

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is itself centered within a red square.

Livres-disques

Volume 34, numéro 2, automne 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/64731ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2011). Compte rendu de [Livres-disques]. *Lurelu*, 34(2), 36–36.



pour s'inquiéter pour les héros en danger, un des plaisirs du roman d'aventures. Le récit est tout de même bien construit et les péripéties s'enchaînent de façon harmonieuse. La ruse d'Arnaud pour vaincre l'ogre rappelle celle utilisée par Élisabeth, la célèbre princesse dans un sac de Robert Munsch.

L'ajout dans ces deux romans d'une préface, où l'auteur explique l'origine de son récit, et d'une entrevue avec l'auteur en postface est judicieux. En plus d'être une source d'information pour les lecteurs, ce sont des outils didactiques utiles pour les enseignantes et les enseignants.

GENEVIÈVE BRISSON, pigiste

1 Girafe givrée

- Ⓐ ROXANE TURCOTTE
- Ⓛ MARION ARBONA

2 Debout, Paresseux!

- Ⓐ MARIANNE BOULERICE-JACKSON ET JACQUES BOULERICE
- Ⓛ SIMON BOUSQUET
- Ⓒ ENVOL
- Ⓔ DE LA PAIX, 2010 ET 2011, 48 ET 56 PAGES, 6 À 9 ANS, 7,95 \$

À l'approche de l'hiver, Anatole Verdot, le gardien du zoo, laisse plusieurs de ses animaux se balader dans l'air frais des derniers jours d'automne. La girafe Zéfira court le plus vite possible, tandis que Zéphir, le vent, chatouille son long cou. Les deux amis entendent la fin de la récréation, mais s'éloignent pour continuer de s'amuser. Zéfira craint d'avoir froid. Que lui arrivera-t-il, seule, sans son surveillant et sans abri?

Chaque matin, Aaricia saute de son lit en retard, mange rapidement et se jette dans l'autobus à la dernière minute. La cause de ce tourbillon? Paresseux, son réveille-matin. Ce dernier préfère le sommeil au tintamarre qu'il fait lorsqu'il sonne. Quand la petite fille en a assez de ces réveils en coup de vent, elle inscrit son ami à l'école «des réveille-matin qui se lèvent trop tard»!

Ces deux aventures destinées aux petits allient magie et originalité. L'amitié entre le vent, une girafe et un gardien, ainsi que

celle entre une fillette et un réveille-matin, plaira aux lecteurs avides de nouveautés et de surprises. Toutes deux truffées d'un vocabulaire varié et compréhensible, accompagnées d'un ton léger pour le premier roman et plus énergique pour le deuxième, les histoires nous transportent dans un monde imaginaire rempli de secrets et de fous rires! Les caractères enfantins et les paragraphes espacés, entrecoupés d'illustrations humoristiques et créatives, ajoutent une touche de fantaisie. Très attrayantes, de couleurs vives et assorties de dessins loufoques, les couvertures attirent le regard et piquent la curiosité. Les courts chapitres motivent le lecteur débutant.

Les auteurs de *Debout, Paresseux!*, un grand-papa et sa petite-fille, ont composé vingt-huit questions amusantes pour ceux et celles désirant parfaire leur mémoire et se rappeler de bons moments de leur lecture! À lire avec le sourire.

MARIE-FRANCE ST-PIERRE, enseignante au primaire

Livres-disques

3 L'amélanchier

- Ⓐ JACQUES FERRON, ADAPTÉ PAR DENIS CÔTÉ
- Ⓛ ANNE SOL
- Ⓝ JOHANNE MARIE TREMBLAY
- Ⓜ ÉTIENNE LORANGER
- Ⓔ PLANÈTE REBELLE, 2011, 68 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 24,95 \$, AVEC CD

L'amélanchier raconte l'histoire de l'enfance de Tinamer, qui se déroule dans les bois derrière la maison (le bon côté des choses) et à l'école (le mauvais côté des choses). Dans une entrevue accordée à Radio-Canada (janvier 1986), Marie Ferron révélait que *L'amélanchier*, c'était réellement son enfance. Son père l'emmenait vraiment derrière la maison pour lui apprendre le nom des plantes, des arbres et des fleurs qu'on y trouvait.

Publié en 1970, ce roman de 163 pages devient un long conte de 68 pages dans cette adaptation de Denis Côté, qui a dû travailler

très fort pour parvenir à cet abrégé, réussi sur le plan littéraire. En plus d'avoir retranché nombre de termes de botanique, il a passé outre l'historique des Ferron à Maskinongé. Il a simplifié la structure et s'est distancié de la philosophie, plus manifeste dans le roman. Le texte reste malgré tout assez complexe et les références à *Alice au pays des merveilles* plairont, à mon avis, plus aux adultes qu'aux jeunes.

La narration est bien rendue, très fidèle au texte. L'illustration (collages, photos) convient bien à l'univers à la fois réaliste et fantaisiste du texte. La conception sonore est formidable, car elle ne nuit pas à la narration, l'accordéon est merveilleux, et le bruitage discret et efficace. Cependant, les 70 minutes d'écoute seront longues pour les enfants. D'ailleurs, l'âge suggéré par l'éditeur (à partir de 7 ans) est inadéquat.

Je comprends qu'on veuille adapter ce roman culte au Québec. Jean-Guy Noël en avait d'ailleurs réalisé un film en 1987, intitulé *Tinamer* — plus ou moins réussi. Le très beau livre de Planète rebelle, qui nous plonge dans l'univers de l'enfance, rejoindra-t-il les jeunes qui y sont encore? J'en doute, mais je le souhaite de tout cœur.

GINETTE GUINDON, bibliothécaire