

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a lowercase, sans-serif font. The letter "u" is stylized with a circular element around it. The logo is set against a red rectangular background.

Inclassables

Volume 35, numéro 3, hiver 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/68200ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2013). Compte rendu de [Inclassables]. *Lurelu*, 35(3), 71–72.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2013

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

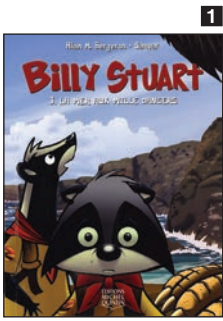
<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

The logo for Érudit, featuring the word "Érudit" in a bold, red, sans-serif font. The letter "É" has a small accent mark above it.

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>



Inclassables

1 La mer aux mille dangers

- (A) ALAIN M. BERGERON
- (I) SAMPAR
- (S) BILLY STUART (3)
- (E) MICHEL QUINTIN, 2012, 142 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Dans ce troisième tome, Billy Stuart, le raton laveur en kilt, s'embarque avec sa bande de «Zintrépides» anthropomorphisés à bord d'un navire grec où ils vivront une odyssée.

Cet écrit composite puise dans plusieurs genres, à notre grande joie. Le récit quitte souvent la forme romanesque dans laquelle il articule ses grandes lignes pour céder la place à la bande dessinée. Plusieurs jeux sont aussi présents. Cela confère donc au livre l'avantage de pouvoir être lu de plusieurs façons.

La présence fréquente de mots images (ex. : «mouton» avec pour «o» le dessin dudit ruminant) facilite la lecture en permettant d'identifier plus rapidement certains termes.

De Bob Morane à Ulysse en passant par la mythologie perse ou la dernière version cinématographique du naufrage du *Titanic*, plusieurs liens intertextuels viennent enrichir l'œuvre d'Alain M. Bergeron.

L'humour qui se dégage de l'histoire est sympathique et la lecture en est agréable.

Quant aux illustrations, leurs lignes sont nettes et leurs couleurs, franches. Leur vivacité permet de croire qu'elles pourraient facilement être transposées en dessins animés. On leur a accordé beaucoup d'espace; il y en a même quelques-unes qui occupent des doubles pages pour permettre des plans d'ensemble.

On reconnaîtra aisément dans les personnages de la bande des Zintrépides ceux de la réjouissante série «Savais-tu?» signée par le même duo.

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice

2 Dans l'œil du cyclope

- (A) ALAIN M. BERGERON
- (I) SAMPAR
- (S) BILLY STUART (4)
- (E) MICHEL QUINTIN, 2012, 158 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Les Zintrépides sont de retour, avec Billy Stuart en tête, à la recherche d'une nouvelle piste qui leur permettrait de retourner à la maison. Enfoncés cette fois dans une jungle imprévisible en compagnie des membres de l'équipage du capitaine Loslobos (rencontrés précédemment), ils affrontent des dionées géantes, une nuée de chauvesouris et un cyclope plutôt menaçant. Billy et ses amis trouvent l'indice tant espéré, laissé par son grand-père qui a trouvé le moyen de voyager dans le temps. Toutefois, la route à suivre les conduit, non pas à la maison, mais vers un monde glacial... que l'on découvrira dans le prochain tome.

La quête de la troupe scout se poursuit donc là où on l'avait laissée. Bien qu'un résumé figure au début du livre, les lecteurs gagneront à commencer le périple avec le premier ouvrage pour prolonger leur plaisir. La mise en pages est originale et dynamique puisque cette série mélange le roman illustré et la bande dessinée. Ajoutez à cela des jeux (énigmes, charades, devinettes), des notes de l'auteur et une typographie tape-à-l'œil, tout pour captiver le lectorat visé. D'autant plus qu'une péripétie n'attend pas l'autre et que chaque membre de la bande, grâce à sa personnalité unique et caricaturale, rend l'excursion divertissante. Camaraderie, entraide et loyauté sont au cœur de l'aventure.

Voilà une odyssée qui n'est pas près de se terminer!

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

3 Quand j'étais chien

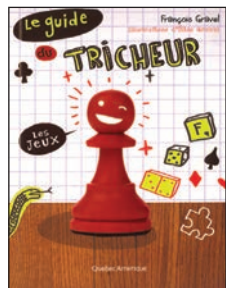
- (A) LOUISE BOMBARDIER
- (I) KATTY MAUREY
- (E) LA COURTE ÉCHELLE, 2011, 88 PAGES, 14 ANS ET PLUS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

D'abord comédienne de théâtre, Louise Bombardier est aussi l'auteure d'une trentaine de livres, dont plusieurs pièces de théâtre, notamment pour le jeune public. Elle a aussi fait paraître des nouvelles, des contes et des romans jeunesse. Ce livre-ci, *Quand j'étais chien*, à mi-chemin entre l'album et le roman graphique, paru en 2011, se retrouvait récemment finaliste au Prix littéraire du Gouverneur général du Canada.

Le narrateur de cette histoire tragique, Antoine — Toto pour les intimes —, dit avoir «vingt-cinq ans d'âge» dans la langue des adultes, mais cinq ans dans sa «tête de corniaud». Vivant avec sa mère, Maman Gritte, et son grand frère Jacques, qui lui est hostile, Toto a sa façon bien à lui de voir les choses et de les exprimer. Alors que sa mère, malade, disparaît pour de bon, il est peu à peu laissé à lui-même par Jacques, qui ne sait pas faire face à sa situation de responsable. Il va jusqu'à abandonner Toto, qui, lentement mais sûrement, déchoit, jusqu'à se retrouver à partager la niche de son chien, Delphine.

Le destin du garçon, désespérant, prend une dimension sublimée, poétique, à travers le langage de Toto. Ses phrases déconstruites, ses images percutantes, bouleversantes, en font un véritable martyr à la réalité insoutenable. Les illustrations, jouant sur le contraste entre les teintes claires et sombres, collent parfaitement au récit, ajoutant à l'oppression ressentie. L'horreur décrite dans ce beau livre ne laissera personne indifférent.

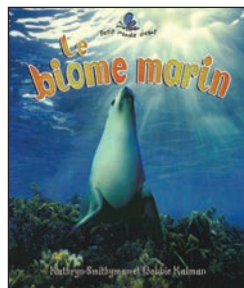
RAYMOND BERTIN, pigiste



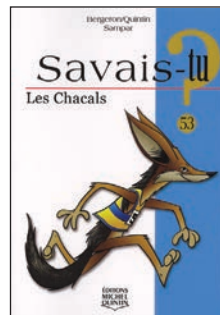
1



2



3



4



5



6

1 Le guide du tricheur

- (A) FRANÇOIS GRAVEL
 (I) ÉLISE GRAVEL
 (C) ALBUM +
 (E) QUÉBEC AMÉRIQUE, 2012, 82 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 12,95 \$

Ce livre affirme que les jeux de société sont ennuyants et stupides. Alors, toi, le jeune collé à la technologie, si on t'oblige à jouer à un de ces jeux, pour écouter ton supplice, pourquoi ne pas tricher et gagner ainsi la partie rapidement? Dans ce guide, tu trouveras plusieurs astuces infaillibles pour écraser ton adversaire. Finies les interminables parties de Monopoly, de Scrabble, de Risk, d'échecs et de bien d'autres jeux : tu pourras retourner en un éclair à ton ordi ou à ta musique.

Dérision, humour, ironie, exagération caractérisent ce livre inclassable. Ouvert par un support visuel assemblant typographie, objets photographiés et petits bonshommes proches de ceux que dessinent les jeunes, chaque court chapitre traite d'un jeu, expliquant les règles et les origines de manière loufoque, donnant des trucs pour tricher. Entre autres, l'auteur suggère de faire boire son adversaire pour l'obliger à aller aux toilettes, d'apprendre le braille pour reconnaître au toucher les lettres du Scrabble, de repeindre les dés en y mettant le nombre de points souhaités. Il propose également des manières différentes de jouer, comme utiliser les dominos pour faire des ricochets sur l'eau.

Graphiquement, cette plaquette rappelle un cahier d'écolier. Certains mots écrits avec une typographie décorative, particulièrement ceux en bleu cyan, sont plutôt difficiles à décoder.

François Gravel s'amuse. Il réussira certainement à faire sourire les plus sérieux. Un livre étonnant.

ÉDITH BOURGET, artiste multidisciplinaire

2 Les grands z'inventeurs

- (A) ALAIN RAIMBAULT
 (I) CAROLINE MEROLA
 (C) MA PETITE VACHE À MAL AUX PATTES
 (E) SOULIÈRES ÉDITEUR, 2012, 74 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Gutenberg, de Vinci, Galilée, Wright, Morton ou Babbage : des noms familiers ou pas, dont les inventions ont été déterminantes. Vingt-neuf inventeurs sont présentés, par ordre chronologique, afin d'illustrer l'immense chemin parcouru par l'homme depuis le temps des cavernes. Aujourd'hui, l'homme ne chasse plus pour se nourrir, nos foyers sont éclairés en tout temps, nous communiquons et nous nous déplaçons à grande, très grande vitesse. À qui devons-nous ce confort moderne?

Les courts textes de cet ouvrage peuvent être qualifiés de documentaires, mais ils sont présentés sous forme de poèmes humoristiques. En effet, les récits font ressortir les hauts et les bas de la vie de ces inventeurs à la personnalité effacée ou extravagante, qui n'ont pas toujours été compris de leurs pairs ou de la population en général. La lecture est parfois difficile à cause de la tournure des phrases et des termes techniques. Cependant, même si plusieurs mots ne font pas partie du vocabulaire courant des enfants, on note un effort de vulgarisation.

Le mélange des genres peut être déroutant, du moins pour les adultes habitués à des formules plus classiques. Il arrive aussi qu'on n'identifie pas très bien, en lisant le texte, de quelle invention il est question. Les illustrations, humoristiques, sont alors utiles. Ce livre a le mérite d'amener les enfants dans l'univers fascinant de la science, de ses premiers balbutiements jusqu'au milieu du siècle dernier.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

Aussi reçu

Séries en cours

Les forêts humides

- (A) MOLLY ALOIAN ET BOBBIE KALMAN

Les savanes

- (A) BOBBIE KALMAN ET HADLEY DYER

Les manchots

- (A) BOBBIE KALMAN ET ROBIN JOHNSON

3 Le biome marin

- (A) KATHRYN SMITHYMAN ET BOBBIE KALMAN
 (I) COLLECTIF (PHOTOS)
 (T) MARIE-JOSÉE BRIÈRE
 (C) PETIT MONDE VIVANT
 (E) BAYARD CANADA LIVRES, 2012, 32 PAGES, 6 À 10 ANS, 9,95 \$

4 Les chacals

Les raies

- (A) ALAIN M. BERGERON, MICHEL QUINTIN, SAMPAR
 (I) SAMPAR
 (C) SAVAIS-TU? (53 ET 54)
 (E) MICHEL QUINTIN, 2012, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Solo chez madame Lili Monlivre

- (A) LUCIE BERGERON
 (I) JOANNE OUELLET
 (S) SOLO (9)
 (C) MINI-BILBO
 (E) QUÉBEC AMÉRIQUE, 2012, 88 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 \$

C'est le dernier titre de la série qui s'est étalée sur douze ans.

À StarAcAdo!

- (A) JADE BÉRUBÉ
 (S) NIKKI POP (5)
 (E) LES INTOUCHABLES, 2012, 346 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 9,95 \$

Joyeuse Halloween

- (A) YVAN DEMUY
 (I) CLAUDE THIVIERGE
 (S) MAGALIE (8)
 (C) LES P'TITS ROMANS QUINTIN
 (E) MICHEL QUINTIN, 2012, 62 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 8,95 \$