Document généré le 28 avr. 2024 12:14

Lurelu

Miniromans

Volume 34, numéro 3, hiver 2012

URI : https://id.erudit.org/iderudit/65584ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(2012). Compte rendu de [Miniromans]. *Lurelu*, *34*(3), 34–38.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2012

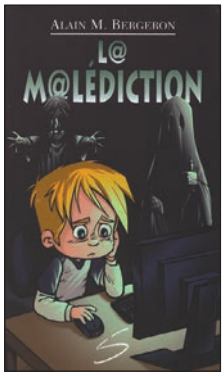
Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

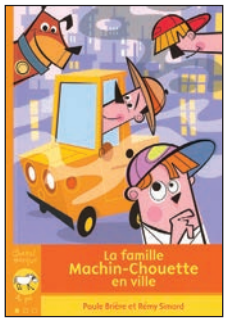
Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/



1



2

3

4

5

6

Miniromans

1 L@ m@lédiction
Ⓐ ALAIN M. BERGERON
Ⓘ SAMPAR
Ⓢ DOMINIC ABEL
Ⓒ MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2011, 70 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 $

Cette maison est hantée
Ⓐ MAUREEN BAYLESS
Ⓘ JANET WILSON
Ⓣ FRANÇOIS RENAUD
Ⓔ SCHOLASTIC, 2011, 90 PAGES, 7 À 9 ANS, 8,99 $

—

Deux histoires de fantômes, deux styles bien différents. *L@ m@lédiction*, c'est celle d'une chaine de courriels que Dominic reçoit d'un de ses amis : s'il ne fait pas suivre ce courriel à vingt-sept autres personnes dans les vingt-quatre heures, la vengeance de Lamti Rocher s'abattra sur lui. Presque toute la classe de Dominic a reçu ce message, et la panique s'installe… Cette excellente histoire de frayeur montre bien l'effet d'entrainement du groupe, et inculque en passant de bonnes pratiques quant à la nétiquette. Certaines légendes urbaines ne meurent pas… Quand j'étais jeune, c'était la chaine de lettres! Fait intéressant, le texte du courriel provient, presque mot pour mot, d'un courriel qu'a reçu la fille de l'auteur. Une palpitante nouvelle aventure de Dominic Abel, du duo à succès Bergeron-Sampar.

Les parents de Bernard viennent d'acheter une vieille maison inhabitée dont on dit qu'elle est hantée. Bernard, assez froussard, ira jusqu'à demander l'aide de la brute de l'école pour se débarrasser du fantôme, lequel se révèle être en chair et en os… Selon les données de catalogage, *Cette maison est hantée* serait en fait la réédition de *La maison de Bernard est hantée*, publié par Scholastic en 1993, il y a donc près de vingt ans. (La photo de l'auteure à la fin du livre a aussi l'air d'avoir été prise il y a vingt ans, à moins qu'elle n'ait subi une cure de jouvence.) Ceci explique peut-être le style un peu guindé de l'écriture; ce n'est ni mal écrit, ni mal traduit, mais le tout laisse une impression d'ennui gentillet, surtout si on lit ce livre après *L@ m@lédiction*, dont la narration est beaucoup plus dynamique.

GINA LÉTOURNEAU, traductrice

---

2 La famille Machin-Chouette en ville
Ⓐ PAULE BRIÈRE
Ⓘ RÉMY SIMARD

3 Marie-Ève, chasseuse de rêves
Ⓐ SONIA SARFATI
Ⓘ LOU VICTOR KARNAS

4 Un crapaud sur la tête
Ⓐ STÉPHANIE DÉZIEL
Ⓘ GENEVIÈVE DESPRÉS
Ⓢ AU PAS
Ⓒ CHEVAL MASQUÉ
Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2011, 32 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 7,95 $

—

Voici une seconde aventure de la famille Machin-Chouette, qui se déroule cette fois-ci en ville. Tous les déplacements s'y font en voiture, malgré les multiples désagréments que cela occasionne. Heureusement, Tigars propose un moyen de transport écologique qui fera le bonheur de la famille, particulièrement celui de Chien-Chien.

Chez Marie-Ève, chacun invente des histoires : sa maman se voit auteure pour la télévision, sa gardienne s'imagine comédienne, etc. Or, la fillette est convaincue de pouvoir imaginer des histoires encore plus abracadabrantes, mais dans ses rêves! Il suffit qu'elle trouve le moyen de s'en souvenir le matin venu. Bêtises à venir!

Éléonore offre son crapaud Georges à son amie Clémentine. Celle-ci trouve trop exigeant d'en prendre soin et en fait cadeau à quelqu'un d'autre. Le batracien passe ainsi de main en main, du boulanger à l'immigrant russe… jusqu'à dénicher un endroit pour être heureux.

Si ces histoires ont un petit air de déjà-vu, on s'en formalise peu, car elles atteindront tout de même leur objectif : accompagner les premiers pas d'un enfant vers la lecture autonome. Dans les trois romans, le récit comporte une structure répétitive qui a d'ores et déjà fait ses preuves pour captiver un jeune lectorat. Elle a aussi pour avantage de simplifier la compréhension et le décodage, puisque les situations et les mots sont repris plus d'une fois. Plusieurs autres éléments ont également été pensés pour les apprentis lecteurs : des sujets accessibles et accrocheurs, un ton humoristique, des illustrations fidèles aux textes qui occupent beaucoup d'espace, des chapitres brefs, une grande taille de caractères et de la couleur ajoutée aux mots fréquemment utilisés.

Bref, des miniromans adaptés au public cible et sans prétention, qui, on le souhaite, serviront de tremplins vers des romans jeunesse plus marquants.

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au préscolaire

---

5 Peur bleue dans la forêt blanche
Ⓐ CLAIRE DAIGNAULT

6 Pic et le grand pin blanc
Ⓐ ROXANE TURCOTTE
Ⓘ ÉRIC PÉLADEAU
Ⓒ VIVE LE VENT!
Ⓔ VENTS D'OUEST, 2011, 82 ET 68 PAGES, 7 À 9 ANS, 8,95 $

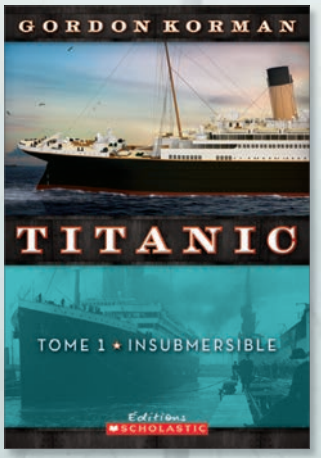
—

Voici deux courts romans dans lesquels des enfants sont confrontés à des situations plutôt déstabilisantes. Dans *Peur bleue dans la forêt blanche*, Charlotte apprend sans enthousiasme la grossesse de sa mère. L'arrivée prochaine d'un petit frère lui fait craindre de perdre l'affection de ses parents. Au cours d'une escapade familiale aux monts Valin, Charlotte entraine sa sœur jumelle dans la forêt. La neige se met à tomber et les fillettes se perdent. La randonnée se solde par une bonne frousse, mais un autre défi attend Charlotte : tandis qu'elle se retrouve seule au chalet avec sa mère, le bébé se pointe. La fillette soutient sa maman lors de l'accouchement.

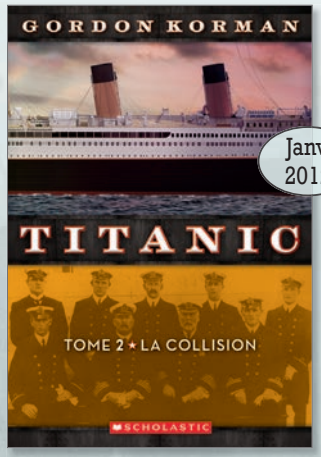
Dans *Pic et le grand pin blanc*, Nicolas fait la rencontre de Pic, un jeune itinérant qu'il accepte de suivre dans un cimetière,

TITANIC

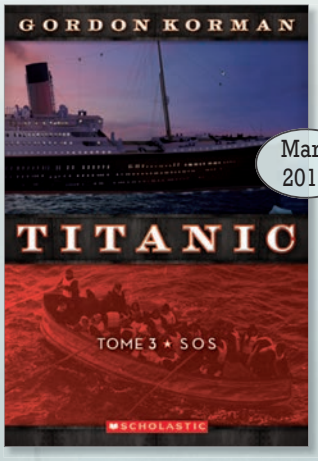
Une nouvelle trilogie de Gordon Korman!



978-1-4431-1453-0 • 9,99 $



978-1-4431-1619-0 • 9,99 $



978-1-4431-1620-6 • 9,99 $

978-1-4431-1189-8 • 18,99 $

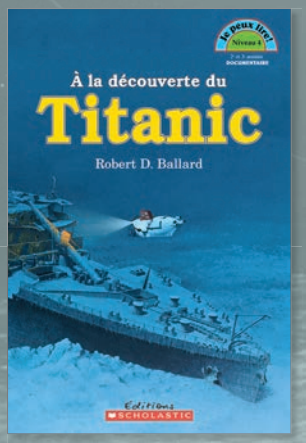
978-1-4431-1190-4 • 16,99 $

Au Canada...

Une nouvelle collection!

Les livres, des vidéos et des activités à scholastic.ca/aucanada

978-1-4431-1626-8 • 16,99 $

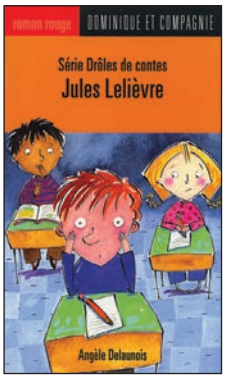


978-0-439-95845-5 • 7,99 $

Le 15 avril 2012 marque le 100e anniversaire du naufrage du Titanic.

Éditions SCHOLASTIC

www.scholastic.ca/editions

1


2

3

4

pour découvrir que celui-ci habite dans le creux d'un arbre! Pic est un amoureux et protecteur des arbres. Il tient un discours écologique et, lorsqu'il parle, Nicolas a l'impression d'entendre son frère, dont il est sans nouvelles depuis trop longtemps. Grâce à l'intervention de Pic, Nicolas et ses parents auront cependant l'occasion de le retrouver, en faisant un détour par… l'Australie!

Ni l'un ni l'autre de ces deux miniromans ne parviennent à convaincre ou à capter l'intérêt : l'intrigue est diluée dans le message ou les leçons que l'on cherche à faire passer de façon trop manifeste. C'est particulièrement le cas dans le roman de Roxane Turcotte, qui propose une histoire plus ou moins crédible et des personnages dont les propos ou réflexions sont parfois sentencieux. Le sujet de l'itinérance des jeunes est traité de manière superficielle. L'histoire est un peu mieux resserrée dans le roman de Claire Daignault : les chapitres sont courts, les personnages bien campés et le texte recèle heureusement une légère touche d'humour. On s'étonne toutefois de la solidité de la fillette aux côtés de sa mère en travail, placée devant un bébé naissant et gluant, devant le sang qui a taché les draps…

SYLVIE LEBLANC, bibliothécaire

N'oubliez pas...
de visiter régulièrement
www.lurelu.net
pour les articles et reportages
qui ne paraissent pas dans la revue,
pour les nouvelles les plus récentes
dans les domaines
de l'édition et des prix littéraires.

1 Jules Lelièvre
Ⓐ ANGÈLE DELAUNOIS
Ⓘ MARIE-CLAUDE FAVREAU
Ⓢ DRÔLES DE CONTES
Ⓒ ROMAN ROUGE
Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2011, 44 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 $

2 Un quêteux chez grand-papa
Ⓐ FRANCINE LABRIE
Ⓘ MARC MONGEAU
Ⓢ AU PAS
Ⓒ CHEVAL MASQUÉ
Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2011, 32 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 7,95 $

—

Dominique et compagnie et Bayard Canada Livres proposent aux plus jeunes deux histoires touchantes et lumineuses sur la question de la différence. Dans les deux récits, on embrasse le point de vue de personnages qui sont aux prises avec des préjugés et dont la vision se transforme, sans négliger de décrire ce que vivent aussi les victimes d'exclusion, personnages dont on met savamment en relief la grandeur et la beauté.

Jules Lelièvre regimbe à l'idée de travailler en équipe avec Cri-Cri, une fillette arrivée de Provence, réputée pour être lente en classe; ils doivent préparer une chanson qu'ils présenteront au spectacle de Noël. Jules bâcle le travail à effectuer et laisse bientôt Cri-Cri en plan. Le grand-père de la petite ne tarde pas à intervenir auprès du gamin pour lui rappeler sa responsabilité. Le texte et l'illustration jouent de sensibilité et d'humour pour aborder finement le sujet. On recourt rarement au dialogue dans le récit, mais on le fait de façon habile et en mettant en valeur les sages paroles de l'ainé. La fin un peu idéalisée (succès du duo et début d'une grande amitié) n'enlève rien au récit.

Lors d'un court séjour à la campagne chez ses grands-parents, Charles voit arriver le *quêteux* du village, un homme qu'il trouve étrange et qui lui fait peur. Il s'étonne de l'accueil chaleureux que ses grands-parents lui font. Le temps d'un souper, Charles apprivoise l'homme, mais il n'accepte pas facilement qu'on entoure l'étranger de tels soins. Le temps d'une histoire, l'auteure et l'illustrateur font revivre un personnage du folklore québécois. Le ton ici est plus réaliste. L'impact des dialogues, plus nombreux, est puissant. Le texte convient aux lecteurs débutants; les paragraphes sont aérés et des définitions sont ajoutées en marge du texte.

ANNICK LATREILLE, rédactrice

3 C'est moi qui décide!
Ⓐ MARIE DEMERS
Ⓘ JULIEN CASTANIÉ
Ⓢ BERTRAND LAVOIE

4 Ça suffit!
Ⓐ JACQUES PASQUET
Ⓘ JEAN MORIN
Ⓢ PETIT-LOUP
Ⓒ ROMAN LIME
Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2011, 60 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 8,95 $

—

Bertrand Lavoie devient le premier enfant du monde entier à devenir premier ministre. L'élu constate rapidement que «la tâche est plus compliquée que d'éviter de marcher sur les lignes du trottoir». Heureusement, «la rivale qui convoitait à ses côtés le poste de première femme dirigeante du pays» souhaite le remplacer. Bertrand Lavoie retrouve le bonheur d'être un enfant ordinaire.

Voici un livre fantaisiste qui initie au langage du pouvoir (déficits, désir de changement, protestations). On y trouve l'expression des plaisirs de l'enfance (bataille de nouilles, semelles fluo...). Marie Demers raconte le passage du quotidien qui pèse lourd (interdictions, obligations...) vers l'extravagance qui fait rêver (jouer sans arrêt, zoos obligatoires à l'école, droit de s'endormir après minuit). Un choix et un agencement de mots qui, somme toute, contribuent à créer l'intérêt, mais surtout à le maintenir. Une histoire accessible, surprenante, ravissante!

Ça suffit! raconte l'aventure d'un loup né plus petit que tous les autres. Le temps

5

6

7

a beau s'écouler, Petit-Loup reste plus petit que tous. «Tu ne deviendras jamais un vrai loup!», lui dit un jour un grand loup. Fatigué qu'on ne l'écoute pas, qu'on ne le voie pas, Petit-Loup entreprend un long voyage. La rencontre de trois gais lurons lui fera accepter sa différence.

Quand l'imaginaire s'empare aussi finement d'une réalité qui blesse, le bonheur de lire fait oublier momentanément le reste. Cette histoire touchante encourage la réflexion. L'amorce s'attaque admirablement au rejet : «Un loup est un loup, quelle que soit sa taille», lance Vieux-Loup. La suite raconte justement le quotidien de la différence (moqueries, exclusion, honte). La fin proclame haut et fort la fierté : «Ce n'est pas parce qu'on est petit qu'on ne peut pas faire de grandes choses», déclare Petit-Loup. Ours, Caribou et Phoque illustrent l'influence de l'amitié. Leur découverte des histoires est une piqure de lecture exquise.

Complices des auteurs, Castanié colore gaiment le quotidien, Morin s'en écarte pour embellir une situation difficile.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

5 Troooooooooop long!

Ⓐ LOUIS ÉMOND
Ⓘ JULIE MIVILLE
Ⓒ MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2011, 70 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 $

6 Mardi, jour d'Halloween

Ⓐ DANIELLE SIMARD
Ⓘ CAROLINE MEROLA
Ⓢ JULIEN POTVIN
Ⓒ MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2011, 90 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 $

—

Élise n'aime pas attendre, surtout pour Noël. Elle doit déjouer le temps qui éprouve sa patience. Dormir n'est pas indiqué à l'école. Le film d'action ennuie malgré toutes ses péripéties. Le basketball dure une éternité lorsqu'on n'est pas une championne. Demeurer au lit, enrhumée, ne semble pas non plus la panacée. Que faire, alors? En compagnie de sa sœur, elle s'amuse bien en faisant des jeux de société! Mais surtout, elle découvre, le soir de Noël, que le présent est précieux et qu'il faut le savourer.

Cette histoire joliment ficelée, finement écrite, offre une petite leçon pas bête du tout, sans prêchiprêcha. Le rythme enlevant dynamise le récit. Des remarques sur l'écriture même, chose rare en littérature pour la jeunesse, parsèment le texte. Ainsi, le narrateur souligne la variété de verbes utilisés pour décrire les actions de la sœur d'Élise, alors que cette dernière n'en a qu'un : trépigner! Les illustrations se distinguent aussi grâce au trait vif, séduisant et drôle. Même la mise en pages innove en présentant un dessin orienté à l'italienne. Des touches de rouge ici et là agrémentent le texte et l'image.

Julien Potvin veut préparer lui-même sa tenue d'Halloween. Sa mère n'en démord pas, elle souhaite qu'il remporte le concours du plus beau costume de l'école, en revêtant l'attirail d'un papillon. Ce fils affectueux ne veut pas décevoir sa costumière préférée. Il pense renoncer à son habit de robot. Mais la belle Gabrielle se fait déchirer sa robe de princesse et notre héros s'empresse de lui offrir son déguisement. Tout est parfait; cependant, Gabrielle remporte le concours avec le costume de Julien et sa photo se retrouvera dans le journal local. Que dira Mme Potvin?

Certaines images s'avèrent un peu prévisibles, et d'autres enrichissent le propos. Ainsi, Julien, en papillon, voit ses craintes s'incarner dans son reflet moqueur dans le miroir. Le phylactère où la mère s'écrie : «On va gagner!» vient s'écraser sur la tête du garçon. Cette représentation reflète le manque d'écoute du parent centré sur lui-même.

ANYSE BOISVERT, enseignante au collégial

7 Alba, la femme à barbe

Ⓐ JEAN LACOMBE
Ⓘ JEAN LACOMBE
Ⓒ MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2011, 68 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 $

—

Il était une fois Alba, fillette de paysan, qui grandissait en douceur et en talent jusqu'à ce que la puberté vienne l'affubler d'une barbe fournie et gênante. Malgré cette pilosité étonnante, un riche prince voulut l'épouser, mais elle préféra rester seule et gâter les enfants de son village en leur offrant des jouets cousus de sa main habile.

Si l'on en croit la suite de ce récit étonnant, Noël se fêterait depuis ce temps et le père Noël tirerait ses origines de cette Alba à barbe. Voilà une finale qui surprend et qui vient, à mon sens, enlever la magie qui s'était installée tout au long du conte. L'héroïne est déjà entière et ne demande pas cette notoriété qui lui fait perdre son aura. Si ce n'était de cette tournure farfelue, le récit de Jean Lacombe serait tout à fait réussi. Il offre un conte enlevant, écrit dans un style simple, empreint d'une atmosphère faite de merveilleux, d'intrigues, d'amour, de bonté. Les personnages sont tous plus grands que nature, bien campés dans l'univers du conte.

Les illustrations élégantes, naturelles et enveloppantes de l'auteur apportent ce qu'il faut de candeur et de fantastique à l'histoire. Savoir ce qu'était devenue Alba en vieillissant était certes intéressant et pertinent, mais la suite en «mère Noël» m'a fait décrocher.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

1

2

3

4

1 Jawad l'invincible
Ⓐ NADYA LAROUCHE
2 Les tourments de Catherine
Ⓐ MICHEL LAVOIE
Ⓘ ÉRIC PÉLADEAU
Ⓒ VIVE LE VENT!
Ⓔ VENTS D'OUEST, 2011, 94 ET 64 PAGES, 7 À 9 ANS, 8,95 $

—

Jawad est récemment arrivé au Québec et s'initie au hockey avec son oncle. Lors d'une partie à laquelle il assiste, Jawad reçoit une rondelle. À partir de ce jour, il deviendra de plus en plus populaire, accumulant les prouesses, sur la glace et au hockey sur table. Mais surtout, il attirera l'attention de la jolie Marie-Pier qui, selon lui, est la plus belle fille de l'école. Jawad croit que la rondelle y est pour quelque chose dans sa nouvelle cote de popularité. Et si c'était vrai?

Nadya Larouche signe ici son quatrième titre dans la collection «Vive le vent!». La qualité du français est un atout dans ce roman qui met en scène la confiance en soi. L'intrigue captera majoritairement l'attention des garçons, surtout de ceux qui s'intéressent aux sports, tout comme la page couverture montrant un joueur de hockey. Le «pouvoir» de la rondelle dans le récit apporte un brin de magie à l'histoire. La narration prouve que croire en quelque chose (ici, la rondelle de hockey) nous permet de nous dépasser.

De son côté, *Les tourments de Catherine* exploite la thématique de l'adoption. Le jour de son dixième anniversaire, la fillette entend son cousin dire à ses amis qu'elle est une enfant adoptée. Catherine commence alors à s'interroger, et partira à la conquête de la vérité avec son amie Lili.

Michel Lavoie est un auteur très prolifique en littérature de jeunesse. Son roman aborde un questionnement que bien des jeunes se posent pour connaitre leurs origines. Toutefois, le thème ne semble être qu'un prétexte pour mener une intrigue sous forme de roman d'aventures. La trame narrative exploite davantage le côté enquête (pour trouver l'endroit où les papiers d'adoption ont été rangés) que les sentiments de la protagoniste par rapport à la situation. Catherine préfère inspecter le coffre secret de ses parents plutôt que de les affronter. De plus, le sujet est évoqué entre les parents et la jeune fille seulement à la toute fin de la narration, ce qui donne au lecteur une impression de finale précipitée. Cette lecture soulèvera certainement quelques interrogations.

JULIE MORIN, technicienne en documentation

3 Les dragées de Sa Majesté
Ⓐ JULIE ROYER
Ⓘ NADIA BERGHELLA
Ⓢ GRIBOUILLE BOUILLE
Ⓒ LES MAÎTRES RÊVEURS (8)
Ⓔ DU PHŒNIX, 2011, 50 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 $

—

La troupe de Gribouille Bouille se rend au château du roi Bouldegomme pour y faire une représentation. Tout est prêt pour la présentation du premier numéro, jusqu'à ce que le roi découvre qu'il s'est fait voler ses dragées qu'il aime bien déguster. Sybelle et Guibo, moufette et raton laveur de la bande à Gribouille, décident d'enquêter sur la disparition des friandises. En suivant la trace des enveloppes de bonbons, ils démasqueront la coupable, la sorcière Croque-Bébittes. Après plusieurs péripéties, la bande à Gribouille Bouille est de retour au château et est finalement prête à commencer le spectacle.

C'est un premier roman pour Julie Royer, qui anime depuis plusieurs années sous les traits de Gribouille Bouille. Avec une bonne dose d'humour, un rythme narratif soutenu et des personnages humoristiques, cette nouvelle série dans la collection «Les maîtres rêveurs» captivera certainement les jeunes lecteurs. L'intrigue est attrayante, les protagonistes drôles et dynamiques, et le vocabulaire est riche pour l'âge du lectorat visé, ce qui fait de ce miniroman une belle découverte. Le vol des dragées n'est en fait qu'un prétexte pour amener des situations rocambolesques au récit. Les illustrations de Nadia Berghella rendent encore plus attachants les différents personnages.

Voici un début prometteur pour Gribouille Bouille et sa troupe!

JULIE MORIN, technicienne en documentation

4 Lili Pucette et Jake le Boa
Ⓐ ALAIN ULYSSE TREMBLAY
Ⓘ RÉMY SIMARD
Ⓢ AU GALOP
Ⓒ CHEVAL MASQUÉ
Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2011, 48 PAGES, 6 À 10 ANS, 8,95 $

—

Alors que les héros des romans jeunesse ont souvent comme quête la recherche d'un animal perdu ou d'un mystère enfoui, la collection «Cheval masqué» présente entre autres des histoires de parents à la poursuite de leurs enfants (c'était le cas dans *La queue de l'espionne* de Danielle Simard). Cette inversion des rôles est d'autant plus rafraichissante, dans *Lili Pucette*, qu'en faisant fi de l'attitude autoritaire et morale habituellement associée au rôle des parents, ceux-ci conservent des traits enfantins.

Les lecteurs les plus habiles pourront poursuivre la délirante chienne Lili Pucette, la «maman» de cette histoire, qui cherche partout sa petite Gigi, disparue après une querelle familiale avec son nouvel ami, un Boa évadé du zoo. Un ton aussi fantaisiste pour aborder un sujet aussi grave que la fugue peut étonner, d'autant plus qu'Alain Ulysse Tremblay ne se gêne pas pour dramatiser les choses en faisant se dérouler une partie de l'action dans un décor de maison hantée! Mais il demeure assez intéressant d'aborder ainsi les inquiétudes des parents à travers un discours plus enfantin.

MARIE-HÉLÈNE PROULX, pigiste