Document généré le 28 avr. 2024 23:03

Lurelu

Livres-jeux

Volume 35, numéro 2, automne 2012

URI : https://id.erudit.org/iderudit/67296ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(2012). Compte rendu de [Livres-jeux]. *Lurelu*, *35*(2), 32–32.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2012

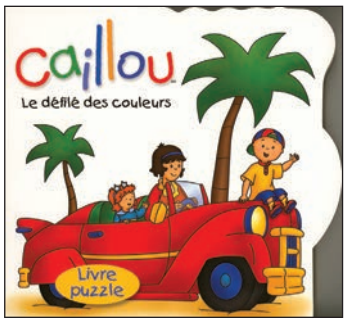
Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

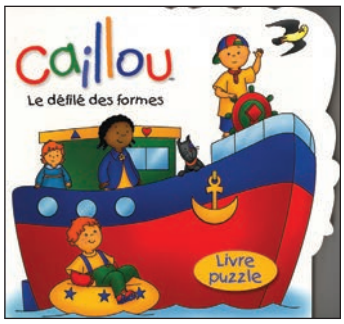
https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

1


2


3

4

Livres-jeux

1 Le défilé des couleurs
2 Le défilé des formes

Ⓐ ANNE PARADIS
Ⓘ ÉRIC SÉVIGNY
Ⓢ CAILLOU
Ⓒ LIVRE PUZZLE
Ⓔ CHOUETTE ET DIVERTISSEMENT COOKIE JAR, 2011, 18 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 14,95 $

Après *Les chiffres* et *Les lettres*, voici les deux derniers titres de la collection «Livre puzzle» de Caillou. Dans le premier, un véhicule arbore chacune des couleurs présentées, dans une illustration occupant la double page. Un casse-tête de trois morceaux, encastré dans la page de carton, reproduit l'illustration du véhicule. Les neuf casse-têtes peuvent être assemblés et forment alors un défilé. Le même procédé est utilisé pour *Les formes*, qui sont mises en valeur par des composantes de différents bateaux.

Les illustrations, conformes à toutes celles de Caillou publiées aux Éditions Chouette, sont d'une bonne lisibilité. Le nom et l'illustration de la forme ou de la couleur sont mis en évidence dans le coin inférieur de la page de droite. Le texte de présentation n'est qu'un prétexte pour introduire la forme ou la couleur vedette, l'objectif de cette collection étant clairement l'apprentissage de notions de base. À défaut de posséder de grandes qualités littéraires, la collection remplit bien ses objectifs pédagogiques et offre des produits intéressants quant au format et quant à la solidité des pages de carton et des casse-têtes.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

Poésie

3 Des oiseaux et des plumes

Ⓐ ÉDITH BOURGET
Ⓘ ÉDITH BOURGET
Ⓒ TOURNE-PIERRE
Ⓔ L'ISATIS, 2012, 32 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 13,95 $

Après *Des poissons et des bulles*, paru en 2011, l'artiste multidisciplinaire Édith Bourget nous offre un autre magnifique album. Créé, tout comme le précédent ouvrage, dans le cadre du festival Petits bonheurs, ce recueil de quinze poèmes sur le thème des oiseaux est une véritable fête pour les sens. La prose poétique, souvent agrémentée de rimes, y est à la fois riche et aérienne, empreinte de douceur et d'une joie toute estivale. D'«Amhal, l'oiseau cheval», à «Sissi, la reine du nid», on retrouve ici toute une galerie de personnages ailés, entourés d'œufs, de fleurs, de fruits et de ciels aux multiples éclats.

Mais le véritable intérêt de cet album reste encore les superbes aquarelles de l'auteure, s'agençant à merveille aux textes. Conçues à partir de quatre couleurs, elles offrent, à chaque page, un plaisir renouvelé. Si certaines sont plus fantaisistes («Roméo, l'oiseau de Venise»), d'autres sont plutôt classiques («Les oiseaux tonnerre»). Quoi qu'il en soit, toutes regorgent de beauté et de vitalité. Une douce lecture à partager, pour le plaisir des mots et des couleurs.

MYRIAM DE REPENTIGNY, libraire

4 Slam du secondaire

Ⓐ COLLECTIF (SOUS LA DIRECTION DE MICHEL LAVOIE)
Ⓒ ADO
Ⓔ VENTS D'OUEST, 2012, 146 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 9,95 $

Après la publication en 2010 d'un slam/poésie pour adultes, voici que, parrainés par le slameur D-Track (David Dufour), vingt-six élèves de l'Outaouais s'y mettent à leur tour. Ils produisent des textes destinés à être dits devant public et jugés par lui. Il faudrait entendre leurs mots pour en saisir toute la violence, la déviance, le désespoir, aussi, la tendresse, la nostalgie, la révolte. Le slam est d'abord oral, avec ses propres inflexions, son rythme particulier, sa musique; il faut les deviner, ici.

Le concours *Slam/Poésie* s'adresse à des jeunes de 12 à 20 ans; le prix consiste, ironiquement, en la publication de leurs textes. Ont-ils été, seront-ils offerts en public? Mystère.

Le rappeur agit «comme un boxeur lâche un coup de poing sur l'ensemble de la société» et certains textes reflètent la désillusion d'une génération devenue impatiente. D'autres, plutôt chez les filles, parlent d'amour, d'espoir, de regrets. Malhabiles, d'autres encore ont recours à un déluge de rimes; cette expression vocale mélodramatique, presque fleur bleue, n'est que poudre aux yeux. Si quelques textes sont forts, dénonciateurs, articulés, on trouve combien de poèmes thérapeutiques, aux images forcées, de lecture pénible! Au mieux, ce livre encouragera l'écriture, ce qui n'est pas rien. De plus, la diversité culturelle des auteurs en élargit la portée.

SUZANNE TEASDALE, consultante en édition