

Lurelu



Bandes dessinées

Volume 38, numéro 1, printemps-été 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/73847ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

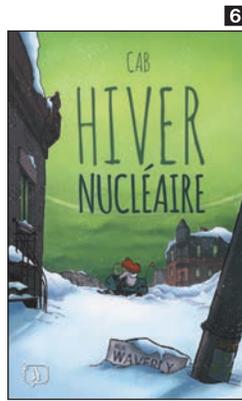
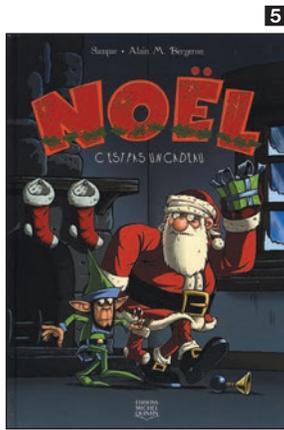
0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2015). Compte rendu de [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 38(1), 71–76.



Recueils et collectifs

4 Les fabuleuses histoires de madame B.

- Ⓐ CLAIRE BEAUDOIN
- Ⓜ MÉLANIE GRENIER
- Ⓒ CAPSULE
- Ⓔ ESPOIR EN CANNE, 2014, 134 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 19,95 \$

Dans ce recueil, le premier de Claire Beaudoin, qui regroupe douze récits faisant appel à l'imaginaire, nous suivons les aventures d'animaux, d'insectes et d'objets inanimés qui peuplent notre quotidien. L'utilisation de la personnification s'avère particulièrement efficace et donne à ces personnages un aspect sympathique et inusité. La narration habile de l'auteure nous porte à avoir sur eux ce regard candide propre aux enfants. Par exemple, «La vie qui s'efface» raconte l'amitié naissante entre une craie et une brosse qui font connaissance et réalisent que leurs rôles respectifs représentent une menace pour le lien qui les unit et pour l'existence de Craie.

Les récits mettent aussi en évidence des valeurs comme l'amitié, l'espoir, la persévérance. Le but visé par l'auteure était qu'ils ne s'adressent pas seulement à un jeune public mais aussi aux adultes. Le texte vivant, le vocabulaire riche et les descriptions, nombreuses et imagées, ajoutent à l'atmosphère magique qui teinte les histoires. Les courts chapitres et les dialogues omniprésents, quant à eux, confèrent du rythme à l'ensemble. L'auteure recourt parfois à la narration au «je», d'autres fois à un narrateur omniscient. Chaque nouvelle histoire est accompagnée d'une illustration épurée en noir et blanc. À noter, le format singulier du livre, troisième de cette jeune maison d'édition.

MARIE-CHRISTINE PAYETTE, traductrice et réviseuse

Bandes dessinées

5 Noël, c'est pas un cadeau

- Ⓐ ALAIN M. BERGERON
- Ⓜ SAMPAR
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2014, 48 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 17,95 \$, COUV. RIGIDE

Le prolifique duo Sampar et Bergeron, auteur, entre autres, de la série «Savais-tu?», nous offre un nouvel album. Il s'agit ici de gags en une seule image (parfois deux) autour du thème du père Noël.

Nous retrouvons donc quatre-vingt-douze moments drôles de la vie du père Noël. Les gags tournent surtout autour de la livraison des cadeaux, plus que sur la vie intime du personnage, et mettent en scène de nombreuses rencontres avec des figures célèbres, tels l'Homme invisible, Robin des Bois ou les Trois Mousquetaires.

Les auteurs évitent les clichés la plupart du temps, malgré l'utilisation d'un personnage aussi connu. Ils maîtrisent assez bien l'effet narratif du gag en une seule case, c'est-à-dire que les moments illustrés sont habilement choisis et le texte, très économe, sait toucher au but. Le dessin, appuyé par une belle mise en couleurs, est très efficace. On nous présente un père Noël assez inexpressif derrière ses lunettes blanches, mais avec une belle brochette de personnages secondaires, notamment un lutin anonyme qui sert de faire-valoir au personnage principal. Cet album devrait plaire aux lecteurs. Du moins, au prochain Noël.

SYLVAIN LEMAY, enseignant universitaire

6 Hiver nucléaire

- Ⓐ CAB (CAROLINE BRAULT)
- Ⓜ CAB (CAROLINE BRAULT)
- Ⓒ ANTICYCLONE
- Ⓔ FRONT FROID, 2014, 94 PAGES, [13 ANS ET PLUS], 20,95 \$

Depuis un accident nucléaire survenu à Gentilly-3, l'hiver règne sur le Québec. C'est dans ce futur proche qu'une jeune coursière nommée Flavie bravera, en compagnie de Marco, les rudes conditions météorologiques pour aller chercher des bagels...

Malgré les prémices simplètes de cette bande dessinée, la galerie de personnages truculents et l'atmosphère oppressante font de l'œuvre de Cab un objet tout à fait divertissant, à défaut d'innover dans son exécution. Le style graphique est caractérisé par des lignes claires et d'habiles contrastes de couleurs chaudes et froides.

Le discours un peu usé sur les mutations physiques causées par la radioactivité en rebutera quelques-uns, mais l'histoire remplie d'action saura intéresser les jeunes à la recherche d'une lecture plaisante. En revanche, une fois cette lecture terminée, on se demande pourquoi la bédéiste n'a pas décidé d'augmenter le nombre de pages afin de développer des zones floues : pour quelle raison certaines personnes sont-elles mutantes alors que d'autres se présentent sous une apparence humaine?

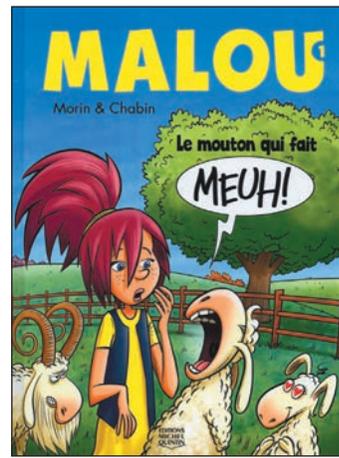
En dépit de certaines incohérences, les dialogues, les personnages et l'intrigue bien ficelée font de *Hiver nucléaire* une lecture recommandable aux jeunes amateurs de science-fiction et d'action. L'univers créé par Cab semble rudimentaire au départ, mais est enrichi grâce aux nombreux croquis en fin de volume. Lirai-je la suite si elle en produit une? Sans aucun doute!

MATHIEU ARÈS, pigiste



Pour toute la famille
Classes spécialisées – EHDA
Intermédiaire

Maintenant en librairie
et chez Bouton d'or Acadie
boutondoracadie.com
(506) 382-1367



1 Le mouton qui fait meuh!

- Ⓐ LAURENT CHABIN
- Ⓛ JEAN MORIN
- Ⓢ MALOU
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2014, 48 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 16,95 \$

Plus rien n'est pareil depuis l'apparition d'un original au sein du troupeau de moutons : il se prend pour une vache, ce qui pourrait déclencher la pire des catastrophes. Les villageois feront donc appel à Malou afin de régler le problème...

L'idée de base du premier volume de la série «Malou» pique la curiosité : faire une critique sociale par l'entremise d'une intrigue drolatique, servie par un style graphique humoristique, avait du potentiel. La morale de l'œuvre (tout le monde est unique) est d'ailleurs appropriée. Hélas, à trop vouloir faire passer un message, on finit par noyer l'intrigue de bons sentiments. Les personnages sont attachants, les situations font rire, mais le récit est si brouillon qu'il lasse, nous donnant l'impression, en fin de parcours, d'avoir lu plusieurs petites scènes reliées entre elles de manière plus ou moins cohérente.

Les nombreuses références à d'autres œuvres qu'ajoute l'auteur, quoique intéressantes, sont insérées de façon plutôt maladroite, ce qui diminue leur pertinence. Des dessins se dégagent un vent de fainéantise : ils manquent de finesse et certaines images sont reprises telles quelles plusieurs cases de suite.

Malgré les faiblesses de ce premier tome, la série de Laurent Chabin et de Jean Morin promet : il suffirait d'atténuer l'importance de la morale et de resserrer l'intrigue.

MATHIEU ARÈS, pigiste

2 Hipster le chat. Chroniques de la faune urbaine

- Ⓐ GUILLAUME DEMERS
- Ⓛ GUILLAUME DEMERS
- Ⓒ CYLINDRIQUE
- Ⓔ ESPOIR EN CANNE, 2014, 102 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 16,95 \$

Il s'agit ici d'un recueil mettant en scène un chat «branché», un raton laveur anxieux, un pitbull vulgaire et un carlin victime de la mode, malgré lui. En guise d'introduction, on présente la page personnelle de chacun sur le «rézoo» social *Fourrière*.

Difficile de commenter un ouvrage avec si peu de contenu. Les blagues sont fades et les personnages, unidimensionnels. Certains gags peuvent rappeler vaguement la collection «Savais-tu?» de Michel Quintin mais, comme le contexte diffère, l'effet humoristique en pâtit. Si le contraste entre l'information documentaire et son interprétation anthropomorphique engendre le comique, le *punch* tombe à plat en l'absence de l'une des deux composantes.

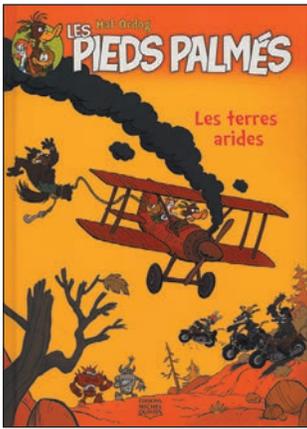
Mis à part une ou deux blagues, plus sympathiques, l'ensemble est plutôt terne.

Le fait de destiner cette bande dessinée à un public âgé de 10 ans et plus tient davantage d'une prétention commerciale que d'un réel désir de rejoindre les enfants de cet âge. *Hipster le chat* s'adresse aux jeunes adultes pour qui la mode hipster présente déjà un intérêt.

Les illustrations, occupant chacune une pleine page, s'avèrent plus réalistes que caricaturales. Elles témoignent du talent de l'artiste, de son souci du détail, de sa précision et de sa justesse. Elles présentent aussi un bel équilibre : ni surchargées, ni dégarnies, juste la bonne dose d'accessoires et d'éléments de décor. Et le rouge vibrant de la page couverture est très attrayant.

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice

3



3 Les terres arides

- Ⓐ MAT ORDOG (MATHIEU GAUDREULT)
- Ⓛ MAT ORDOG (MATHIEU GAUDREULT)
- Ⓢ LES PIEDS PALMÉS
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2015, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 16,95 \$, COUV. RIGIDE

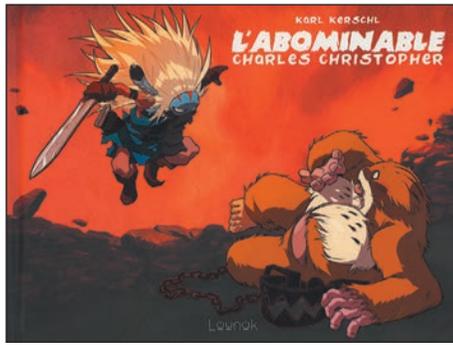
Quinquin, canard impétueux et pilote d'un petit avion biplan, voyage avec Robert-Doki et Marie-Cane, deux orphelins, afin de retrouver leur mère qui serait sur une île mythique. Alors qu'ils prévoient se ravitailler, une pénurie d'eau à la ferme Bercail les amène plutôt à batailler tour à tour contre des Mécazopodes, Glouton Gulu, le gang des Ratamors et, ultimement, contre des fourmis extraterrestres ayant asservi des scientifiques et des castors. Ce sont ces derniers qui ont édifié un gigantesque barrage privant d'eau la vallée. Le trio de canards sera héroïque, et l'eau rejaillira dans le lit de la rivière!

Haletante course-poursuite et batailles ininterrompues, cette première aventure, exagérément trépidante, ressemble terriblement aux BD franco-belges habituelles. Outre l'aspect épique et un dialogue truffé de jeux de mots et de blagues décalées, ce premier «vrai» livre de Mat Ordog, un habitué de l'autoédition et des fanzines, n'a guère plus à offrir. Pourtant, certaines de ses productions antérieures présentaient un dessin plus élaboré et plus inventif.

Soyons juste en admettant que, si cette BD n'apporte rien de nouveau au neuvième art, il faut reconnaître, à l'aune de la distraction et de la facétie, que bien des jeunes lecteurs en redemanderont et réclameront avidement le deuxième tome de cette nouvelle série animalière «Les Pieds palmés».

STÉPHANE TARDIF, médiateur culturel

4



4 L'abominable Charles Christopher, tome 2

- Ⓐ KARL KERSCHL
- Ⓛ KARL KERSCHL
- Ⓢ JACINTHE LECLERC
- Ⓔ LOUNAK, 2014, 136 PAGES, [15 ANS ET PLUS], 29,95 \$, COUV. RIGIDE

Dans la forêt vit un yéti qui jamais mot ne dit. Ses compatriotes, en revanche, s'avèrent loquaces et livrent des réflexions tantôt philosophiques, tantôt plus pragmatiques. De l'écureuil multiphobique au moineau alcoolique, la gent animale adopte des réflexions et des attitudes typiquement anthropomorphiques.

S'il fallait en croire le dithyrambe qui figure sur la quatrième de couverture, *L'abominable Charles Christopher* figurerait au panthéon des classiques littéraires.

Il faut admettre que l'album est intelligent, original, étrange et mystérieux, et qu'il s'acquitte bien du devoir de toute œuvre d'art, soit créer son propre univers. L'atmosphère installée par Kersch est très personnelle : il ne donne ni dans le cliché ni dans le déjà-vu.

Parfois tragique, parfois drôle, le récit est toujours empreint d'une grande sensibilité. Rien n'est anodin. Au contraire, on sent une critique sociale irréfutablement pertinente.

Les illustrations sont impeccables, détaillées, splendides. La page couverture est toutefois encore plus attrayante, du fait de l'ajout de la couleur; on peut donc regretter que les pages intérieures soient en noir et blanc. La correction a laissé passer quelques coquilles, ce qui est dommage.

Alors oui, il s'agit d'une excellente bande dessinée. De là à comparer l'œuvre de Kersch à celle du «vieux (*sic*) Ésope lui-même», tel que le fait David Petersen, auteur de la série «Mouse Guard», il y a un pas que je ne franchirai pas, car une telle emphase me semble suspecte.

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice

73

FRANÇOIS
MAYEUX
CONSEILLER EN
BANDE DESSINÉE

DÉCOUVRIR

LE

9^E ART

OU COMMENT

REDÉCOUVRIR

LA

BANDE
DESSINÉE

ATELIERS

ET

CONFÉRENCES

10210 RUE CARTIER

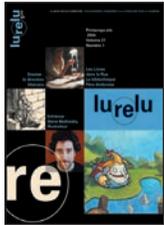
MONTRÉAL H2B 2B2

514-387-5755

FRANCOISMAYEUX@YAHOO.CA

LES ANCIENS NUMÉROS DISPONIBLES

74



74 (vol. 27, n° 1) Printemps-Été 2004
Dossier : La direction littéraire.
Entrevues : Steve Beshwaty, illustrateur; Lise Gionet, femme de théâtre.
 Les livres dans la rue. La bibliothèque Père-Ambroise.



75 (vol. 27, n° 2) Automne 2004
Dossier : Les bibliothèques scolaires.
Entrevues : Hélène Vachon, écrivaine, ainsi que Michel Quintin, Alain M. Bergeron et Samuel Parent.



76 (vol. 27, n° 3) Hiver 2005
Dossier : La visibilité du livre québécois.
Entrevues : Lucie Papineau, directrice de collections; Yves Nadon, prof engagé.
Tourelu : Jean-Marie Poupart.



77 (vol. 28, n° 1) Printemps-Été 2005
Dossier : L'Espace Jeunes de la Bibliothèque nationale du Québec.
Entrevues : Sylvie Belleau, conteuse, Janice Nadeau, illustratrice, Suzanne Lebeau, dramaturge.



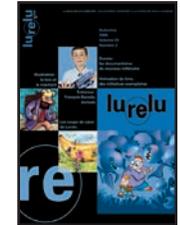
78 (vol. 28, n° 2) Automne 2005
Dossier : La direction artistique.
Entrevue : Anique Poitras, écrivaine. Montréal, capitale mondiale du livre. Le théâtre pour ados.



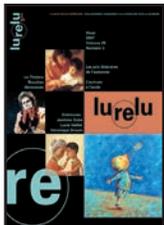
79 (vol. 28, n° 3) Hiver 2006
Entrevues : Gilles Tibo, auteur, Yvon Brochu, éditeur. La Biennale d'illustrations de Bratislava. Bonne nouvelles pour les bibliothèques scolaires?



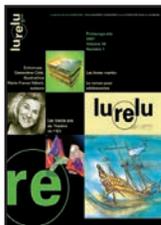
80 (vol. 29, n° 1) Printemps-Été 2006
Entrevue : François Thisdale, illustrateur. Hommage à Raymond Plante. Le centre québécois de ressources en littérature pour la jeunesse.



81 (vol. 29, n° 2) Automne 2006
Entrevue : François Barcelo, écrivain.
Dossier : Les documentaires du nouveau millénaire. Animation du livre : des initiatives exemplaires. Le théâtre pour les tout-petits.



82 (vol. 29, n° 3) Hiver 2007
Entrevue : Lucie Veillet, des Éditions Imagine. Jasmine Dubé et le Théâtre Bouches Découvertes. Le droit d'auteur en milieu scolaire. Petit abécédaire de l'écrivain à l'école.



83 (vol. 30, n° 1) Printemps-Été 2007
Entrevues : Geneviève Côté, illustratrice. Marie-Francine Hébert, écrivaine. Le roman pour adolescents de 1940 aux années 2000. Le Théâtre de l'Œil. Les livres «verts».



84 (vol. 30, n° 2) Automne 2007
Dossier : La lecture chez les garçons.
Entrevues : Marie-Louise Gay, illustratrice; Julie Martel, auteure; Félix Maltais, éditeur des *Débrouillards*. La relève en théâtre jeunes publics.



85 (vol. 30, n° 3) Hiver 2008
Dossier : Les livres phares des trente dernières années.
Entrevues : Dominique Demers, écrivaine; Roger Paré, illustrateur; Angèle Delaunois, éditrice.



87 (vol. 31, n° 2) Automne 2008
Dossier : Durée du livre jeunesse.
Entrevues : Denis Côté, auteur; Édith Bourget, artiste multidisciplinaire; Souris Bouquine, animatrice.



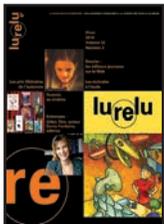
88 (vol. 31, n° 3) Hiver 2009
Entrevues : Marguerite Maillet, éditrice; Mélanie Watt, Francis Back, Carl Pelletier, illustrateurs. En crise d'adolescence, le théâtre pour ados? Une image vaut-elle mille mots?



89 (vol. 32, n° 1) Printemps-Été 2009
Entrevues : Sylvie Desrosiers, Daniel Mativat, auteurs; Jacinthe Potvin, femme de théâtre. Les polars forment la jeunesse.



90 (vol. 32, n° 2) Automne 2009
Dossier : La littérature «engagée».
Entrevues : Hervé Gagnon, auteur, Fil et Julie, illustrateurs. Quatre chroniques sur l'exploitation du livre en classe.



91 (vol. 32, n° 3) Hiver 2010
Dossier : Les éditeurs jeunesse sur le Web.
Entrevues : Sonia Fontaine, éditrice; Gilles Tibo et l'adaptation de *Noémie* au cinéma. Les écrivains à l'école.



92 (vol. 33, n° 1) Printemps-Été 2010
Le centième Lurelu
Entrevues : Jennifer Tremblay, Claudie Bugnon, éditrices; Martine Latulippe et François Lévesque, auteurs; Manon Gauthier et Rogé, illustrateurs.



93 (vol. 33, n° 2) Automne 2010
Dossier : Que lisent les filles?
Entrevues : Marie-Claude Favreau, illustratrice; Jocelyn Boisvert, auteur; Nathalie Derome, femme de théâtre. Littérature jeunesse et cinéma.



94 (vol. 33, n° 3) Hiver 2011
Entrevues : Mélanie Perreault, éditrice; Charlotte Gingras, auteure; Sébastien Harrison, homme de théâtre; L'homosexualité dans les romans jeunesse.



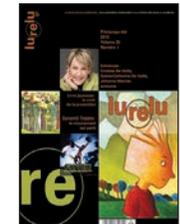
95 (vol. 34, n° 1) Printemps-Été 2011
Entrevues : Élise Turcotte et Éloïse Turgeon, auteures; Marie-Ève Huot, femme de théâtre. Communication-Jeunesse à 40 ans.



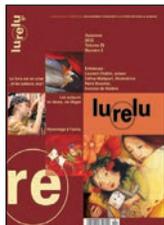
96 (vol. 34, n° 2) Automne 2011
Entrevues : Marion Arbona, illustratrice, Denis Côté, auteur. Communication-Jeunesse et l'illustration québécoise.



97 (vol. 34, n° 3) Hiver 2012
Dossier : L'état du livre jeunesse en 2012.
Entrevue : Les éditrices de Bayard Canada Livres. La Maison Théâtre à la croisée des chemins.



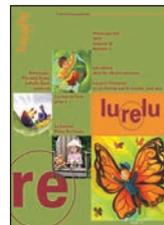
98 (vol. 35, n° 1) Printemps-Été 2012
Entrevues : Corinne De Vailly, Sylvie-Catherine De Vailly et Johanne Mercier, auteures. Livre jeunesse : le cout monstre de la promotion.



99 (vol. 35, n° 2) Automne 2012
Entrevues : Laurent Chabin, auteur, Céline Malépart, illustratrice, Rémi Boucher, homme de théâtre. Les auteurs en classe, via Skype.



100 (vol. 35, n° 3) Hiver 2013
Entrevues : Chantale Lalonde, éditrice, Renée Robitaille, conteuse, Serge Marois, dramaturge, Michel J. Lévesque, auteur.



101 (vol. 36, n° 1) Printemps-Été 2013
Entrevue : Pierrette Dubé, auteure
Théâtre : Festival des petits bonheurs. Le tabou de la nudité dans les albums jeunesse. La crise du livre, prise 3.



102 (vol. 36, n° 2) Automne 2013
Entrevues : Denis Côté, auteur, Gabrielle Grimard, illustratrice, Marc Laberge, conteur. Les écrivains voyageurs.



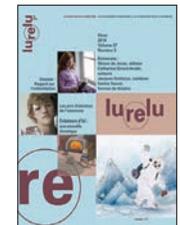
103 (vol. 36, n° 3) Hiver 2014
Dossier : La lecture chez les jeunes a-t-elle un avenir?
Entrevues : Marie-Louise Gay, Rogé, illustrateurs; Anne Bernard-Lenoir, Olivier Challet, auteurs.



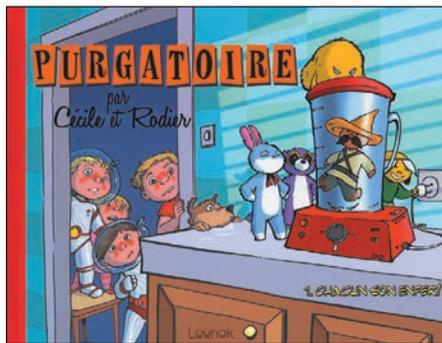
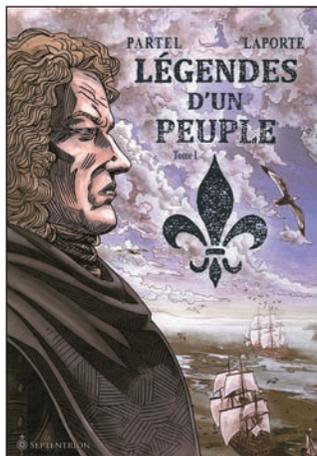
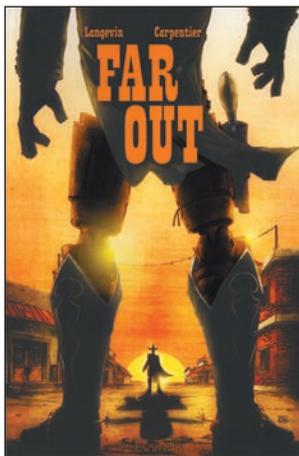
104 (vol. 37, n° 1) Printemps-Été 2014
Entrevues : Fanny Britt, Sophie Rondeau, Valérie Boivin, auteures. La collection «Tabou»; le travail des libraires jeunesse.



105 (vol. 37, n° 2) Automne 2014
Entrevue : Marianne Dubuc, auteure et illustratrice. Ces auteurs «pour adultes» qui écrivent pour les jeunes. Du livre au film, les plus récentes adaptations.



106 (vol. 37, n° 3) Hiver 2015
Dossier : Regard sur l'intimidation.
Entrevues : Simon de Jocas, éditeur; Jacques Goldstyn, bédéiste; Catherine Girard-Audet, auteure.



1 Far Out

- Ⓐ GAUTIER LANGEVIN
- Ⓛ OLIVIER CARPENTIER
- Ⓔ LOUNAK, 2014, 78 PAGES, [14 ANS ET PLUS], 23,95 \$

Dans une sorte de *far west* aride (une planète nommée Far Out), des robots humanoïdes s'affrontent entre gangs rivaux, avec des «six coups» et des armes plus lourdes. Un robot amnésique, manchot, est capturé par une bande, pris pour le chef de la bande rivale. Il s'évade, rencontre un marchand ambulancier qui le répare et l'emmène dans la ville de l'autre bande, où il lui fait tuer son sosie. C'est tout.

Cette œuvre a d'abord paru sous forme de *webcomic*, sur KimiQ.com, puis a été imprimée en album chez Lounak, à la fois éditeur et studio, fondé fin 2013. Le scénario est léger; la minceur de la trame narrative amène le lecteur à se demander où il va. Le dessin, parfois difficile à lire, n'aide pas toujours.

Les personnages sont schématiques, la cohérence reste à trouver (d'où viennent ces robots, que font-ils dans cet endroit, et pourquoi utilisent-ils une technologie et des vêtements du XIX^e siècle étatsunien?). *Far Out* n'offre rien de très élaboré, hormis les robots eux-mêmes et leurs montures évoquant celles de la planète Tatooine dans *Star Wars*.

En revanche, l'impression s'avère impeccable. Sur fond de pages noires, le dessin a ce rendu qui fait penser aux albums faits d'après des dessins animés. Les teintes d'ocre et de brun, avec de rares touches de rouge, ne sont pas désagréables, mais restent un peu lassantes par leur omniprésence.

Le meilleur public pour cet album sera celui des bédésistes et ceux qui se destinent au neuvième art, ainsi que les amateurs d'une forme de BD mettant l'accent sur le dessin plus que sur la narration.

THIBAUD SALLÉ, pigiste

2 Légendes d'un peuple, tome 1

- Ⓐ GILLES LAPORTE
- Ⓛ VINCENT PARTEL
- Ⓔ SEPTENTRION, 2014, 62 PAGES, [14 ANS ET PLUS], 24,95 \$, COUV. RIGIDE

L'historien bien connu Gilles Laporte s'est associé au dessinateur Vincent Partel pour la création de cet album présentant des tranches de vie de personnages importants du Québec et de la Nouvelle-France, en cinq, six ou douze planches. Cette bande dessinée poursuit le projet musical d'Alexandre Belliard.

Nous côtoyons donc Marie Rollet (et son mari Louis Hébert), Pierre Le Moyne d'Iberville, Papineau, Louis Riel, Émilie et Nolasque Tremblay au Yukon, en plus de lire une fable Ouedate.

Cet album semble sorti d'un autre temps. Cela me rappelle les *Contes historiques de la Société Saint-Jean-Baptiste* (1919-1925) pour le côté «mémoire de notre passé», ainsi que «Les histoires de l'Oncle Paul» que publiait le journal *Spirou*. Et c'est là la difficulté première de ce genre de récit. Comment raconter une vie héroïque en si peu de planches? Ces BD ont surtout le mérite d'attirer notre attention sur des figures importantes de notre histoire. On semble perdre un peu, par contre, l'émotion que les chansons de Belliard arrivent à créer. Mais le scénariste réussit tout de même à capter notre attention par ses choix narratifs et son découpage, alors que le dessin, un peu figé, rend bien l'atmosphère des époques illustrées. La rigueur historique semble au rendez-vous, malgré une erreur de date dès le début du livre (la naissance de Louis Hébert est en 1575 et non en 1556). Un bon livre, mais on aurait aimé des récits de plus grande envergure.

SYLVAIN LEMAY, enseignant universitaire

3 Chacun son enfer!

- Ⓐ YVES RODIER
- Ⓛ CÉCILE BROUSSEAU
- Ⓛ PURGATOIRE
- Ⓔ LOUNAK, 2014, 84 PAGES, [10 ANS ET PLUS], 25,95 \$, COUV. RIGIDE

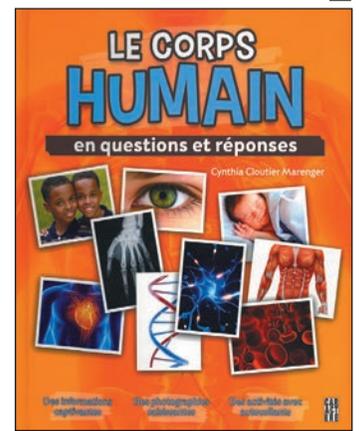
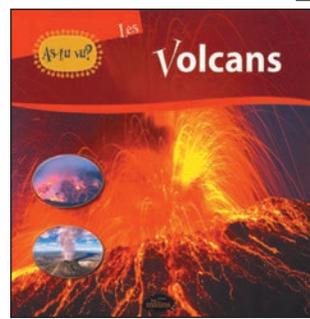
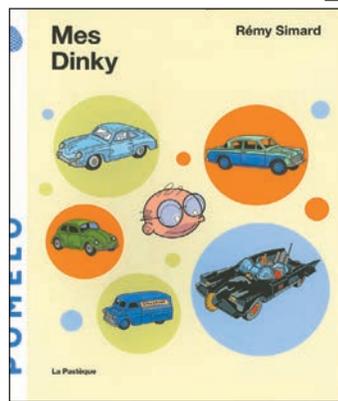
Quel objet insolite que cette bande dessinée! Fruit du travail de deux dessinateurs aguerris, l'une en France, l'autre au Québec, elle raconte «les aventures cocasses d'une bande d'enfants, de quatre peluches animées et d'un chien fou».

Sur le plan visuel, c'est une réussite : la page couverture attrayante, l'économie et l'harmonie des couleurs à l'intérieur, les mimiques convaincantes des personnages, etc. Je suis ravie!

Le texte, quant à lui, me laisse perplexe. Notamment, le choix de termes anglais («guys») et grossiers («Crap! Une saleté de clébard!») m'a agacée... presque autant que le lémurien en peluche s'exprimant exclusivement en roumain. Souvent, je me suis demandé quel était le public cible de cette séquence d'anecdotes mettant en scène le quotidien de quatre enfants. Les références à *Star Wars* et à l'opposition créationnisme-darwinisme seront difficiles à apprécier pour les jeunes lecteurs. Les plus âgés, eux? Malheureusement, les propos des protagonistes, même s'ils font souvent plus vieux, ne présentent ni la profondeur ni l'humour fin de Mafalda ou de Snoopy – ce dernier ayant d'ailleurs inspiré le duo de créateurs.

Comme il s'agit du premier tome d'une série, reste à voir comment la proposition de départ, originale, sera développée. Comment Brousseau et Rodier exploiteront-ils la présence de ces peluches vivantes, réincarnations de quatre célèbres méchants d'autant d'époques différentes?

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au préscolaire



1 Mes Dinky

- Ⓐ RÉMY SIMARD
- Ⓛ RÉMY SIMARD
- Ⓒ POMELO
- Ⓔ LA PÂSTÈQUE, 2014, 100 PAGES, [10 ANS ET PLUS], 19,95 \$

Ce sont les séries de cartes de Batman et Robin qui ont été la porte d'entrée de Rémy Simard, enfant, dans le monde des collectionneurs. Son coup de cœur pour la Batmobile inaugurerait sa collection d'autos miniatures. Avec un zeste d'humour, l'auteur narre sa passion en nous initiant aux marques, à l'importance des boîtes, mais également à la gestion ou à la valeur d'une collection.

Le dessin caricatural, épuré et dynamique de Simard, qui a illustré *Autos biographie* de Jacques Godbout et a collé une 2 CV à un personnage mythique dans *Le Père Noël a une crevaïson*, tient la route. Auteur de bande dessinée et conteur hors pair, avec pas moins de vingt livres à son actif, l'artiste a choisi la BD pour réaliser cet «ouvrage faussement pratique» (slogan de la collection «Pomelo») et autobiographique sur la genèse et l'évolution de sa collection de petites voitures.

Le tiers du livre est consacré à l'enfance du collectionneur, à ses erreurs et son ignorance. Une part congrue est dévolue à l'adulte qui organise et spécialise ce qui était, au départ, une passion brouillonne. Simard, véritable mordru qui possède plus de cent-quarante bidules à quatre roues – préservés à l'état neuf, autant que possible –, documente sa lubie en ne cachant pas le ridicule à l'occasion. L'approche autodérivée de l'auteur au sujet de sa collectionnite s'avère pédagogique.

STÉPHANE TARDIF, médiateur culturel

Documentaires

2 Les volcans

- Ⓐ GABRIELLE AUDET-MICHAUD
- Ⓛ SHUTTERSTOCK (PHOTOS)
- Ⓒ AS-TU VU?
- Ⓔ LES MALINS, 2015, 32 PAGES, 7 À 10 ANS, 9,95 \$

Les seize «chapitres» de deux pages comportent une grande photo (ou schéma) occupant une page et demie, et une ou deux pages petites en médaillon sur la page de droite. C'est de ce côté aussi qu'on peut lire les textes de vingt-cinq à cinquante mots qui énoncent des faits concis ou proposent des rapprochements anecdotiques, amusants, instructifs. «Il y a plus de 1500 volcans actifs sur Terre. 1500, c'est aussi le nombre total de pandas vivant sur Terre.» Par endroits, quelques mots supplémentaires auraient été appréciés : on aurait ainsi appris que, en plus de mesurer 6893 mètres, le plus haut volcan sur Terre – le Nevado Ojos del Salado – se trouve dans les Andes, en Argentine.

Le jeune lecteur refermera ce bel album en ayant découvert, par surcroît, l'existence de la croûte terrestre, la tectonique des plaques, le volcan martien Olympus Mons, trois fois plus haut que notre Everest. L'information est très à jour, citant par exemple l'année 2013 comme ayant compté 83 volcans en éruption; une année historique!

Le graphisme et les photos sont impeccables, les schémas clairs et dégagés. La collection, existant depuis 2009, compte une trentaine de titres, allant des planètes aux bonbons en passant par les grands explorateurs et les jeux olympiques.

DANIEL SERNINE

3 Le corps humain en questions et réponses

- Ⓐ CYNTHIA CLOUTIER MARENGER
- Ⓛ SHUTTERSTOCK (PHOTOS)
- Ⓒ EN QUESTIONS ET RÉPONSES
- Ⓔ CARACTÈRE, 2014, 66 PAGES, 9 À 12 ANS, 16,95 \$, COUV. MATELASSÉE

La facture de ce documentaire est de très bonne qualité, le grand format attrayant. Le contenu est très complet, bien vulgarisé et facile à lire quoique les caractères soient assez petits. La table des matières est divisée en quatre grandes catégories : le corps humain, les sens et la voix, les systèmes et les organes, la santé et la bonne forme physique. Chacune d'elles comprend cinq à six thèmes. Les titres des catégories et les thèmes sont repris dans une bande de couleur horizontale distinctive sur chaque bord de page. Les titres et sous-titres des divers paragraphes sont éloquentes et bien mis en évidence.

La présentation est classique tant dans le texte que dans l'illustration. Les schémas et les photographies sont très clairs et le ton est informatif. Cependant, le texte répond à des interrogations que les jeunes se posent. Par exemple : «À quelle vitesse mes cheveux poussent-ils? Pourquoi avons-nous des couleurs de peau différentes? Qu'est-ce qu'il y a à l'intérieur de mes os? Pourquoi ma voix devient-elle enrouée? Pourquoi mon cœur bat-il plus vite quand je cours? Que se passe-t-il dans mon sommeil? Pourquoi je rêve certaines nuits et d'autres pas?»

À la fin du livre, quelques pages sont réservées à des jeux où le jeune doit placer des autocollants aux bons endroits sur des illustrations ou dans des tableaux. Un livre de référence qui pourra sans doute servir plusieurs années.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia