

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Périodiques

Volume 33, numéro 1, printemps-été 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/60895ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2010). Compte rendu de [Périodiques]. *Lurelu*, 33(1), 84-85.



Ouvrages de référence

1 Des ribambelles de mots au bout de nos crayons

Ⓐ BRIGITTE GAGNON

© CHENELIÈRE/DIDACTIQUE. LANGUE ET COMMUNICATION

Ⓔ DE LA CHENELIÈRE, 2008, 222 PAGES, 39,95 \$

Brigitte Gagnon, maintenant conseillère pédagogique, partage ici un projet expérimenté en classe alors qu'elle était enseignante en deuxième et troisième année du primaire. En début d'année, comme amorce du projet, elle anime l'album de Mireille Levert, *Tommy dans la galaxie*. Après avoir fait la liste des planètes visitées par le garçon, elle propose à ses élèves de partir à la découverte d'une nouvelle planète qui leur dévoilera tous ses genres littéraires. Leur exploration les mènera à la rédaction, à la publication et à la vente d'un livre collectif, dont les profits serviront à regarnir la bibliothèque de l'école.

Dans le premier chapitre, l'auteure explicite sa démarche, ses choix pédagogiques et sa planification annuelle. Le deuxième chapitre est consacré au projet de rédaction du livre collectif. La seconde partie de l'ouvrage élabore sept scénarios pédagogiques. Le premier consiste en un réseau littéraire qui permet aux élèves d'approfondir le personnage des sorcières à la suite de la lecture de différents albums mettant en scène ce personnage. Des activités d'anticipation et d'appréciation leur sont proposées. Malheureusement, aucun album du corpus n'est écrit par un auteur canadien.

Le genre documentaire est abordé à partir des thèmes des robots et de l'eau. Deux titres québécois sont donnés pour enrichir le premier thème, mais aucun corpus n'est suggéré pour le second.

La découverte des contes permet d'en étudier la structure, l'auteure conseillant de travailler à partir de contes traditionnels, modernes ou réinventés, sans toutefois énoncer de titres. Le monde de la bande dessinée est abordé avec *Galoche*

Supercaboche d'Yvon Brochu. M^{me} Gagnon invite à ce moment de l'année un auteur en classe et explore alors avec ses élèves divers métiers de l'édition. Dans la liste qu'elle soumet, je suis étonnée de ne pas retrouver le métier d'illustrateur. «Banana Blues», un poème de Raymond Plante tiré de *Clins d'œil et pieds de nez*, sert d'introduction à la poésie.

Le dernier chapitre, particulièrement intéressant, est consacré à la série «Marilou Polaire» de Raymond Plante, que l'auteure recommande de découvrir en expérimentant le cercle littéraire. Elle préconise des activités de prolongement pour examiner différents repères culturels présents dans les romans de la série. Les scénarios sont conçus de façon très claire : phase de préparation, de réalisation et d'intégration; pour chacune d'elles, le rôle de l'enseignante, des élèves et les compétences ciblées sont présentés sous forme de tableaux. Pour chaque activité, des fiches reproductibles sont insérées à la fin du scénario. Cet ouvrage représente ainsi un guide fort précieux tout au long de l'année scolaire afin de vivre des situations d'apprentissage variées tout en découvrant différents genres littéraires et en stimulant la motivation à écrire.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante

Périodiques

2 J'aime lire

Ⓐ PAULE BRIÈRE

Ⓔ COLLECTIF

Ⓔ BAYARD CANADA, DÉCEMBRE 2009, 74 PAGES, 7 À 10 ANS, 7,95 \$

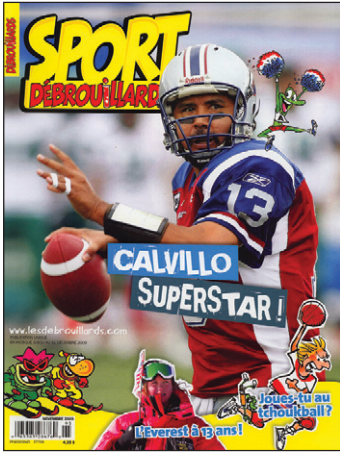
Pour ce numéro spécial, Bayard aborde le thème de Noël. Mais dans cette ère aseptisée par la laïcisation, on opte ici pour un Noël traité sous un angle fondamentalement commercial, entre la course aux cadeaux et les pères Noël de centres commerciaux.

Pour le texte et l'image de son récit principal, l'éditeur a fait appel à la joyeuse plume de Rémy Simard, déjà connu pour son illustration de la série «Lili Pucette». On y retrouve d'ailleurs le même genre de personnages pleins d'humour et bien campés, de péripéties rocambolesques et d'enchaînements ultrarapides. Quant à l'intrigue de l'histoire, comme le titre l'indique, «Le père Noël ne répond plus» aux lettres qu'attend impatiemment l'héroïne Sophie. Drame! Il a déserté aussi le centre commercial. Heureusement, Sophie peut compter sur l'astuce et le courage de son frère Jules (un grand ado, toujours en robe de chambre, stéréotypé mais charmant) pour l'aider à résoudre la situation.

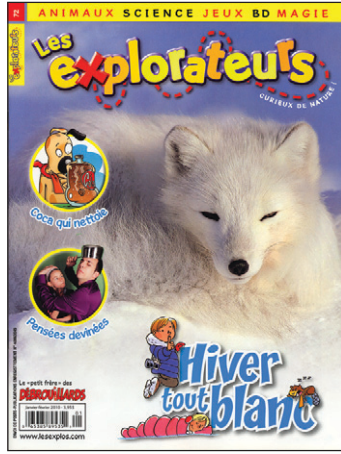
Cependant, ce qui promettait d'être une intrigue policière ne laisse finalement que très peu de place aux indices et aux devinettes. On s'y laisse donc porter un instant par l'action, avant de se tourner vers les jeux et les récits secondaires amusants, sous forme de BD, sur le même thème.

Ce n'est donc pas avec ce numéro que ni Simard ni *J'aime lire* entreront dans la légende, mais cette publication peut quand même distraire les enfants fatigués, un lendemain de réveillon.

MARIE-HÉLÈNE PROULX, pigiste



3



4



5

3 Sport Débrouillards

- (A) COLLECTIF
- (I) COLLECTIF
- (S) HORS-SÉRIE
- (E) PUBLICATIONS BLD, 2009, 36 PAGES, 9 À 14 ANS, 4,35 \$

Revue d'une qualité indéniable, voilà que *Les Débrouillards* nous offrent un spécial sur le sport. En page couverture, Anthony Calvillo, concentré sur sa cible, s'apprête à effectuer une passe précise à l'un de ses receveurs.

Tout dans ce numéro est intéressant. De la trottinette extrême (oui, vous avez bien lu) à la course de bateaux millepattes en passant par l'ingénierie en aérodynamique, ce numéro spécial charmera les amateurs de sport. Évidemment, les sports ci-dessus mentionnés appartiennent (pour l'instant?) au monde de l'insolite, mais cet aspect confère justement une dimension avant-gardiste à la revue. En plus d'un reportage sur la fabrication des patins de vitesse, on apprend ce qu'est le tchoukball, sport méconnu, voire inconnu, et on rencontre Jordan Romero, un Californien de treize ans qui s'apprête à escalader l'Everest.

De quoi donner le goût aux jeunes lecteurs de se fixer des objectifs... à leur mesure.

JEAN DORÉ, enseignant au secondaire

4 Les explorateurs

- (R) SARAH PERRAULT
- (I) COLLECTIF
- (E) PUBLICATIONS BLD, SEPTEMBRE 2009 À FÉVRIER 2010, 36 PAGES, 6 À 10 ANS, 3,95 \$

Avec sa multitude de photos, de dessins, de devinettes et de courts textes, le magazine *Les explorateurs* est de nature à plaire à tous les jeunes qui ont la fibre de la curiosité sensible, qu'ils soient grands lecteurs ou non.

Les découvertes ludiques proposées touchent principalement l'écologie, les nouvelles technologies, les trucs de magie et l'anthropologie. Une part importante de chaque

numéro est aussi consacrée au mode de vie de divers animaux sauvages. Bien que les jeux, BD et devinettes qui s'y trouvent puissent prendre plusieurs formes, la structure de chaque magazine permet toujours d'y retrouver une péripétie en BD de «Catou la curieuse», (associée au thème principal du numéro), les quelques pages vouées à la magie (avec le prestidigitateur Daniel Coutu), une autre destinée à la cuisine ou au bricolage et, enfin, la dernière page, consacrée aux blagues et aux devinettes, souvent acheminées au magazine par les enfants eux-mêmes.

Les références à l'informatique y sont plutôt rares, mis à part quelques propositions de sites Web. Mais le magazine semble quand même miser sur la propension des jeunes à trouver des modes d'information interactifs où tout ce qui les intéresse peut être déniché en quelques clics. La qualité des nombreuses photos, plus particulièrement concernant le règne animal, est par ailleurs impressionnante.

Un jeune amateur du magazine m'a confié que ce qu'il préférerait, c'était les BD mensuelles; celles-ci me semblent toutefois plus didactiques qu'amusantes. On en déduit toutefois que les personnages de style BD qui accompagnent les différentes sections informatives atteignent bien leur but : alléger ce temps consacré à l'apprentissage. Les jeux, trucs et recettes prolongent aussi ingénieusement le plaisir.

En revanche, les pages plus «sérieuses» comme «les Explos du monde», où un enfant, quelque part sur la planète, raconte un aspect de son quotidien, et la série «Sur la piste», relativement aux animaux sauvages, m'ont paru les plus dignes d'intérêt. Je relève, entre autres, le récit de la jeune «Alexandra sur l'île au volcan» (n° 70) ou celui sur le camouflage des animaux, dans le cahier spécial sur les «Transformations hivernales» (n° 72). Mais ces parties s'adressent sans doute aux curieux les plus passionnés, tandis que les autres s'instruiront, avec l'ensemble du magazine, sans même s'en rendre compte...

MARIE-HÉLÈNE PROULX, pigiste

Documentaires

5 Habitats en danger

- (A) ROBERT BATEMAN
- (I) ROBERT BATEMAN
- (T) MARIE-JOSÉE BRIÈRE
- (E) SCHOLASTIC, 2009, 48 PAGES, 8 À 12 ANS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Robert Bateman, naturaliste et artiste de renommée internationale, nous invite à poser un regard critique sur la situation d'animaux en voie d'extinction. Lauréat de nombreux prix pour son œuvre, son art original est recherché par les collectionneurs du monde entier.

Nous entendons souvent parler du réchauffement de la planète, de déforestation et de pollution. Quand on se rend compte que plusieurs animaux risquent de disparaître, cela frappe encore plus. Qu'il s'agisse du bruant chanteur, du jaguar ou de l'ours blanc, personne ne restera insensible aux textes qui accompagnent les magnifiques illustrations de Bateman.

Dans sa facture totale, ce documentaire est fort bien présenté. L'ouvrage est didactique avant tout. On nous explique d'abord ce qu'est un habitat puis ce que sont les forêts, les milieux humides, les prairies, les déserts et les océans. Chacune des sections regroupe, dans la rubrique «Quelques faits», une foule de renseignements qui sauront satisfaire les esprits les plus curieux...

JEAN DORÉ, enseignant au secondaire