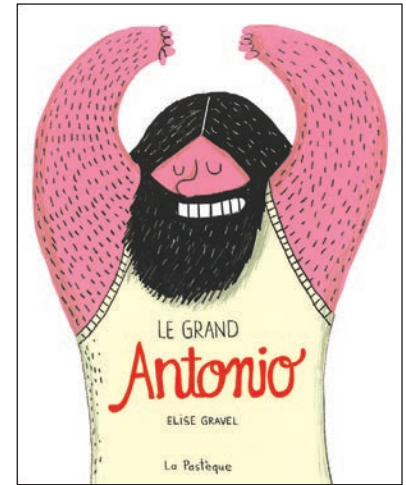
---

### Citer cet article

Turgeon, É. (2015). L'homme fort de la rue Beaubien. *Lurelu*, 38(1), 93–94.

## L'homme fort de la rue Beaubien

Élaine Turgeon



93

Paru en 2014, aux Éditions de la Pastèque, l'album *Le Grand Antonio* évoque avec humour et fantaisie la vie et le destin singulier d'Antonio Barichievich et aborde au passage un thème rarement traité en littérature jeunesse : celui de la marginalité et de l'itinérance.

### Le Grand Antonio : portrait d'une légende

Barichievich est né en Yougoslavie, en 1925. Ce colosse, qui immigré au Canada à l'âge de vingt ans, mesure un mètre quatre-vingt-treize. Homme fort, il réalise divers exploits tels que tirer un train de quatre-cent-quarante-trois tonnes sur une distance de vingt mètres, ou encore tirer avec ses cheveux quatre autobus remplis de gens! Il mène une carrière internationale de lutte et gagne même un combat contre un ours! Après un chagrin d'amour dont il ne se remet pas, il passe de plus en plus de temps dans la rue et meurt, en 2003, à l'âge de soixante-dix-huit ans.

Dans cet album, Élise Gravel mélange habilement la réalité et la fiction pour illustrer la mégalomanie et la démesure (au propre et au figuré!) du personnage légendaire. Le Grand Antonio affirme sans ambages qu'il est l'homme le plus fort du monde, qu'il a les tresses les plus longues du monde ou qu'il est l'homme fort le plus élégant du monde! Divers éléments graphiques viennent appuyer ses dires et lui donnent un air de superhéros. Les couleurs franches et vives ainsi que le recours à une typographie dynamique donnent un ton résolument sympathique à l'album.

### L'exploitation de l'album

Avant de lire l'histoire d'Élise Gravel à vos élèves, présentez-leur la page couverture de l'album. Demandez-leur s'ils ont déjà entendu parler du Grand Antonio. Précisez-leur qu'il s'agit d'une personne qui a réellement existé et qui a vécu à Montréal. En observant l'illustration de la couverture, demandez à vos élèves de décrire le métier et la person-

nalité du Grand Antonio. Invitez-les ensuite à interroger leurs parents et leur entourage à propos de ce personnage haut en couleur et à propos des exploits qu'il a réalisés dans les années 70. Recueillez les anecdotes que vos élèves pourront trouver sur le personnage avant d'amorcer la lecture de l'album.

Le récit d'Élise Gravel propose des éléments biographiques de la vie d'Antonio Barichievich auxquels elle a ajouté une dose de fantaisie. Encouragez vos élèves à relever les éléments véridiques et à distinguer ceux qui relèvent de l'invention. Au besoin, lancez-les dans une recherche documentaire sur Internet afin de vérifier la véracité de certaines informations. Si quelques éléments relèvent clairement de la fantaisie, vos élèves seront surpris de constater que d'autres, tout aussi incroyables, sont tout à fait véridiques!

Le Grand Antonio était doté d'une force qu'il qualifiait lui-même d'extraterrestre! D'où lui venait-elle? Élise Gravel s'est amusée à imaginer des réponses toutes plus loufoques les unes que les autres : ses parents étaient des géants, il venait d'une autre planète ou, mieux encore, il avait été élevé par des ours! Incitez-les à faire comme l'auteure et à imaginer d'autres explications amusantes à propos de l'origine de la force surhumaine du Grand Antonio. Invitez vos élèves à produire des idées, puis à illustrer celles qu'ils préfèrent, à la manière de l'auteure (en utilisant un style illustratif très graphique ainsi que des tailles et des couleurs de polices de caractères différentes afin de dynamiser le texte).

Lancez vos élèves sur la piste des hommes forts et conviez-les à récolter des informations.

Élise Gravel décrit les exploits du Grand Antonio, dont l'un a été homologué, en 1952, dans le *Livre des records Guinness!* En s'appuyant sur la force physique du Grand Antonio ainsi que sur son attitude de superstar, invitez vos élèves à imaginer de nouveaux records qui auraient pu être établis par l'homme fort et à les décrire dans un texte : À quel endroit a été établi le record? En quoi consistait-il? Dans quel contexte et en

présence de quelles personnalités et médias a-t-il été réalisé?

Le Grand Antonio a vécu dans le quartier de Rosemont, à Montréal, dans les années 70. Attirez l'attention de vos élèves sur certains détails des illustrations qui témoignent de la métropole à cette époque-là. La forme de l'autobus et le nom de la société de transport (STCUM), l'épicerie Steinberg, le prix de certains aliments : le brocoli à 15 ¢, par exemple!

Si vos élèves souhaitent en apprendre plus sur la vie et sur les exploits du Grand Antonio, visionnez le documentaire *Le dernier des géants* ([www.tagtele.com/videos/voir/70295](http://www.tagtele.com/videos/voir/70295)). On y trouve des photos et des films d'archives montrant plusieurs de ses prouesses d'homme fort, et de nombreux témoignages de personnalités l'ayant côtoyé. À la suite de ce visionnement, vous pourriez inviter vos élèves à ajouter des pages au livre d'Élise Gravel en ajoutant certains événements de la vie du Grand Antonio qui n'y figurent pas.

### En prolongement

La formation Mes Aïeux a enregistré une chanson intitulée «Antonio», au début de laquelle on peut entendre le Grand Antonio chanter un air italien. Dans sa chanson,



le groupe aborde la façon dont certaines personnes peuvent passer de la célébrité à l'oubli, la façon dont la société ignore les gens vivant l'itinérance. Écoutez-la avec vos élèves et animez une réflexion avec eux sur la situation des sans-abris. Qu'est-ce qui peut mener une personne à l'itinérance? Dans le cas du Grand Antonio, quelle fragilité l'a mené à cette situation? Vers la fin de sa vie, le Grand Antonio passait beaucoup de temps dans la rue et dans le métro à vendre des cartes postales illustrant ses exploits d'antan. Les gens lui prêtaient peu d'attention. Sa condition le marginalisait et l'isolait. Pourtant, à son décès, plusieurs d'entre eux ont organisé une collecte de fonds afin de lui offrir des funérailles, et de nombreuses personnes ont déposé des fleurs au restaurant de beignes où il avait ses habitudes, rue Beaubien. Que pensez-vous de l'attitude des gens avant et après son décès? Si vos élèves le désirent, organisez un événement afin de récolter des denrées ou des fonds pour soutenir un organisme venant en aide aux personnes vivant en situation d'itinérance.

### D'autres hommes forts

Si vos élèves souhaitent poursuivre l'aventure des hommes forts, faites-leur la lecture de *La légende de Jos Monferrand* de Danielle Marcotte et Ninon (2001), qui relate la vie de ce célèbre boxeur québécois qui défendait les faibles et les opprimés. Ou invitez-les à consulter *Louis Cyr, l'homme le plus fort du monde* de Ben Weider (1993), qui dresse la biographie d'un des plus célèbres hommes forts du Québec.

Le Grand Antonio incarne une légende québécoise qui, par sa force et son originalité, a marqué l'imaginaire des Montréalais. À la suite d'Élise Gravel, suggérez à vos élèves de dresser le portrait de personnalités connues sous forme de récit biographique illustré. Pour les aider à se documenter (et à choisir leur personnage), invitez-les à consulter le site de Bibliothèque et Archives Canada dont une section est consacrée à des personnalités canadiennes ayant accompli des actions remarquables ([www.collections-canada.gc.ca/cool/002027-2100-f.html](http://www.collections-canada.gc.ca/cool/002027-2100-f.html)). On y

trouve notamment la chanteuse québécoise Emma Albani, qui fut la première vedette internationale du Canada (1847-1930), et l'homme fort Louis Cyr (1863-1912).

Vous pourriez aussi proposer à vos élèves de faire le portrait d'une légende locale connue pour ses exploits ou son apport à sa communauté. Invitez-les à réutiliser les techniques d'Élise Gravel : marier la fiction à la réalité, accentuer certains détails au moyen de la typographie, utiliser des phylactères, etc.

(lu)

### Références

- Le Grand Antonio*, Élise Gravel, Éd. la Pastèque, 2014.  
*La légende de Jos Monferrand*, Danielle Marcotte, ill. Ninon, Éd. Les 400 coups, 2001.  
*Louis Cyr, l'homme le plus fort du monde*, Ben Weider, Éd. Québecor, 1993.

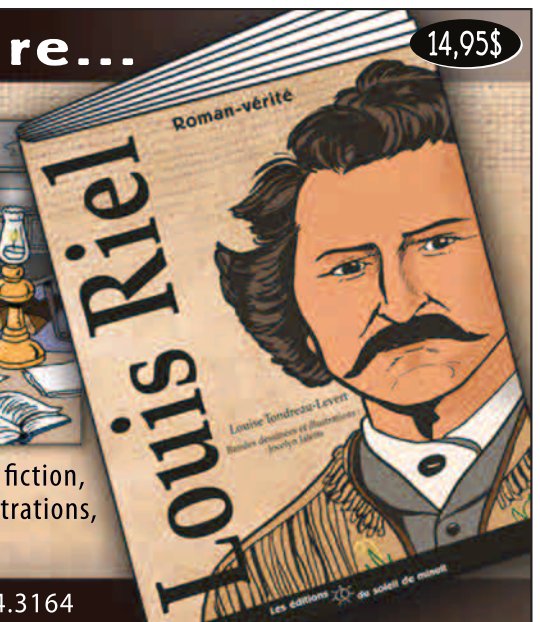
## De nouveaux mondes à lire...

Les éditions

du soleil  
de minuit



Une biographie entrecoupée de faits vécus et de fiction, le tout agrémenté de bandes dessinées et d'illustrations, de cartes et même d'une recette!



[www.editions-soleildeminuit.com](http://www.editions-soleildeminuit.com) Télécopieur : 514.744.3164