

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Recueils et collectifs

Volume 38, numéro 1, printemps-été 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/73846ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2015). Compte rendu de [Recueils et collectifs]. *Lurelu*, 38(1), 71–71.



Recueils et collectifs

4 Les fabuleuses histoires de madame B.

- Ⓐ CLAIRE BEAUDOIN
- Ⓛ MÉLANIE GRENIER
- Ⓒ CAPSULE
- Ⓔ ESPOIR EN CANNE, 2014, 134 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 19,95 \$

Dans ce recueil, le premier de Claire Beaudoin, qui regroupe douze récits faisant appel à l'imaginaire, nous suivons les aventures d'animaux, d'insectes et d'objets inanimés qui peuplent notre quotidien. L'utilisation de la personnification s'avère particulièrement efficace et donne à ces personnages un aspect sympathique et inusité. La narration habile de l'auteure nous porte à avoir sur eux ce regard candide propre aux enfants. Par exemple, «La vie qui s'efface» raconte l'amitié naissante entre une craie et une brosse qui font connaissance et réalisent que leurs rôles respectifs représentent une menace pour le lien qui les unit et pour l'existence de Craie.

Les récits mettent aussi en évidence des valeurs comme l'amitié, l'espoir, la persévérance. Le but visé par l'auteure était qu'ils ne s'adressent pas seulement à un jeune public mais aussi aux adultes. Le texte vivant, le vocabulaire riche et les descriptions, nombreuses et imagées, ajoutent à l'atmosphère magique qui teinte les histoires. Les courts chapitres et les dialogues omniprésents, quant à eux, confèrent du rythme à l'ensemble. L'auteure recourt parfois à la narration au «je», d'autres fois à un narrateur omniscient. Chaque nouvelle histoire est accompagnée d'une illustration épurée en noir et blanc. À noter, le format singulier du livre, troisième de cette jeune maison d'édition.

MARIE-CHRISTINE PAYETTE, traductrice et réviseuse

Bandes dessinées

5 Noël, c'est pas un cadeau

- Ⓐ ALAIN M. BERGERON
- Ⓛ SAMPAR
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2014, 48 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 17,95 \$, COUV. RIGIDE

Le prolifique duo Sampar et Bergeron, auteur, entre autres, de la série «Savais-tu?», nous offre un nouvel album. Il s'agit ici de gags en une seule image (parfois deux) autour du thème du père Noël.

Nous retrouvons donc quatre-vingt-douze moments drôles de la vie du père Noël. Les gags tournent surtout autour de la livraison des cadeaux, plus que sur la vie intime du personnage, et mettent en scène de nombreuses rencontres avec des figures célèbres, tels l'Homme invisible, Robin des Bois ou les Trois Mousquetaires.

Les auteurs évitent les clichés la plupart du temps, malgré l'utilisation d'un personnage aussi connu. Ils maîtrisent assez bien l'effet narratif du gag en une seule case, c'est-à-dire que les moments illustrés sont habilement choisis et le texte, très économe, sait toucher au but. Le dessin, appuyé par une belle mise en couleurs, est très efficace. On nous présente un père Noël assez inexpressif derrière ses lunettes blanches, mais avec une belle brochette de personnages secondaires, notamment un lutin anonyme qui sert de faire-valoir au personnage principal. Cet album devrait plaire aux lecteurs. Du moins, au prochain Noël.

SYLVAIN LEMAY, enseignant universitaire

6 Hiver nucléaire

- Ⓐ CAB (CAROLINE BRAULT)
- Ⓛ CAB (CAROLINE BRAULT)
- Ⓒ ANTICYCLONE
- Ⓔ FRONT FROID, 2014, 94 PAGES, [13 ANS ET PLUS], 20,95 \$

Depuis un accident nucléaire survenu à Gentilly-3, l'hiver règne sur le Québec. C'est dans ce futur proche qu'une jeune coursière nommée Flavie bravera, en compagnie de Marco, les rudes conditions météorologiques pour aller chercher des bagels...

Malgré les prémices simplètes de cette bande dessinée, la galerie de personnages truculents et l'atmosphère oppressante font de l'œuvre de Cab un objet tout à fait divertissant, à défaut d'innover dans son exécution. Le style graphique est caractérisé par des lignes claires et d'habiles contrastes de couleurs chaudes et froides.

Le discours un peu usé sur les mutations physiques causées par la radioactivité en rebutera quelques-uns, mais l'histoire remplie d'action saura intéresser les jeunes à la recherche d'une lecture plaisante. En revanche, une fois cette lecture terminée, on se demande pourquoi la bédéiste n'a pas décidé d'augmenter le nombre de pages afin de développer des zones floues : pour quelle raison certaines personnes sont-elles mutantes alors que d'autres se présentent sous une apparence humaine?

En dépit de certaines incohérences, les dialogues, les personnages et l'intrigue bien ficelée font de *Hiver nucléaire* une lecture recommandable aux jeunes amateurs de science-fiction et d'action. L'univers créé par Cab semble rudimentaire au départ, mais est enrichi grâce aux nombreux croquis en fin de volume. Lirai-je la suite si elle en produit une? Sans aucun doute!

MATHIEU ARÈS, pigiste