

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Bandes dessinées

Volume 30, numéro 1, printemps-été 2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/11570ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

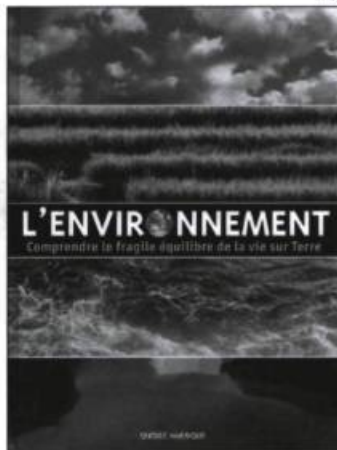
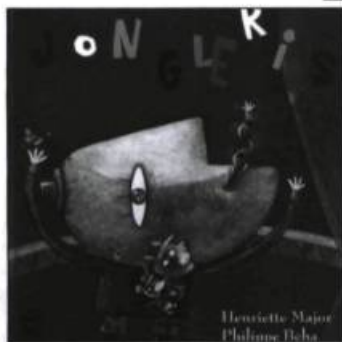
0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2007). Compte rendu de [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 30(1), 81–81.



Poésie

4 Jongleries

A HENRIETTE MAJOR

I PHILIPPE BÉHA

E HURTUBISE HMH, 2006, 86 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 24,95 \$, COUV. RIGIDE

Avec sa page couverture cartonnée, rouge, attrayante et sa reliure solide, *Jongleries* s'inscrit dans la lignée des bons coups d'Henriette Major : des livres qui restent, de bons choix pour les acheteurs. On y trouve à profusion des pistes stimulantes pour l'imaginaire, des univers poétiques enfans, accessibles, des occasions de mieux connaître la langue et de jongler avec les mots, ce que ne permettent pas les règles strictes de la prose. L'auteure utilise, reliées à un même thème, des expressions imagées courantes pour en redécouvrir le sens initial, en faire un poème. Elle interroge : Pourquoi sont-ils gros, les mots? Pourquoi gratte-t-il, le gratte-ciel? On croirait parfois entendre Devos réciter un de ses monologues. «*Je m'en allais/ le nez en l'air,/ l'air de rien,/ l'air de ne pas en avoir l'air./ Je voulais prendre l'air,...*» Parfois, un second niveau de sens apparaît en filigrane, donnant au poème une richesse inattendue.

Cependant, c'est la virtuosité de Philippe Béha que je voudrais saluer : il a su faire de chaque page une surprise, une fête. Avec la simplicité apparente que seule l'expérience peut donner, il interprète les expressions, relève des significations inattendues, donne vie à certaines associations de mots, fait des pieds de nez au sens commun, nous laisse ici un double sens visuel, là une image où le regard reste accroché. Le ton est joyeux, coloré, naïf et imaginaire, l'espace dépouillé, le tout étonnamment bien accordé à l'esprit ludique et poétique du texte. Pour ceux qui ont envie d'initier un enfant aux plaisirs de la poésie toute simple.

GISÈLE DESROCHES, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

Bandes dessinées

5 Petite Sarah

A PAUL ROUX

I PAUL ROUX

C PETITS RÉCITS DE GRANDS BOULEVERSEMENTS

E BOUTON D'OR ACADIE, 2006, 24 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 7,95 \$

Si les bandes dessinées de Paul Roux sont habituellement remplies d'humour bon enfant, il n'en va pas de même pour *Petite Sarah* qui, comme tous les albums de la collection «Petits récits de grands bouleversements», aborde des thèmes qui n'ont rien de léger. En effet, la maison d'édition Bouton d'or Acadie a créé cette collection pour parler aux jeunes lecteurs de questions aussi essentielles que celles de l'identité et de l'appartenance. Roux nous raconte ici l'histoire de Sarah, une petite anglophone qui refuse obstinément d'apprendre le français, la langue de sa grand-maman Aimée qui, elle, n'arrive pas à parler anglais. La vieille dame est très peinée du comportement de sa petite-fille et du fait qu'elle n'arrive pas à communiquer avec elle. Un jour, grand-maman Aimée tombera gravement malade avant de mourir sans que Sarah n'ait changé d'attitude.

Il va sans dire que *Petite Sarah* risquerait de décevoir les jeunes avides d'aventure, d'action ou de bonnes grosses blagues. Dans cet ouvrage, le but de l'auteur est de faire réfléchir, d'autant plus qu'il a choisi de parler de la mort et de son côté inéluctable, chose que l'on voit rarement en littérature jeunesse. Roux me semble toutefois avoir réussi son pari en glissant dans son récit juste ce qu'il fallait d'émotion et de poésie. Son dessin et sa mise en couleurs sont toujours aussi efficaces, bien qu'il ait l'air moins à l'aise lorsqu'il tente de donner au visage de ses personnages un aspect plus réaliste.

MARC AUGER, illustrateur

Documentaires

6 L'environnement

R STÉPHANE BATIGNE

I COLLECTIF

C RÉFÉRENCE

E QUÉBEC AMÉRIQUE, 2006, 96 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Ce documentaire est sous-titré «Comprendre le fragile équilibre de la vie sur Terre» et ses rédacteurs proposent une admirable synthèse. Autant l'écologie est une problématique complexe, autant il serait compliqué de résumer cet ouvrage de vulgarisation scientifique. Le premier et principal chapitre s'intitule «L'environnement» et survole le sujet en dix doubles pages, consacrées à des sujets aussi vastes que la biosphère ou aussi spécialisés que les littoraux. Tout aussi ambitieux, le deuxième chapitre traite des «Êtres vivants»; il présente huit écosystèmes et leur faune particulière.

Le chapitre central s'intéresse aux «Menaces environnementales» et ne manque évidemment pas de sujets, depuis les pluies acides jusqu'aux menaces à la vie animale. Les «Changements climatiques» à eux seuls font l'objet du bref quatrième chapitre, tandis que le dernier, «Les catastrophes naturelles», s'écarte un peu des précédents tout en relevant du sujet global de l'ouvrage. La somme, il faut le dire, constitue une lecture assez exigeante, aussi vois-je ce titre figurer dans une bibliothèque publique et un centre de documentation de niveau secondaire plus que dans une école primaire.

L'éditeur signale que *L'environnement* est aussi disponible en anglais, en espagnol, et qu'il a été distribué sous forme de fascicules en Amérique latine. Nul doute que le choix des photos et la qualité des illustrations, marques de commerce de Québec Amérique, contribueront au succès international de cet ouvrage et de ses petits frères.

DANIEL SERNINE