

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

Recueils et collectifs

Volume 32, numéro 2, automne 2009

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1151ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2009). Compte rendu de [Recueils et collectifs]. *Lurelu*, 32(2), 62–63.



1 Le rêve de l'Alchimiste

- (A) JOHN WILSON
 (T) LAURENT CHABIN
 (E) HURTUBISE, 2009, 324 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 16,95 \$

Auteur de romans et de six documentaires, tant pour adultes que pour enfants, John Wilson est d'origine écossaise. Diplômé en géologie, il s'est fait écrivain sur le tard, après avoir réalisé de nombreux voyages autour du monde et s'être établi dans l'île de Vancouver. Ce passionné des vies d'explorateurs offre, avec *Le rêve de l'Alchimiste*, un roman historique de belle tenue, traduit avec soin par Laurent Chabin.

On y suit un jeune Anglais du XVII^e siècle, Robert Bylot, qui gagne Londres avec l'idée de s'embarquer sur l'un des navires qui partent alors à la découverte de nouveaux mondes. Il parviendra à ses fins quelques années plus tard, après un sérieux et mystérieux apprentissage chez John Dee, savant géographe et alchimiste. Le voyage que Bylot entreprend sous la gouverne du célèbre Henry Hudson, à la recherche du passage du Nord-Ouest, se soldera par une mutinerie aux conséquences tragiques qui le hanteront pour le reste de ses jours. Évènements qu'il se remémore à la fin de sa vie.

Le roman nous plonge dans le Londres de l'époque, grouillant de personnages fascinants dont le héros doit apprendre à se méfier. Les intrigues, innombrables, crédibles, révèlent les enjeux marchands des expéditions maritimes, prétextes aux pires actes criminels. Pour l'honnête Bylot, les dangers de compromissions sont multiples, auxquels il échappera, comme à la gloire qu'il laissera à d'autres. Un récit d'aventures riche et touchant.

RAYMOND BERTIN, pigiste

Recueils et collectifs

2 Des nouvelles tombées du ciel

- (A) JOCELYN BOISVERT
 (C) GRAFFITI +
 (E) SOULIÈRES ÉDITEUR, 2009, 168 PAGES, 13 ANS ET PLUS, 10,95 \$

Des nouvelles tombées du ciel, c'est un recueil de courtes histoires dites autobiographiques, racontées dans le désordre par un narrateur trépassé. Il faut dire que le moribond hurluberlu a vécu ce qu'il a été donné de vivre à peu de mortels, voire à aucun. Il a entre autres, dit-il, survécu à son propre décès (avant de trépasser une seconde fois pour de bon); il a vu son corps et celui de sa copine fusionner après un baiser trop langoureux; gagné le privilège de voir sa maison servir de feu de joie dans le cadre des célébrations de la Saint-Jean; et senti la Terre arrêter de tourner quand le Temps a interrompu son infatigable course chez son oncle.

Des nouvelles tombées du ciel est un recueil de nouvelles humoristiques, ou plutôt tout à fait délirantes, inspirées par une imagination aussi débordante qu'une crue printanière et portées par un humour aussi déjanté qu'un pneu ayant fait la rencontre d'un nid-de-poule. Une imagination et un humour qui jouent habilement avec les mots et l'absurde, mais qui, parfois aussi, versent dans l'excès ou se dégonflent et tombent à plat.

Malgré tout, c'est écrit dans le ciel, ce recueil inégal promet d'arracher au moins un sourire au plus impassible des lecteurs, sinon quelques quintes de rire propres à l'étouffer. De quoi en faire un livre drôle à mourir de rire.

ÉRIC CHAMPAGNE, rédacteur pigiste

3 L'affaire est ketchup

- (A) COLLECTIF DE L'AEQJ
 (I) PAUL ROUX
 (C) GIROUETTE
 (E) VENTS D'OUEST, 2009, 242 PAGES, 9 À 12 ANS, 12,95 \$

Douze auteurs membres de l'Association des écrivains québécois pour la jeunesse proposent un recueil de nouvelles à saveur policière. Les jeunes de 9 à 12 ans seront donc initiés au polar grâce à des textes aux intrigues nébuleuses, pour la plupart humoristiques. Des auteurs connus du milieu (Cécile Gagnon, Marie-Andrée Clermont, Sonia K. Laflamme, Michel Lavoie, Édith Bourget, par exemple) joignent leur voix à celle d'écrivains moins expérimentés : une vitrine pour mieux faire connaître les nouveaux auteurs ou pour développer un public potentiel.

Presque toutes les nouvelles mettent en scène des personnages jeunes; conséquemment, les aventures sont toutes adaptées à leurs champs d'intérêt. La qualité des textes est bien entendu inégale, certains misant sur le grossier cabotinage, d'autres sur le sens de l'observation aigu et l'esprit de déduction. Dans l'ensemble, les lecteurs pourront profiter d'une initiation valable au polar. Il ne faut pas s'attendre à une réinvention du genre, les principaux stéréotypes et clichés étant ici prépondérants.

Sur le plan strictement pédagogique, on peut reconnaître au projet une valeur certaine, comme la stimulation de la curiosité, la valorisation de l'esprit d'initiative, de la débrouillardise et de l'esprit investigateur. Au-delà de ces considérations, *L'affaire est ketchup* promeut une noble cause : les droits d'auteur découlant de la vente de ce recueil serviront à financer le prix Cécile Gagnon offert à un écrivain de la relève.

SIMON ROY, enseignant au collégial



4 On fait quoi avec le cadavre?

- (A) CLAUDE FORAND
 (C) 14/18
 (E) DAVID, 2009, 154 PAGES, 14 ANS ET PLUS, 18,95 \$

Un tueur à gages devenu sensible au sort de ses victimes finit par tuer un ami de longue date. Deux voleurs d'autos connaissent une fin tragique quand l'acheteur découvre un cadavre dans le coffre. Convié par un psychiatre à une soirée mondaine, un couple naïf découvre trop tard que ses prestigieux invités sont des malades mentaux. Voilà qui résume trois des treize nouvelles, originales par le fond et la forme, qu'offre ce recueil aux amateurs d'énigmes policières.

La plupart de ces délicieux textes courts commencent d'une manière anodine, mais d'emblée captivante. Les acteurs principaux sont des tueurs, des voleurs, des vieilles personnes apparemment naïves, des chefs de bande, des victimes. Quelques lignes bien senties suffisent pour leur donner vie. Les intrigues, plus insolites les unes que les autres, se déroulent dans des lieux et des milieux familiers.

À travers une variété de thèmes, de narrateurs et de situations saugrenues, l'auteur propose un divertissement instructif à qui s'intéresse à développer une technique d'écriture efficace et à l'art de boucler un récit par une chute ingénieuse. Un humour fin assaisonne ces divers plats d'une sauce piquante de surprises.

Pour faire durer le plaisir, il est suggéré de savourer une ou deux nouvelles par jour, trois au besoin.

Claude Forand a deux autres titres à son actif, dont *Ainsi parle le seigneur*, qui lui a mérité en 2008 le prix des lecteurs 15-18 ans Radio-Canada et Centre FORA.

MICHEL-ERNEST CLÉMENT, pigiste



5 Les belles intrépides : contes du fleuve

- (A) LOUISE-MICHELLE SAURIOL
 (C) BORÉAL INTER
 (E) DU BORÉAL, 2009, 120 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 10,95 \$

Julienne, Daliah, Cora et Madine, quatre jeunes filles courageuses portées par un désir amoureux puissant, nous transportent au cœur de quatre histoires venues d'une autre époque, où les sorcières, les sirènes, les diables et les métamorphoses n'avaient pas encore été relégués au rang de légendes.

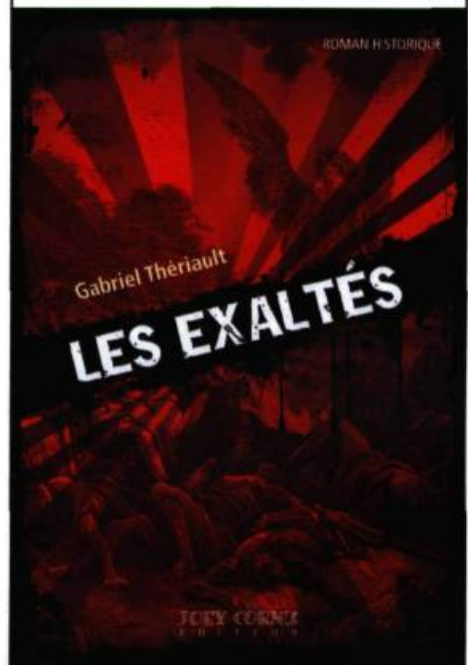
Louise-Michelle Sauriol rassemble ici quatre contes nouveaux qui mettent en scène des héroïnes jeunes, allumées et amoureuses. Elles sont aussi sans pitié quand la tricherie ou l'hypocrisie se font sentir. On pense ici à Cora qui reviendra hanter un prétendant mal intentionné. C'est avec une plume vive et juste que Sauriol livre ces histoires; elle exploite à la fois toute la véracité et tout le merveilleux des légendes. Les personnages y sont crédibles dans leur excentricité, les événements curieux, mais plausibles dans leur nature étrange, ce qui permet à la magie d'opérer sans problème. Les lecteurs, en plus d'être entraînés au cœur d'un ailleurs envoutant, auront ici une lecture facile, d'abord grâce à des structures stylistiques simples et claires, mais aussi grâce à un vocabulaire fluide et à des histoires pleines de rebondissements.

Le conte, qu'il soit inventé, revisité ou repris tel quel, renaît depuis quelques années sous différentes formes, redonnant aux gens un peu de leur humanité. Le recueil de Sauriol en est un bon exemple, l'espace d'un moment si vite passé.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

UN COMBAT ENTRE LA FOI ET L'ÉPÉE

Été 1080 en Auvergne. Garnier de Rochefort dérobe les reliques du prieur de Levandieu dans un bain de sang. Ce geste, posé au nom de son droit féodal, vient d'attirer sur son lignage les foudres du seigneur d'Âpremont, et les représailles tournent à l'horreur. Le jeune moine Rainaut pourra-t-il rétablir la paix entre chevaliers?



Les exaltés, roman historique
 par Gabriel Thériault.
 308 pages • 13 ans et plus

En vente dans toutes les
 bonnes librairies et dans la
 couveuse pour jeunes auteurs
www.joeycornu.com